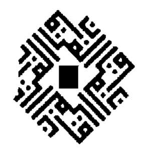
فهرس مخطوطات

مكتبة المسجد الأقصى ١

الجزء الثالث

إعداد

خضر ابراهيم سلامة



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

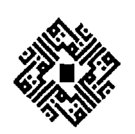
لندن، ١٩٩٦م/١٤١٦هـ

فهرس مخطوطات

مكتبة المسجد الأقصى

الجزء الثالث

رقم النشر: ١٧



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Eagle House
High Street
Wimbledon
London SW19 5EF

British Library Cataloguing-in-Publication Data
A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN 1 873992 17 3

© Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 1996
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated in any form, by print, photoprint, microfilm, or any other means without written permission from the publisher

Al-Furqān Foundation Library Cataloguing Data

SALĀMAH, Khidr Ibrāhīm , comp.
Fihris makhṭūṭāt Maktabat al-Masjid al-Aqṣá: al-juz' al-thālith =
Catalogue of manuscripts of al-Aqṣá Mosque Library: v. 3
فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى / إعداد خضر إبراهيم سلامة. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤١٦/١٩٩٦.
v. 3: 252p.; 24cm. (مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي؛ رقم النشر: ١٧)
vols. 1 & 2 previously published: v. 1: al-Quds: Dā'irat al-Awqāf al-'Āmmah, 1403/1983; 2nd rev. ed. (1st ed. 1401/1980); v. 2: 'Ammān: al-Majma' al-Malakī li-Buḥūth al-Ḥadārah al-Islāmīyah (Mu'assasat Āl al-Bayt), 1404/1983; v. 3 describes 223 manuscripts mainly in Arabic.
1. Manuscripts, Arabic–Palestine–Jerusalem–Catalogs
2. Maktabat al-Masjid al-Aqṣá (Jerusalem, Palestine)–Manuscripts I. Title (transliterated) II. Title (English) III. Series.
Z6620.P31.J4.M3.S21 Accession no: 10230
ISBN 1 873992 17 3

Published by Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, London, UK
Printed by The Alden Press, Oxford, UK

تتقدم مؤسسة الفرقان بالشكر الجزيل للاستاذ الدكتور عبد الستار عبد الحق الحلوجي رئيس قسم المكتبات بجامعة القاهرة والدكتور نوفان رجا الحمود القائم بأعمال مدير مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية في عمان لما بذلاه من جهد كبير وعناية وحرص في إخراج هذا الكتاب.

بسم الله الرحمن الرحيم

عندما نتحدث عن التراث الإسلامي، تأتي المخطوطات الإسلامية في مقدمة حديثنا. ذلك لأنها تجسد أصالة وعراقة التراث الفكري والثقافي عبر أربعة عشر قرنا من الزمان في شتى العلوم، منذ تنزل القرآن الكريم من لدن عزيز حكيم على سيد البشر أجمعين وحتى عصرنا الحاضر.

ويأتي الفرقان، كتاب الله الذي لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ليمثل الأساس والنبراس الذي بنى عليه واهتدى بنوره كل من آمن به وبما جاء فيه من آلاف العلماء المسلمين.

ولقد وفق الله مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي – التي اقتبست اسمها من كتاب الله – أن تنهي مسحا شاملا للمخطوطات الإسلامية في جميع أنحاء المعمورة، فكان ذلك بحمد الله إنجازاً رائداً وفريداً، عرفنا منه الأقطار التي توجد بها المخطوطات الإسلامية بلغاتها المختلفة، التي تأتي العربية في مقدمتها، تتلوها الفارسية والتركية والأردية وغيرها، مع إعطاء أحدث المعلومات عن المجموعات المعروفة للمخطوطات، وتفصيلات فهارسها، ووصف للمجموعات الخاصة التي نجهل الكثير عنها أو التي لم تتم فهرستها بعد، فكان بذلك عملا علميا تميز على كل ما سبقه من جهود مماثلة في هذا المضمار، من حيث شموليته واتساع قاعدته. لذلك فإن فهرسة تلك المجموعات تمثل ضرورة ملحة وهدفا ساميا، بالإضافة إلى تحديث الفهارس السابقة التي تحتاج لمثل هذا التحديث. وتحقيق هذا الهدف أمر صعب المنال، يحتاج إلى زمن طويل وجهود مكثفة، تشارك فيها الحكومات والمؤسسات العلمية والجامعات.

ومؤسسة الفرقان تسهم جاهدة لتحقيق هذا الهدف النبيل لتنشر الفهارس التي تتمكن من إكمالها، وتسعى في الوقت نفسه إلى نشر قوائم بالمخطوطات، إستنادا لقاعدة ما لايدرك كلّه لايترك جلّه. فهذه الفهارس والقوائم تزودنا بمعلومات قيمة عن مجموعة هامة للمخطوطات الإسلامية، وتكون بذلك عونا للعلماء والباحثين، وخطوة هامة نحو الحفاظ على تراثنا الإسلامي.

والفرقان تحرص على أن تولي التراث الإسلامي والعربي بفلسطين عناية خاصة لما لهذا التراث من قيمة علمية وتاريخية وسياسية، فهو يعكس لنا الواقع العلمي والثقافي لفلسطين خلال عهود تاريخها العربي الإسلامي. فلقد كانت مدينة القدس في طليعة عواصم ثقافتنا الإسلامية ومن مراكز العلوم العربية المهمة. وكان المسجد الأقصى، الذي بارك الله تعالى حوله، أول مدرسة في بيت المقدس، وسرعان ما انتشرت من حوله المدارس والتكايا والخوانق والزوايا والرُّبط، وكان لكثير منها مكتباتها الخاصة التي تضم في خزائنها أعداداً كبيرة من المخطوطات في شتى فروع المعرفة، وكان أكبرها وأهمها على مدى الحقب المتعاقبة، خزائن المسجد الأقصى التي ضمت بعض الكتب التي صنفها مؤلفوها وكتبوها بأيديهم. ثم تعرضت هذه المدينة المقدسة لنكبات وكوارث وإهمال بدد ثروتها العلمية وبعثرها.

ومكتبة القدس بتكوينها الحالي، حديثة العهد أنشأها المجلس الإسلامي الأعلى سنة ١٣٤١ هـ/١٩٢٢ م في القبّة النحوية، في الجانب الجنوبي لسطح الصخرة المشرفة، التي بناها الملك المعظم سنة ٦٠٤ هـ/١٢٠٧ م. وجمعت فيها بقية مخطوطات دار المسجد الأقصى، وعدد من مخطوطات الوقف، ومن المخطوطات التي كانت في المدارس المحيطة بالحرم القدسي.

وتقلبت على مكتبة المسجد الأقصى عوامل متعددة، تبعثرت خلالها كتبها، وفُقِد بعضها، إلى أن تولت دائرة الأوقاف الإسلامية في القدس سنة ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م إعادة تجميع كتبها ومخطوطاتها في مبنى المدرسة الأشرفية التي بناها السلطان الأشرف قايتباي.

والمجلد الذي بين أيدينا هو الجزء الثالث من فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى. فلقد أصدر الأستاذ خضر إبراهيم سلامة الجزء الأول من فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى في القدس سنة ١٤٠١/١٩٨٠، والجزء الثاني في عَمّان سنة ١٤٠٣/١٩٨٣.

ومؤسسة الفرقان، إذ تسهم بنشر الفهارس، تأمل أن تؤدي جزءاً من واجب كبير، يلقى على عاتقها وعاتق المؤسسات العلمية التي تشاركها أهدافها.

والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل

أحمد زكي يماني

مقدمة

تعتبر القدس من الولايات الإسلامية التي تحتوي على مجموعات مختلفة من المخطوطات العربية، رغم أنه لم يسلط عليها الضوء من هذا الجانب، وتعتبر القدس بشكل خاص البؤرة التي تجمعت فيها على مر العصور الإسلامية مجموعة قيمة من المخطوطات العربية التي وصل إلينا عدد منها. وبشكل عام يمكن إرجاع ملكية هذه المخطوطات في فلسطين اليوم إلى أسر عريقة توارثها الخلف عن السلف، رغم أنه لايمكن نفي الجانب الشخصي أو الفردي في تأسيس هذه المكتبات.

إن المعلومات المعروفة عن المخطوطات العربية فى فلسطين قبل بداية هذا القرن محدودة جداً ، ويمكن استخلاص فكرة عنها عن طريق دراسة كل مخطوطة على حدة، لمعرفة تاريخ ومكان نسخها والناسخ والمؤلف وعلامات التملك عليها، وبهذا الأسلوب يمكن إلقاء الضوء على مدى انتشار المخطوطات العربية في فلسطين وحركة انتقالها بين أقاليم العالم الإسلامي وبين مدن فلسطين بشكل عام والقدس بشكل خاص.

لقد كانت المدرسة (إضافة للاهتمام الشخصي للعلماء) في العصر المملوكي والعثماني هي المكان الطبيعى لتجميع المخطوطات لسبب بسيط هو التدريس ، ولكن من الصعوبة بمكان تقدير عدد المخطوطات التي احتوتها مدارس القدس الكثيرة وكذلك موضوعاتها. وتوجد معلومات متفرقة في سجلات المحاكم الشرعية ـ وخاصة سجلات المحكمة الشرعية في القدس التى تغطى فترة الحكم العثماني بشكل شبه كامل – عن المخطوطات والمكتبات في فلسطين في العصر العثماني؛ ولكن صعوبة الوصول إلى تلك المعلومات في السجلات المذكورة بسبب عدم فهرستها وكثرتها حال دون الاستفادة منها في معرفة أنواعها وأعدادها ومدى انتشارها في الفترة العثمانية . ويمكن إعطاء مثالين على ذلك الأول يعود إلى شهر رجب سنة ١١٠٢ هجرية حيث بيعت مجموعة كتب من مخلفات أحد المتوفين لصالح ورثته وفي سنة ١١١٤ بيعت كتب مفتي الشافعية وعددها ٣٢٠ مخطوطًا بلغ ثمنها ما يزيد على سبعة آلاف قرش وهذا مبلغ كبير في ذلك الوقت ويدل على أن الكتب كان لها قيمة مادية كبيرة وأنها كانت كأي متاع تباع وتورث ... إلخ .

ويمكن تحديد تاريخ تأسيس المكتبات في القدس بشكل منظم كما هو متعارف عليه في الوقت الحاضر إلى بدايات القرن العشرين، ومعلوم أن أول مكتبة تأسست كمكتبة عامة فى فلسطين هي المكتبة الخالدية؛ وهى المثال الوحيد من المكتبات العائلية التى فتحت أبوابها للدارسين؛ وبشكل رسمي فإن أول مكتبة أنشئت في فلسطين هي دار كتب المسجد الأقصى، وبعدها افتتحت المكتبة الإسلامية في يافا ومكتبة جامع الجزار في عكا وجميع هذه المكتبات أسست وأديرت من قبل المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين، وباستثناء هذه الأمثلة فإن جميع المكتبات في فلسطين تتبع أفراداً من عائلات متعددة.

وتعتبر القدس المدينة الأولى فى عدد المخطوطات والمكتبات في فلسطين؛ ومن بقايا المخطوطات مجموعة مكتبة المسجد الأقصى التي ترجع في أصولها إلى مصدرين أساسيين الأول: بقايا مخطوطات الشيخ محمد الخليلي مفتي الشافعية في القدس في القرن الثامن عشر (توفي ١٧٣٤) ويبلغ عددها حوالي ستمائة مخطوطة تعاني من وضع سئ نتيجة قدمها وخزنها في بيوت تعاني من الرطوبة طيلة أكثر من قرنين من الزمن ورافقها في ترحالها من مكان إلى آخر مجموعة كبيرة من الأوراق المنفصلة عن المخطوطات (دشت). وقد حاولنا المحافظة على وضعها الذى وصلت به عن طريق تصويرها على أشرطة مايكروفيلم وتبخيرها مرتين في كل سنة إلى أن يقيض الله للقدس من يقوم بفتح قسم للترميم بها. وقد تم فهرسة جزء من هذه المجموعة ولكن توقف طباعة الجزء الثالث من فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى جعلنا نوقف فهرستها، والأمل كبير في أن ننهى فهرستها في نهاية العام القادم لتقوم مؤسسة الفرقان بطباعتها.

المصدر الثانى: بقايا مخطوطات دار كتب المسجد الأقصى التي أنشأها المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين سنة ١٩٢١؛ وقد تم طباعة الجزء الأول والثاني من فهرس هذه المخطوطات وهذا الجزء الثالث والأخير من مخطوطات المكتبة.

يحتوي هذا الجزء على مائتين وعشرين مخطوطة ورسالة؛ وهو فى معظمه عبارة عن رسائل احتواها خمسة وسبعون مجموعاً (مخطوطًا) وقد ارتأيت أن أنظم هذه الرسائل كمخطوطات منفصلة حتى يسهل الوصول إليها والتعريف بها. وكل رسالة لها رقمها وعنوانها وموضوعها الخاص بها أسوة بما تم في الجزءين الأول والثاني.

وموضوعات هذا الجزء كما يلي:

علوم القرآن	٤٣ مخطوطة
التفسير	مخطوطتان
الحديث	١٣ مخطوطة
أصول الدين	٣٤ مخطوطة
التصوف والآداب الشرعية	١٦ مخطوطة
أصول الفقه	٩ مخطوطات
الفقه	٢٥ مخطوطة
اللغة العربية	٢٦ مخطوطة
الأدب العربي	٣ مخطوطات
التاريخ والتراجم (بما في ذلك السيرة النبوية)	١٠ مخطوطات
الفلك	مخطوطتان
المنطق	٨ مخطوطات
الجان	مخطوطة واحدة
علم الوضع	١٣ مخطوطة
متفرقات	١٠ مخطوطات
حساب	مخطوطة واحدة
إجازات	٦ مخطوطات

وقد تم تقسيم خطوات الفهرسة في كل مخطوطة أو رسالة إلى تسعة أجزاء كما يلي:

١- رقم المخطوط المتسلسل في المكتبة.

٢- اسم المخطوط.

٣- رقم الحفظ.

٤- أول المخطوط: أثبتنا أول جملتين من المخطوط ثم علامة الحذف ثم سطراً أو أكثر من النص وفي الأغلب بعد كلمة «أما بعد».

٥- خاتمة المخطوط: أثبتنا جملة أو أكثر من آخر النص وجزءاً من الخاتمة.

٦- تاريخ النسخ: نورده بالتاريخ الهجري والميلادي وإذا لم يرد نضع التاريخ تقديراً تبعًا لنوع الخط والورق وعلامات التملك؛ ونورد اسم الناسخ إذا ورد.

٧- الموضوع: إعطاء فكرة عن موضوع المخطوط وفصوله وأبوابه إذا أمكن وهل هو شرح أم حاشية.

٨- عدد الأوراق وقياساتها: نورد في أوله عدد الأوراق ثم عدد السطور وقياسات الورقة طولاً وعرضًا وقياسات المتن المكتوب والهامش على الأغلب.

٩- ملاحظات: في هذا البند أعطينا الوصف المادي للمخطوطات من ناحية نوع الخط ووضع المخطوط بشكل عام ونورد كل ما دون على المخطوط من علامات التملك أو علامات القراءة أو الفوائد.

وقد أتبعنا النصوص بكشافات للمؤلفين وعناوين المخطوطات والنساخ والأعلام الواردة في بند الملاحظات إلى جانب الكشاف الزمني للمخطوطات .

وفي الختام لايسعني إلا أن أتوجه بالشكر والعرفان لمؤسسة الفرقان ممثلة في رئيسها معالي **الشيخ أحمد زكي يماني** وفي طاقمها ممثلاً في أمينها العام **الدكتور هادي شريفي** على ما قامت به وتقوم به من خدمة لهذا التراث أينما وجد؛ ولا أبالغ إذا قلت إن ما اختطته هذه المؤسسة في سبيل الإحياء والتعريف بهذا التراث هو خطوة رائدة وغير مسبوقة في تاريخنا الثقافي الحديث؛ آملين لها الدوام والاستمرار فيما اختطته من سبيل لتحقيق هذه الغاية النبيلة .

خضر إبراهيم سلامة

القدس في ١٩٩٤/٥/٢٧

٤٣٥ اختلاف القراء السبعة (علوم القرآن٨٢/٤٥/د)

لم يعلم مؤلفه

أوله: « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خاتم النبيين سألت وفقنا الله وإياك لما يحب ويرضى أن أذكر لك اختلاف القراء السبعة ...»

آخره: «... سورة الفلق : قتيبة من شر حاسد بإمالة الحاء ، الباقون بفتح الحاء ، وليس فيما لم نذكر من السور خلاف إلا ما تقدم ذكره في الأصول. تم الكتاب بعون الله الملك المعبود .»

تاريخ النسخ: ١٧ رمضان ١١٥٣ / ١٧٤٠، بخط عبد الله بن الشيخ نذير بن بيرده.

٤٠ ب – ١٤٤ أ

١٩,٨ × ١٣,٨ سم. ١٤,٧ × ٧,٦ سم (٤٦ ملم الهامش) ١٧ سطرا . خط نسخ جميل .

موضوعه: القراءات. يورد المؤلف اختلاف القراء السبعة المشهورين في الأمصار ويضيف إليهم قراءة يعقوب. ويشمل الكتاب الروايات التي يرويها أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر ابن حفص المقرئ المعروف بابن الحمامي، ورواية أحمد بن صالح عن قالون والسوسي عن اليزيدي من رواية أبي بكر الدينوري.

المخطوط بحالة جيدة، يورد أسماء القراء في الهامش بخط أحمر، كما يورد أسماء سور القرآن ولفظ «قراءة» و «قرأ» و«باب» بخط أحمر. أصابت الرطوبة أوراقه الأخيرة مما أدى إلى اصفرار الورق، كما يلاحظ آثار الأرضة ولكن بشكل محدود.

ورقة ١٤٤ فوائد حول النكاح ووضوء الحدث وغسل الجنابة .

٤٣٦ أرجوزة في بيان وقف حمزة (علوم القرآن٨٣/٣٨/ل)[١]

ابن الجزري، أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد (حوالي٨٣٥/١٤٣٢)

أوله: « قال الفقير أحمد بن الجزري الحمد والشكر لبارئ البشر

(١) الأعلام ١/٢٢٧، وقد جاء فيه أن ابن الجزري مات بعد أبيه بقليل نحو ٨٣٥.

ثم الصلاة والسلام سرمـــدا   علـى النبي العربـي أحمـدا »

آخره: « وإن تكن محركا في الطرف   بعـــد محرك كذا عـــن ألف

سهل بالـروم كفـاك المـــلا   والماء والسماء قالـــوا اتفتؤا

وكلما تطرفـت مـن همـزة   كان هشام وافـــق الحـمزة»

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري)

٦٧أ - ٦٨أ

٢٤,٧ × ١٧,٧ سم. ١٨ × ٨,٧ سم (٧٧ ملم الهامش) ١٩ سطرا . خط نسخ نصف معجم .

موضوعه: علامات الوقف على الهمزة حسب مذهب حمزة وهي في ستة وثلاثين بيتًا.

نسخة جيدة، يليها خمسة أبيات في الوقف مطلعها

فـــي هؤلاء إذا أوقفـت لحمزة   تسهيل الأولى قاصرا ومسطورا

ويجـــوز تحقيق فـي أخريهما   فامدد أو اقصر أو فوسط مبدلا

ويليها أبيات في ضبط سكت حمزة ونقله في ستة أبيات مطلعها :

لقد قيل فـي نقل وسكت لحمزة   مقالا مع التفضيل وقف وموصلا

فيسكـت راوية المقـــدم مطلقـا   إذ بأبـي الفتـح اقتـدى وتقبلا

٤٣٧ الإعلان بتكميل مورد الظمآن في رسم الباقي من قراءات الأئمة السبعة الأعيان[1] (علوم القرآن ٨٤/١٥/ب)

ابن عاشر، أبو محمد عبد الواحد بن أحمد بن علي الأنصاري الأندلسي (١٠٤٠/١٦٣٢)

أوله: « بحمـــد ربـه ابتدا ابن عاشر   مصليا علـى الرســول الحاشـر

(١) إيضاح المكنون ١/١٠٤؛ الأعلام ٤/١٧٥ .

هــــاك زوائـــــد لمــــورد تفــــي بالسبع معه مــن خلاف المصحف
المدنــــــي والمكــــــي والإمــــام والكوفي والبصري معًا والشامي»

آخره: «بجاه سيد الورى الشفيع محمـد ذي المحتـــد الرفيع
صلى عليه ربنا عز وجـل وآله مالاح نجـم أو أفـل»

تاريخ النسخ: ٢ رمضان ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م – المشيخة الإسلامية بالقسطنطينية، بخط خليل بن بدر بن مصطفى بن خليل بن محمد الخالدي الديري المقدسي.

١٧ أ – ٤٠ ب

٢٣,٤ × ١٧,٨ سم. ١٣٠ × ١٣,٥ سم (٢٧ ملم الهامش) ٧ أسطر. خط نسخ جميل وواضح .

موضوعه: منظومة في رسم المصحف. فقد ألف أبو عبد الله محمد الخراز (١٣١٨/٧١٨) منظومة «مورد الظمآن» في الرسم، وهذه المنظومة تذييل لمورد الظمآن يورد فيها مؤلفها رسم القراءات التي لم يوردها الخراز.

نسخة جيدة في آخرها ما نصه «وقد صححت هذه النسخة لفظا وإعرابا ورسما حسب الجهد والطاقة على شرح وإعراب العلامة الفقية الورع الزاهد ابن عاشر الأندلسي الفارسي مع مراجعة عدة من المصاحف الشريفة المعتنى برسمها غاية الاعتناء فجاءت والحمد لله نسخة صحيحة يعتمد ويعول عليها ...».

٤٣٨ البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة[1]

(علوم القرآن ٨٥)

النشار، سراج الدين عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري (١٥٣١/٩٣٨)

أوله: « الحمد لله الذي علم الإنسان مالم يعلم، فمن شاء أهان ومن شاء أكرم. وبعد فإن بعض أصدقائي سألني أن أجمع كتابا في القراءات العشر، وأن أذكر كل مسألة في محلها

(١) هدية العارفين ٧٩٢/١ .

ليسهل عليهم مطالعته. وكنت قبل ذلك تقدم لي أن بعض أصدقائي سألني في تأليف كتاب في القراءات السبع... وجمعت كتابا وسميته المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر ...»

آخره: « ... قوله تعالى بل يؤثرون قرأ أبو عمرو باليا التحتية على الغيبة وروى أيضًا عن روح والباقون بالتاء الفوقية على الخطاب وأرغم لام بل فى الت هشام وحمزة تم بعون الله.»

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٦٢ ورقة.

٢٤,٣ × ١٧ سم. ٢١ سطرا خط نسخ متقن.

موضوعه: القراءات. ويبدأ بعد الديباجة بباب في أسماء القراء العشرة ووفاتهم وميلاهم ورواتهم المشهورين.

نسخة جيدة انفرطت ملازمها، تورد أسماء الرواة وفي بعض الأحيان الآيات القرآنية ولفظ «قوله تعالى» بالحمرة. فى أول المخطوط علامات تملك مختلفة معظمها ممسوح. وفي آخره ما نصه: « صورة سؤال رفع إلى مولانا شيخ الإسلام عمر بن عبد الوهاب العرضي الشافعي الحلبي في ١٨ ذي القعدة سنة ١٠١١ ما صورته ما قول السادة العلماء في قوم هود وصالح وعيسى وموسى هل دعوة أنبيائهم مقصورة عليهم أو تعم الدعوة لغير قوم كل نبي...».

٤٣٩ تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات[١]

(علوم القرآن ٨٦/٢٨/ب)

المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله (١١٣٤/١٧٢٢)

أوله: «هذا من النشر الكبير المفقود في أكثر النسخ قبل فرش الحروف وحيث انتهى الحال إلى هنا فلنذكر مثلا من القرآن في رواية وطريق تعلم قراءة القرآن...»

(١) إيضاح المكنون ١/٢٣٢؛ الأعلام ٤/٢٩٢ .

آخره: «... وقال طريق الحلواني هو الإبدال والصلة مع المد، والإبدال غير معروف، ومع القصر من المستنير والغايتين والمبهج والكفاية وتصحيح الداني للحلواني. تمت بحمد الله سبحانه»

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري). بخط محمد بن الحاج مصطفى الإمام بجامع السلطان أحمد خان بالقسطنطينية.

١٧ ب - ٢٦ أ.

١٦,٨ × ١١,١ سم. ١٢,٢٠ × ٥,٧ سم. (٤٠ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: القراءات، وهو جزء من «طيبة النشر». يقول المنصوري «إن هذا الجزء مفقود من أكثر النسخ». ويبدأ المخطوط من رواية ورش.

المخطوط في حالة جيدة جدا، ويحيط بالمتن مستطيل بخط أسود. يورد رءوس الموضوعات باللون الأحمر. في الهوامش شروحات، ورموز للقراءات في أوراق طيارة (مرفقة وليست من الأصل).

٤٤٠ تحفة الطلبة في مدات طريق الطيبة (علوم القرآن ٣٩/٨٧/ب)

الإسلامبولي، أبو الحسن مصطفى بن الحسن بن يعقوب (١١٠٥/١٦٩٣)

أوله: «الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان، فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته... وبعد فهذه رسالة في بيان مراتب المد المنفصل والمتصل...»

آخره: «... وقلت يحتمل التوسط من الأخيرين لغير حمزة، والتوسط والإشباع من الطيبة ستة عشر كتابا في قراءة خلف في اختياره لنفسه والله الموفق. قلت وليكن هذا آخر الرسالة في مدات طريق الطيبة والحمد لله وسلام على عباده».

تاريخ النسخ: الأربعاء شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٨هـ/١٧٣٥ م.

٦٠ ب – ٦٨ أ.

٢٢ × ١٦,٣ سم. ١٧ × ٩,٨ سم. (٥٠ ملم الهامش) ٢٩ سطرا خط نسخ.

موضوعه: التجويد، وهو في مراتب المدّ المنفصل والمتصل، مرتب على عشرة أبواب حسب ترتيب «طيبة النشر».

المخطوط بحالة جيدة رغم آثار الرطوبة في جميع أوراقه، يحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر، ويورد أسماء الطرق والقراءات بالخط الأحمر سواء في المتن أو الهامش. وفي آخره ما نصه: «توفي الحاج صالح أفندي رئيس القراء سنة ١٢٠٥ هـ ودفن يوم الجمعة».

٤٤١ كتاب التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة رحمهم الله في القراءات[١] (علوم القرآن ٨٨/٤٢/أ)

الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر (١٠٥٢/٤٤٤)

أوله: «قال الإمام أبو عمرو الحافظ عثمان بن سعيد بن عثمان المقري... الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام خالق الخلق... أما بعد فإنكم سألتموني أحسن الله إرشادكم أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالأمصار يقرب عليكم متناوله...»

آخره: «... وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغنأ عنها. فاعلم ذلك موفقا لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق. تم الكتاب بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد».

تاريخ النسخ: الأربعاء ١٠ رمضان سنة ١٤٧١/٨٧٦. بخط محمد بن محمد القاري.

---

(١) كشف الظنون ٥٢٠/١؛ الأعلام ٢٠٦/٤، معجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٦١. توجد نسخة منه في المدينة المنورة (المكتبة المحمودية) رقمها ١١٦٢،٢ ص؛ وتوجد نسختان في مكتبة تشستر بيتي رقمهما ٣٨٣٠ و ٣٩٢٥.

١أ- ١٠٢أ.

٢١ × ١٤ سم. ١٤,٧ × ١١ سم. (٢٥ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: القراءات، وهو مختصر يشتمل على مذاهب القراء السبعة بالأمصار، وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق، مع حذف التطويل والتكرار.

المخطوط بحالة متوسطة، ومعظم أوراقه مرقعة بورق شفاف، مما يعوق قراءة النص في بعض الصفحات، وآثار الأرضة لاتخلو منها ورقة، ويورد الأبواب والفصول بخط أحمر عليه علامة تملك صالح العلمي سبط الشيخ الخليلى، وأخرى باسم حسن الحسيني المفتي بالقدس الشريف، وفي آخره ما نصه «بلغ مقابلة حسب الطاقة». والكتاب مطبوع.

٤٤٢ الحاوي بشرح منظومة السخاوي (علوم القرآن٨٩/٦٨/و)

الشريف، عبد الله المصري المالكي (١١٥٠/١٧٣٧)

أوله: «الحمد لله الذي خصنا بالكتاب المبين، وأنزله على لسان رسوله الصادق الأمين.... وبعد فإن الشيخ الإمام الصالح العامل... وقد نظم أرجوزة نفيسة في متشابه القرآن غير أنها مفتقرة لشرح يحل ألفاظها...»

آخره: « ... وليكن هذا آخر الكتاب المسمى بالحاوي بشرح منظومة السخاوي على يد شارحه وجامعه لنفسه الفقير عبد الله الشريف المصري مولدا والمالكى مذهبا غفر الله له وللمسلمين».

تاريخ النسخ : الجمعة، جماد ثاني سنة ١٢٣٥/١٨١٩. بخط محمد صالح بن الشيخ سليمان العالم الأزهرى أبي الهدى.

١٦٥أ- ١٧٠أ.

٢٠,٥ × ١٥،٣ سم. ١٥,٥ × ٩,٣ سم. ٢٣ سطرا. خط نسخ كبير.

موضوعه: التجويد، فقد ألف السخاوي (٦٤٣هـ) هدية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب في متشابه القرآن، وهذا شرح لها في عشرة فصول وخاتمة، أتمه مؤلفه سنة ١١٤٧ هـ.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، فيها إظهار بالحمرة للمتن المشروح، أصابت الرطوبة أوراقها ففشى الحبر في بعض الصفحات، وأصبح لون الورق أقرب للصفرة. في آخرها ما نصه «بلغ مقابلة» وفائدة للترمذي حول «لا إله إلا الله».

ورقة ١٧٠ ب ـ ١٧١أ قصيدة للشيخ عبد الله الشبراوي في التصوف من ٣٨ بيتا.

٤٤٣ حرز الأماني ووجه التهاني[1] (علوم القرآن ٩٠/٤٦/ز)

الشاطبي، أبو محمد القاسم فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني (٥٩٠/١١٩٤)

أوله: «بدأت بيسم الله في النظم أولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا
وثنيت صلى الله ربي على الرضي محمد المهدي إلى الناس مرسلا»

آخره: «محمد المختار للمجد كعبة صلوة تباري الريح مسكا ومندلا
وتبدى على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا
تمت بحمد الله تعالى وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ: ١١٤٥/١٧٣١. بخط حسن بن حسن بن قاسم.

٤٨أ – ٨٨أ.

١٧ × ١١ سم. ١٢,٣ × ٧,٨ سم. (٢٢ ملم الهامش) ١٥ سطرا خط نسخ جيد ومشكول.

موضوعه: القراءات السبع، وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية. نسخة جيدة، فيها الفواصل وأسماء السور القرآنية وأجزاء من الكلمات بالحمرة. والكتاب مطبوع.

---

(١) كشف الظنون ٦٤٦/١؛ الأعلام ١٨٠/٥. توجد نسخة منه في المدينة المنورة (المكتبة المحمودية) رقمها ٢/١٦؛ وعدة نسخ في تشتربيتي انظر جـ ٣ ص ١٣٥٧.

٤٤٤ رسالة في حروف القرآن (علوم القرآن ٩١/٦٥/ب)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (١٥٣٤/٩٤٠)[1]

أوله: «الحمد لوليه والصلاة على نبيه، محمد وآله، والتابعين من بعده، عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنهما قال النبي... أنزل القرآن على سبعة أحرف،الانزال تعلق الشيء من أعلى إلى أسفل ...»

آخره: « ... قال الله تعالى: وتعيها أذن واعية وقال تعالى «ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا، وما يذكر إلا أولوا الألباب ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة أنك أنت الوهاب. تم بعونه تعالى».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادى عشر الهجري).

ورقة ٤٢ ب ـ ٤٥ أ .

٢٠,٨ × ١٤,٥ سم. ١٦ × ٧,٥ سم. (٥٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق جيد.

موضوعه: حروف القرآن السبعة والمقاصد السبعة وهي الأمر والنهي والوعد والوعيد والأمثال والمواعظ والقصص. نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة لبعض الجمل بوضع خطوط حمراء فوقها . في آخر المخطوط فائدة حول اللغة العربية أولها «اعلم أن علم اللغة إنما أخذ من العرباء لا من غيرهم وهم سبعة قريش وهذيل....» يليها فائدة حول الطلاق.

ورقة ٤٤ ب ـ ٤٥ أ أولها « حديث خالد بن الوليد رضي الله عنه قال الإمام أبو العباس المستغفري رحمه الله قصدت ديار مصر لطلب العلم من الإمام أبى حامد أحمد بن حيوه المصري والتمست منه حديث خالد بن الوليد رضى الله عنه فأمرنى بصوم سنة كاملة ثم عاودته في ذلك فأخبرني بإسناد إلى مشايخه عن خالد بن الوليد ...».

---

(١) عثمانلي مؤلفلري ٢٢٣/١ـ٢٢٤؛ الأعلام ١٣٣/١.

٤٤٥ حل مجملات الطيبة في القراءات (علوم القرآن ٢٨/٩٢/ج)

المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله (١٧٢٢/١١٣٤)[1]

أوله: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى علي المنصوري غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين هذا ما تيسر جمعه من تحرير الطرق والروايات...»

آخره: « ... ويمتنع معهما الوجهان لأول السورة إذ لاتهليل ولاتحميد في أول الفاتحة والله أعلم، ونختتم بقوله تعالى أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري). ويبدو أنه بقلم محمد بن الحاج مصطفى الإمام بجامع أحمد خان بالقسطنطينية لأنه نفس الخط الذى خط به مخطوط رقم ٤٣٩ .

٢٧أ- ٩٠أ.

١١٦,٨ × ١١,٢ سم. ١٢,٣ × ٥,٦ سم. (٤٢ ملم هامش). ٢٢ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: القراءات، فقد ألف ابن الجزري (٨٣٣ هـ) «طيبة النشر في القراءات العشر». وهذا الكتاب تفصيل لبعض الروايات التى أوردها ابن الجزري في كتابه. المخطوط في حالة جيدة ويورد المتن محاطا بمستطيل من خط أسود، وفي الهوامش تعليقات تتفاوت بين الصفحات، كما يوجد به أوراق طيارة، ورقة ٩٠ ب و ٩١ أ، فيهما ما عنوانه (صورة الاجازات) ونصه «قال شيخنا سلطان رحمه الله تعالى عليه أخذت طريق الشاطبية، والدرة والطيبة والأربعة عشر من طريق القباقبي على الشيخ سيف الدين البصير بقلبه، وأخذ الشيخ شحاده اليمني عن شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوي، وهو أخذ عن شيخ الإسلام زكريا الانصاري، وهو أخذ عن رضوان العقبي والقلقيلي والنويري، وهؤلاء أخذوا عن شيخ الإسلام محمد بن محمد بن محمد الجزري، وأخذ الشيخ سيف طريق الدرة والطيبة والأربعة عشر عن شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحق السنباطي، وهو أخذ عن الشيخ جمال الدين نجل شيخ الإسلام زكريا الانصاري....» إلى أن يصل السند إلى الداني.

---

(١) الأعلام ٢٩٢/٤.

٤٤٦ الحواشي المفهمة في شرح المقدمة[١] (علوم القرآن٩٣/٦٢/أ)

ابن الجزري، أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد(حوالي٨٣٥/١٤٣٢)

أوله: «الحمد لله المتعالي في جلال قدسه، لاأحصى ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه... وبعد فإن أولى ما يصرف فيه الهمم العوال، كلام الكبير المتعال...».

آخره: « ... والحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون، وعلى ساير النبيين الصالحين تم ».

تاريخ النسخ : ٢٧ شوال سنة ٩٨٣/١٥٧٥. بخط محمد بن داود.

١ ب ـ ٤٧ ب .

١٥,٥ × ١٠,٥ سم. ١١,٥ × ٦,٧ سم. (٢٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل وجيد.

موضوعه: التجويد، فقد ألف محمد بن محمد الجزري (٨٣٣) «المقدمة الجزرية» وشرحها ابنه أبو بكر وهذا هو الشرح.

نسخة جيدة، يحيط بالمتن في جميع أوراق المخطوط مستطيل مذهب، كتبت أبيات المقدمة المشروحة بالخط الأحمر، في الهوامش شروحات مختلفة، وقد أفرد بين كل عدة أوراق ورقة بيضاء فيها تعليقات وشروحات مختلفة مذيلة بتوقيع أحمد حلبي. والكتاب مطبوع.

٤٤٧ الحواشي المفهمة لشرح المقدمة[٢] (علوم القرآن٩٤/٥٢/د)

ابن الجزري، أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزري(حوالي٨٣٥/١٤٣٢)

أوله: «الحمد لله المتعالي من جلال قدسه لا أحصى ثناء عليه... وبعد فإن أولى ما تعرف إليه كلام الله الكبير المتعالي وأهم ما يبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته ....»

---

(١) كشف الظنون ٢/ ١٧٩٩ ـ ١٨٠١ .

(٢) كشف الظنون ١٧٩٩/٢ - ١٨٠١.

آخره: « ... ورقة ٥٧ أ «... وهي مني لقارئ القرآن تقدمة أي تحفة وهديه وختمتها بالحمد لله والصلوة على سيد خلقه.... وإذ قد تم الكلام على شرح هذه المقدمة فلنختمه بفصل مختصر على نفايس من آداب القارئ حال القرآن وصفاتها وما يتعلق لها، ونختم القرآن من ما ورد في ذلك من الأحاديث الصحيحة مما لاينبغي لقارئ أن يخفى عليه مثله. فصل اعلم أن آداب القرآن والقراءة... ».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٢٤ ب - ٦١ أ.

١٩,٦ × ١٣,٣ سم. ١٢,٥ × ٧,٢ سم. (٤٦ ملم الهامش). ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: نفسه

نسخة جيدة، الأوراق مصابة بالرطوبة في أماكن مختلفة ومتفاوته، فيها إظهار بالحمرة بوضع خط فوق المتن المشروح. من ورقة ٥٧ أ - ٦١ أ فصل في بيان آداب قراءة القرآن، لنفس المؤلف. والكتاب مطبوع.

٤٤٨ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة[1] (علوم القرآن٩٦/٤٤/د)

الأنصاري، زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا السنيكي(٩٢٦/١٥٢٠)

أوله: «... الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه.. وبعد فإن هذه المقدمة المنظومة في تجويد القرآن...»

آخره: « ... والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام أي بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام لها كما أن ذلك ابتدا لها كما أمر».

---

(١) كشف الظنون ٢/١٧٩٩ - ١٨٠٠؛ إيضاح المكنون ١/ ٤٤٧٥؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٢/٩؛ الأعلام ٣/٤٦؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٨٥؛ GAL II.259 .

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ذى القعدة سنة ١٥٧٤/٩٨٢.

٧١أ- ١٠٠أ.

١٩,٨ × ١٣,٧ سم. ١٥,٤ × ٩,٥ سم. (٢٧ ملم الهامش). ١٧ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه: التجويد، وهو شرح لكتاب ابن الجرزي «المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه».

المخطوط بحالة جيدة جدًا، يورد المتن المشروح بالخط الأحمر، وفي آخره على الهامش، ما يفيد أنه بلغ مقابلته على الأصل المنقول في أواخر شهر ذى القعدة سنة ٩٨٢، يحيط بمتن أول صفحتين مستطيل مذهب. والكتاب مطبوع.

٤٤٩ الدقايق المحكمة في شرحة المقدمة[1] (علوم القرآن ٩٥/٤٥/ج)

الأنصاري، زين الدين أبو يحيي زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا السنيكى(٩٢٦/١٥٢٠)

أوله: «الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه... وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ الإمام ... محمد بن محمد بن محمد الجزري...»

آخره: « ... كما أن ذلك ابتدا لها كما مرّ وفى نسخة بعد والسلام على النبى المصطفى وآله وصحبه وتابعى منواله والله اعلم. تم الشرح بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين ».

تاريخ النسخ : ١٧٤٠/١١٥٣. بخط عبد الله بن الشيخ نذير بن بيرده.

---

(١) كشف الظنون ١٧٩٩/٢ ـ ١٨٠٠؛ إيضاح المكنون ٤٧٥٨؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٩/٢؛ الأعلام ٤٦/٣؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٨٥؛ GAL II:259.

١٠ ب – ١٣٩ أ .

١٩,٨ × ١٣,٧ سم. ١٤,٧ × ٧,٦ سم. (٥٠ ملم هامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: التجويد، فقد ألف ابن الجزري «المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه» وتسمى أيضًا « المقدمة الجزرية» نسبة إلى مؤلفها ولها شروح كثيرة منها هذا الشرح

المخطوط بحالة جيدة جدا، رغم آثار الرطوبة عليه والكتاب مطبوع..

٤٥٠ رسالة في بيان مراتب المد المنفصل والمتصل

(علوم القرآن ٩٧/٢٨/أ)

لم يذكر مؤلفها (صاحب كتاب مرشد الطلبة إلى فهم طرق الطيبة)

أوله: «الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان... وبعد فهذه رسالة في بيان المد المنفصل والمتصل لمن أراد أن يتلو القرآن الكريم...»

آخره: « ... وليكن هذا آخر الرسالة في مدات طريق الطيبة والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى تم الكتاب ».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثانى عشر الهجرى).

١ ب – ١٥ أ .

١٦,٨ × ١١,١ سم. ١٢,٤ × ٥,٦ سم. (٤٢ ملم هامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: القراءات، يبحث في المد المنفصل والمتصل بطريق «طيبة النشر في القراءات العشر» ويأخذ ذلك أيضًا من كتاب « التقريب» و « النشر» وجميعها للجزري.

المخطوط بحالة جيدة، والمتن يحيط به مستطيل بخط أسود، ويورد الأبواب والعناوين باللون الأحمر، في أوله ما نصه: «ملكه الفقير الحقير السيد درويش مصطفى خير الدين بطريق

الرفاعي سنة ٧١». وفي أول ثلاث صفحات فهرس بأسماء الكتب التى تبحث في القراءات ومؤلفيها وتاريخ وفاتهم وعددها ٥٩ كتابا، والكتاب مطبوع.

٤٥١ رسالة في التجويد (علوم القرآن٩٨/٤٥/ب)

لم يعلم مؤلفها

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين. أما بعد فهذه رسالة تتعلق بالتجويد، فصل في الاظهار اعلم أن النون الساكنة والتنوين إذا لقيتا حروف الحلق وهي الهمزة...»

آخره: « ... الواو الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المفتوح ما قبلها مثل خوف، وبيت، والموت، وشيء، واعلم أن هذه الرسالة متفق عليها بين القرا تمت بحمد الله وعونه والحمد لله وحده».

تاريخ النسخ : ١١٥٣/١٧٤٠. بخط عبد الله بن الشيخ نذير بن بيرده.

٥ ب - ٨ أ .

١٩,٨ × ١٣,٨ سم. ١٤,٧ × ٧,٥ سم. (٥٠ ملم هامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل مشكول بشكل جزئي.

موضوعها: التجويد، وهي مقسمة على فصول: الإظهار، الإخفاء، القلب، الإدغام، التفخيم والترقيق، القلقلة... إلخ.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها ووردت فيها كلمة «فصل» بالحمرة.

٤٥٢ رسالة في رسم المصحف (علوم القرآن٩٩/٥٣/أ)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد (١٥٠٥/٩١١)[1]

أولها: «فصل القاعدة العربية أن اللفظ يكتب بحروف هجائه مع مراعاة الابتداء به والوقوف عليه، وقد مهد له النحاة أصولا وقواعد وقد خالفها في بعض الحروف خط المصحف الإمام وقال أشهب سئل مالك هل يكتب المصحف ...»

آخرها: « ... والمصيطرون ومصيطر بالصاد لاغير، وقد تكتب الكلمة صالحة للقرائتين نحو فاكهون وهي قراءة وعلى قرائتها وهي محذوفة رسما لأنه جمع تصحيح من الإتقان للإمام السيوطي».

تاريخ النسخ : ١٧٣٧/١١٥٠. بخط مصطفى بن محمد بن حسين.

ا ب - ٧ ب .

٢٠ × ١٣,٤ سم. ١٣ × ٦ سم. (٦٢ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعها: رسم المصحف، وهي مجتزأة من كتاب « الإتقان في علوم القرآن»، وتورد ستة قواعد علي إيراد اللفظ العربي.

نسخة جيدة، الخط فيه إظهار وتشكيل بالحمرة، في أولها علامة تملك نصها «بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسوله ساقه المولى بفضله للعبد الضعيف حسن الحسينى الخلوتي المفتي بالقدس عفا الله عنه»..

---

(١) الأعلام ٣٠١/٣ ـ ٣٠٢.

٤٥٣ رسالة في معرفة مذهب حمزة في السكت والتحقيق والنقل (علوم القرآن ١٠٠/٥٢/ج)

العجمي، محمد بن علي الحسيني

أولها: «أما بعد فهذه تعليقة رسمها نزيل كعبة الله محمد بن علي الحسيني العجمي في معرفة مذهب حمزة في السكت والتحقيق والنقل في سكونه المنفصل ولام التعريف وشى وشيا رفعا وجرا ونصبا على رواية خلف...»

آخرها: « ... وإما بحذف الهمزة أولا بدون نقل إعرابها إلى ما قبلها، وهذا هو الرسم ويندرج في الأول من القسم الأول وهو الوقف بالسكون مخففا ».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٢٣ أ - ٢٣ ب .

٣٦ سطراً. خط نسخ جيد.

موضوعها: التجويد، وهو في السكت والتحقيق والنقل وسكونه المنفصل ولام التعريف، وذلك في مذهب حمزة.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للألفاظ «على طريق أبى الفتح»، «على طريق أبى الحسن»، «على الطريقتين ».

٤٥٤ روح المحيا في قراءة يعقوب ويحيى (علوم القرآن ١٠١/٤٢/ب)

النوبي، شمس الدين أبو الفضل محمد بن يعقوب بن اسحاق بن إبراهيم الدمرداشي القاهري(٨٤٨/١٤٤٤)

أوله: «يقول بن يعقوب محمد المقري ... هو الشافعي النوبي المعلم للعشر

وأربعة من بعد عشر تواردت ... من ألف طريق بل تزيد على الحصر»

آخره: « لأحمـد خير المرسلين فخـاتم   به الله رسلا في المكانة والقـدر
ومجـد يليه بالإضاعـة رافعا   لعاطفه نوعا من السندس الخضر ».

تاريخ النسخ : ١٠ شوال سنة ١٤٧١/٨٧٦.

١٠٤أ – ١١٦أ.

١٥ ـ ١٧ سطرًا. خط نسخ.

موضوعه: منظومة رائية في القراءات اشتملت على أربعين لغزا.

المخطوط بحالة جيدة متوسطة، ويورد الأسماء والفواصل والأبواب بالخط الأحمر، آثار الأرضة في جميع أوراقه، والأوراق مرقعة بورق شفاف.

٤٥٥ شرح منظومة العيني[١]   (علوم القرآن١٠٢/٥٦/ج)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «الحمد لله قبل الآلاء، المنفرد بالجود والعطاء، السابغ فضله على أهل الأرض... أما بعد فإنى لما وقفت على منظومة عبد الرزاق العينى...»

آخره: « ... ومراده بالبحر البسيط الضرب الأول منه هو فعولا مفاعيلاً فعولا مفاعلاً مرتان وهذه زنته التي أمر بها، وقوله تختبر تبن أى تجدها مختبرة بينة مطابقة للبحر الذى نسبها إليه والحمد لله رب العالمين. تمت بعون الله وحسن توفيقه ».

تاريخ النسخ : الجمعة آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠١٩/١٧٠٧.

٢١٦أ – ٢٢٢أ.

٢٠,٧ × ١٤,٨ سم. ١٥,٨ × ٨,٨ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٩ سطرًا. خط نسخ جيد.

---

(١) كشف الظنون ٣٤٣/١.

موضوعه: شرح لمنظومة العيني في حرفي الظاء والضاد في القرآن الكريم.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة لأبيات المنظومة. من ورقة ٢٢٣ أ ـ ٢٢٤ أ «وصية الشيخ العارف شهاب الملة والدين عمر السهروردي قدس سره ونور ضريحه آمين آمين» وأولها «الحمد لله أهل الحمد والثنا، والشكر والسنا والعظمة والكبرياء... أما بعد فهذه نصيحة العلماء الراسخين ووصية العرفاء المحققين قدر الله تعالى أرواحهم في عليين...».

٤٥٦ ضبط الخراز

(علوم القرآن ١٠٣/٣٨/ي)

الخراز، أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموى الشريشي[1] (١٣١٨/٧١٨)

أوله: «هـذا تمام نظـم رسـم الخط — وهـا أنـا أتبعـه بالضبـط

فيما يكـون جامعـا مفيـدا — علـى الـذى ألفيته معهـودا

مستنبطا مـن زمـن الخليل — مشتهرا فـي أهـل هذا الجيل

فقلـت طالبا مـن الوهاب — عـونا وتوفيقا إلـى الصـواب

القول في أحكام وضع الحـركة — في الحرف كيفما أتت محركة»

آخرها: «ألا يسيرة سـوى المشتهـرة — أوردتهـا زيـادة وتذكـرة

فالحمـد لله علـى إكمـاله — ومابة قـد مـن مـن أفضاله

حمـدا كثيرا طيبا محـددا — متصلا دون انقطـاع أبـدا»

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٥٥ أ – ٥٨ ب .

٢٤,٦ × ١٧,٨سم. ١٨ × ٨,٥ سم. (٨٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جيد جدا ومشكول.

موضوعه: التشكيل والتنقيط في كلمات المصحف.

---

(١) الأعلام ٣٣/٧؛ GAL II: 248, SII: 249.

نسخة جيدة، يورد المخطوط تابعا لكتابه «مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن» دون فاصل بينهما.

٤٥٧ عجايب الزمان فى غرائب القرآن (علوم القرآن ١٠٤/٦٥/أ)

ابن عبد الجبار، حسين بن علي بن علي اليوناني.

أوله: «الحمد لله الذى هدانا إلى دين الإسلام، وأرشدنا إلى العلوم الدينية بين الأنام.... وبعد فهذا كتاب جمع والتقط العبد السيار الراجي الغفور الغفار... اليوناني مسقطه والدارني لطائف كلام الله وغرائبه...».

آخره: « ... اليقين على أربعة أوجه بمعنى التصديق كقوله تعالى وبالآخره هم يوقنون، وبمعنى الحجة والحق كقوله تعالى لأخذنا منه باليمين وبمعني الحلف كقوله تعالى باللغو فى أيمانكم أمر الاطلاق».

تاريخ النسخ : ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٠٢٨/١٦١٨. بخط عبد الرحيم بن حسن.

١ أ – ٤٢ ب.

٢٠,٧ × ١٤,٥ سم. ١٥,٨ × ٧,٥ سم (٥٣ ملم الهامش) ١٩ سطراً. خط تعليق مشكول.

موضوعه: غرائب ولطائف كلمات القرآن الكريم، جمعها مؤلفها من كتب المفسرين وأقوال المحققين، ورتبها حسب الحروف الأبجدية.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، وأصابت الرطوبة والأرضة أوراقها بشكل جزئي، كتبت الأبواب والكلمات المعرفة بالحمرة.

في أول المخطوط علامة تملك نصها «مما لفظه قلم العبد الفقير إلى ربه القدير السيد علي القاضي بمدينة بلغراد سابقا عفي عنه وختم باسمه».

٤٥٨ عقيلة أتراب القصايد في أسنى المقاصد[1]

(علوم القرآن ١٠٥/٤٦/ج)

الشاطبى، أبو محمد القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني(٥٩٠/١١٩٤)

أولها: «الحمد لله موصلا كما أمر — مباركا طيبا يستنزل الدررا
ذو الفضل والمن والإحسان خالقنا — رب العباد هو الله الذي قهرا»

آخرها: «تمت عقلية أتراب القصايد في — أسنى المقاصد للرسم الذي بهرا
تسعون مع ما يتين مع ثمنية — أبياتها ينتظمن الدر والدررا
وما لها غير عون الله فاخرة — وحمده أبدا وشكره ذكرا
.... — ....
تضاحك الزهور مسرورا أسرتها — معرفا عرفها الآصال والباكرا

تاريخ النسخ : ١١٤٥/١٧٣٢. بخط حسن بن محمد بن قاسم.

٩٠ ب - ٩٩ ب.

١٧ × ١١ سم. ١٢ × ٨ سم (٢٠ ملم الهامش) ١٥ سطراً. خط نسخ مشكول.

موضوعها: شرح قصيدة رائية فى رسم المصاحف.

نسخة جيدة كتبت فيها الأبواب بالحمرة. والكتاب مطبوع.

---

(١) كشف الظنون ١١٥٩/٢؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٥٠/١؛ الأعلام ١٨٠/٥، توجد منه نسخة في مكتبة تشستر بيتي رقمها ٤٤٣٢.

٤٥٩ غنية الطالبين ومنية الراغبين[1] (علوم القرآن٦ ١٠٦/٦٨/أ)

البقري، محمد بن قاسم بن إسماعيل الشناوي(١١١١/١٦٩٩)

أوله: «الحمد لله على إحسانه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده... وبعد فقد سألني بعض الإخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن فأجبته إلى سؤاله...».

آخره: « ... وهذا آخر ما قصدناه مما يسره الله تعالى مع فكري الفاتر.... أنه قريب مجيب ومن قصده لايخيب. تمت هذه المقدمة بحمد الله وعدته وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد».

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٤ جمادى الثاني سنة ١٢٣٥/١٨١٩. بخط محمد صالح بن الشيخ سليمان العالم الأزهري أبي الهدي.

١ ب - ٣٢ ب.

٢٠,٥ × ١٥,٢ سم. ١٥,٥ × ٩ سم (٤٥ ملم الهامش) ٢٣ سطراً. خط نسخ جيد.

موضوعه: التجويد، وهو مقدمة مختصرة على خمسة عشر بابا وخاتمة ويسمى «مقدمة الغزي».

نسخة انفرطت أوراقها، فيها إظهار بالحمرة للأبواب ولبعض الكلمات. في أوله علامة تملك نصها «وقف محمد صالح على نفسه وأولاده» وقيد مطالعة باسم عبد القادر المغربي التونسي.

---

(١) إيضاح المكنون ١٤٩/٢؛ هدية العارفين ٣٠٧/٦؛ الأعلام ٧/٧.

٤٦٠ الفوائد السرية في شرح الجزرية (علوم القرآن ١٠٧/٦٢/ب)

ابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن إبراهيم الحلبي (٩٧١/١٥٦٣)[1].

أوله: «قال الناظم أحمد الله، بسم الله الرحمن الرحيم، الجار والمجرور متعلق بابتدائي ولو مؤخرا، أو خبرا مبتدأ محذوف تقديره ابتدائي، وأفتح بحمد الله والحمد له كما يأتي اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بخبر كل أمر ذي بال لايبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ...».

آخره: « ... إلى قوله تعالى: الله يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس، وفي الآية مجاز الأول لأن المصطفى للرسالة لايكون في حالة الاصطفاء رسولا بل في المآل والله أعلم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجرى).

٥١ ب - ٦٢ أ.

١٥,٥ × ١٠,٤ سم. ١٣,٥ × ٧ سم (١٩ ملم الهامش) ٢٦ سطراً. الخط يجمع بين التعليق والنسخ.

موضوعه: التجويد، فالكتاب شرح للمقدمة الجزرية لابن الجزري.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، فيه آثار للأرضة، يورد النص المشروح بالحمرة، وفي سطر مستقل، في أوله علامة تملك نصها «وقفت هذا الكتاب موضعا في دار الكتب الأحمدية سنة ١١٧١» وختم باسم الواقف غير واضح، «تملكه العبد الفقير مصطفى القاضى الشهير بعلي زاده» «تملكته بالشراء الشرعى وأنا الفقير عمر الراجى لطف ربه عفي عنه». ورقة ٤٨ب-٤٩ب فوائد باللغة التركية، وورقة ٦٧ ب ـ ٧٨ ب المقدمة الجزرية يحيط بأوراقها مستطيل مذهب في جميع الصفحات كما تداخل الشرح مع أبيات المقدمة.

---

(١) الأعلام ٣٠٢/٥ ـ ٣٠٣.

٤٦١ في حكم الوقف على كلا (علوم القرآن ١١٤/٣٨/و)

الأربلي، تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن محمد.

أوله: «ثلاثون كلا مـع ثلثة أحرف ... فخمس عليها الوقـف ثـم لمن قرا
ففـي الشعرا مـع مريم أربع وخذ ... لها خمسا تلـو الأمـانة تغزرا

آخره: «ومجموعها في خمس عشرة سورة ... وما كان مذكـورا فلست مكررا
مع البناء إلا علـى كذاك انفطارها ... واقرأ والهيكم فخـذ ورع المـرا».

تاريخ النسخ : غير وارد، على المخطوط أنه للإمام السخاوي. وتوجد شروحات على هامشة.

٣٩ ب – ٤٠أ.

٩ أبيات. خط نسخ جيد.

٤٦٢ في حكم الوقف على كلا (علوم القرآن ١٠٨/٣٨/و)

الضرير، زين الدين عمر الطيبي (١٤٦٥/٨٧٠)

أوله: «أيا سائلي على وقف كلا ومنعه ... ألا خـذ جوابـا طيبا مسلسلا
بمريم ثنتاها قـد أفلح ثالث ... وثنتان في الشعرا وفي سبأ تلا »

آخره: «فهذي أخي في العد أربع عشرة ... عليها جواز الوقف كـن متأملا
وتسع وعشر غير مـا ذكرتـه ... عليها امنعن الوقف صححه الملا

تاريخ النسخ : غير وارد.

توجد على هوامشه شروحات كثيرة

٤٠أ.

٦ أبيات خط جميل.

٤٦٣ حكم الوقف على كلا (علوم القرآن ١٠٩/٣٨/ز)

لم يعلم مؤلفه.

أوله: «ودونـك أقسامـا لكلا نظمتهـا / متابعـة يا صـاح أربعـة ولا
فحرفان قـف ناف بكاف عليهما / وحـرفا سبأ والمؤمنين تـأثلا»

آخره: «ورابعها حرفان في الشعراء قـف / ولايبتـدى واعـدد ثلثين كملا
وزد عشر هذا الاختيار وإن تصل / بما قبلها مـع ما أتى بعدهـا فلا».

٤٠ أ – ٤٠ ب.

١١ بيتا. خط نسخ جميل.

توجد على هوامشه شروحات كثيرة.

٤٦٤ فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبى النجود[1] (علوم القرآن ١٠٩/٤٦/ط)

أبو المواهب؛ محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البعلي الدمشقي (١١٢٦/١٧١٤).

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة مجموعة فى قراءة حفص عن عاصم رحمهم الله تعالى عن طريق ولي الله تعالى الشاطبي رحمه الله تعالى...».

آخره: « ... الهمزة جمع عمد قريش لئيلاف بهمزة مكسورة بعدها ياء، الكافرون ولي دين، المسد أبى لهب حمالة، الإخلاص كفوا في الحالين. تمت».

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ذى القعدة سنة١١٧٣/١٧٥٩.

---

(١) الأعلام ١٨٤/٦.

١٠٠أ – ١١٩ب.

١٦ × ١٠,٨ سم. ١٣,٧ × ٧ سم (٢٠–٣٠ ملم الهامش) ١٩ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: القراءات، وهي على طريقة الشاطبى، وجعلها على نوعين.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، أصابت الرطوبة أوراقها، وأصبح لونها أقرب إلى الصفرة، وعليها ترقيع.

٤٦٥ القواعد الحسان في تجويد القرآن (علوم القرآن ١١٠)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «الله أحمد على أن جعلني من علماء التجويد... وبعد فهذا كتاب مبارك إن شاء الله تعالى في تحريرالتجويد وسميته بالقواعد الحسان في تجويد القرآن... ».

آخره: « ... وأما مد البدل نحو آمن وآزر فإن المد بدل الهمزة الثانية وأما مد الثا الأصل نحو جاء وشاء فإن الهمزة والمد من أصل الكلمة والله أعلم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجرى/ السابع عشر الميلادى).

١٠ ورقات.

٢٠ × ١٤,٥ سم. ١٥–٢٦ سطرا. خط نسخ عادى.

موضوعه: التجويد، فيبحث في المد المنفصل والمتصل واللازم والعارض والادغام واللام الشمسية والقمرية والإقلاب والتفشي والقلقلة ومقاطع الحروف وصفاتها وحدودها وأركانها ومخارجها.

أصابت الأرضة أوراقه، ورقعت الهوامش بورق شفاف، في أول المخطوط فائدة حول أكل الفجل وأخرى لابن عباس حول عدد آيات وحروف القرآن الكريم كما يوجد عدة علامات تملك «تملكه الفقير الحاج حسن الحسينى الخلوتي المفتي بالقدس الشريف»

«أحمده سبحانه سلك في نوبة العبد الفقير صالح العلمي عفي عنه» « طالع فيه العبد الفقير خليل بن كمال الدين الحسيني الدقاق سبط الدجاني الشافعي خادم نعال السادات الغادرية وتراب أقدام السادة الرفاعيين ... ١١٣٣ وفي آخر ورقة «عن مجاعة ابن الزبير قال دخلت على حمزة ابن حبيب الزيات فوجدته يبكي فقلت ما يبكيك فقال كيف لا أبكي وقد رأيت ربي تبارك وتعالى في المنام...». كما وردت الفائدة نفسها ولكن برواية سليمان بن عيسى، كما يوجد أبيات من الشاطبية وحديث عن قارئ القرآن.

٤٦٦ مالايجوز الوقف عليه من لفظ بلى (علوم القرآن ، ١١/٣٨/ح)

لم يعلم مؤلفه.

أوله: «واذكر بلى في جملة القرآن عشرون حرفا بعدها حرفان
فسبعة منها هداك الباري ينهى عن الوقف عليها القاري»

آخره: «والحرف بعد المحسنين في الزمر وسابع لدى قيام للبشر
وماعدا هذا من الحروف فاحكم له يا صاح بالوقف»

تاريخ النسخ : غير وارد.

توجد على هوامشه شروحات كثيرة.

٤٠ ب .

ستة أبيات. خط نسخ جميل.

٤٦٧ ما يجوز الوقف عليه في بلى ومالايجوز وما فيه الخلاف وكذا ما وقع في نعم (علوم القرآن ١١١/٣٨/ح)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «حروف بلى عشرون واثنان جاءت بخمس وعشر في القرآن سورة

ثلثة أقسام أتى منع بدئها | بكل إذا لم تأت في فتح آية»

آخره: «وفي الكل أقوال سوى ما ذكرته | وحسن جميع ليس يخفى بوصله
نعم أربع قف بدأ الأعراف وامنعن | بغير لدى وقف وعند البداءة».

تاريخ النسخ : غير وارد.

٣٩ ب.

١١ بيتا.

٤٦٨ مرشد الطلبة إلى معرفة طرق الطيبة (علوم القرآن١١٢/٣٩/م)

الإسلامبولي، أبو الحسن مصطفى بن الحسن بن يعقوب(ولده ١١٠٥/١٦٩٣)

أوله: «قال أبو الحسن... الإمام بجيش المسلمين، الحمد لله أكمل الحمد على كل حال، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله خير آل وبعد فقد جمعت في كتابي هذا طرق الطيبة التي بينها محمد بن الجزري في النشر صحيحة مهذبة ...».

آخره: « ... فكانت جملة طرق الطيبة إذا جمعت تسعماية واثنتين وثمانين طريقا كما ترى غير أنه سقط على صاحب النشر ذكر لفظ اثنتين في إخباره عن جملة الطرق حيث قال وقد استقرت جملة الطرق على الأئمة العشرة على تسعماية طريق وثمانين طريقا والله أعلم».

تاريخ النسخ : ١١٤٤/١٧٣١.

١ ب - ٥٩ أ.

٢٢ × ١٦ سم. ١٧,٣ × ١٠,٢ سم (٥٠ ملم الهامش) ٢٩ سطراً. خط نسخ مشكول.

موضوعه: القراءات، حيث جمع طرق الطيبة وعددها ٩٨٠ ورتبها على طريقة كتاب «النشر فى القراءات العشر». وفي ورقة ٤٩ أ «ذكر سلسلتي في القراءات واتصال السند إلى

مؤلف الطيبة»، وورقة ٤٩ ب – ٥٠ أ «ذكر الإسناد في طريق الشاطبية» ثم «ذكر السند في القراءات الأربعة الزائدة على العشرة المشهورة»، وورقة ٥٠ أ ــ ٥٨ أ «ذكر تراجم الشيوخ ومناقبهم»، ورقة ٥٨أ – ٥٩ أ يذكر ميلاده ونبذة عن حياته وعمله ومن قرأ عليهم.

المخطوط بحالة جيدة وقد أصابت الرطوبة جميع أوراقه، وتركزت بشكل كبير في أعالي وأسافل النسخة، ولكن الخط مقروء رغم تفشي الحبر بين السطور أيضًا، يحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر ومذهب في أول الصفحتين، كما يورد النقط فيهما مذهبة. يورد أسماء كتب القراءات المذكورة في المتن في هوامش الكتاب كما يورد أسماء مشايخه في الهوامش بالخط الأحمر.

٤٦٩ مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

(علوم القرآن١١٣/٦٨/ب)

الطبلاوي، ناصر الدين محمد بن سالم بن علي (٩٦٦/١٥٥٩)[1]

أوله: «الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه... وبعد فهذه مقدمة جميلة مشتملة على ألفاظ نكت جليلة في ألفاظ قليلة..».

آخره: « ... وكمال الآية نحو الشاكرين والساخرين ومد اللين نحو العالم وجالوت وطالوت انتهى من المرشدة للشيخ الطبلاوي».

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي. بخط منصور بن ناصر الدين الطشاوي الحنفي.

٣٣ أ – ٤٨ ب.

٢٠,٥ × ١٥ سم. ١٤,٥ × ٩,٥ سم (٤٠ ملم الهامش) ١٥ سطرًا. خط نسخ واضح وكبير.

---

(١) الأعلام ١٣٤/٦.

موضوعه: التجويد، وقد كتب مؤلفه فيه كثيراً من القواعد والأمثلة والشواهد حتى يفيد القارئ.

نسخة انفرطت أوراقها، وأصابتها الرطوبة مما أدى إلى اصفرار أوراقها.

٤٧٠ مرشدة المشتغلين فى أحكام النون الساكنة والتنوين

(علوم القرآن ١١٤/ ٥٠/أ)

الطبلاوى، ناصر الدين محمد بن سالم بن علي (٩٦٦/١٥٥٩)[1].

أوله: «الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذى أورثه من اصطفاه وبعد فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة...».

آخره: « ... وهي مذكورة في كتبهم المبسوطة في ذلك فلنطلب منها، وهذا آخر ما أردنا إيراده هنا وهو نبذه يسيرة بالنسبة إلى ما في كتب القراء مما لاغنى عنه قد يسره الله سبحانه لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب والحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلاته وسلامه الأتمان الأكملان الأفضلان على أشرف الخلق سيدنا محمد».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجرى).

١٤أ - ٢١ ب.

١٩,٦ × ١٣,٣ سم. ١٥,٣ × ٦,٥ سم (٥٨ ملم الهامش) ٢٩ سطراً. خط نسخ جيد.

موضوعه: التجويد، وهو على ثلاثة مقاصد: الأول في حده، الثاني في أمور تتعلق بالمقصود، الثالث فيما وقع بين القراء من الاختلاف في ذلك.

---

(١) الأعلام ٦/١٣٤.

المخطوط في حالة جيدة وفيه إظهار بالحمرة لرؤوس الموضوعات والفصول، وفي الهوامش تعليقات وشروح.

٤٧١ المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد

(علوم القرآن ١١٥/٣٨/أ)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ووفقنا لتجويد لفظه وإعرابه... وبعد فإن أفضل ما شغل العبد به لسانه وعمر به قلبه وجنانه وعني بتفهم حقايقه وتنعم في رياض حدايقه كتابه المجيد .....».

آخره: « ... والله تعالى يجعله وسيله إلى عفوه وغفرانه وسببا إلى رحمته ورضوانه إنه أرحم الراحمين وصلى وسلم على أشرف المرسلين الأنبياء وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ : ٢١ رجب سنة ١٨٤٥/١٢٦٢. بخط محمد نعيم.

١ ب - ٢٢ أ.

٢٤,٦ × ١٧,٨ سم. ١٤,٦ × ١٠,٢ سم (٦١ ملم الهامش) ٢١ سطراً. خط نسخ جيد وجميل.

موضوعه: التجويد، وهو شرح لقصيدة السخاوي (٦٤٣) «عمدة المجيد في النظم والتجويد» صدره الشارح بمقدمة فى خمسة فصول.

المخطوط بحالة جيدة جداً، يورد القصيدة بالخط الأحمر الكبير والمشكول، وشرحها بالخط الأسود.

٤٧٢ المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه[1]

(علوم القرآن ١١٦/٦٨/د)

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي ابن يوسف (١٤٢٩/٨٣٣)

أوله: «الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

....

وبعد أن هذه مقدمة فيما على قاريه أن يعلمه»

آخره: «والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

على النبي المصطفي وآله وصحبه وتابعي منواله».

تاريخ النسخ : الجمعة محرم لسنة ١٨١٩/١٢٣٥. بخط محمد صالح بن الشيخ سليمان العالم الأزهري أبي الهدى.

٦١ ب - ٦٤ أ.

٢٠,٥ × ١٥,٤ سم. ١٥,٥ × ١٠ سم (٣٨ ملم الهامش) ١٨ سطراً. خط نسخ كبير ومشكول.

موضوعه: القراءات.

نسخة جيدة ، في آخرها مانصه «بلغ مقابلة»، ورقة ٦٤ ب خطبة الرسول عليه السلام في زواج فاطمة ويلي ذلك فائدة حول جواز الصلاة على غير النبي. والكتاب مطبوع.

---

(١) كشف الظنون ١٨٠٠/٢ - ١٨٠١؛ الأعلام ٤٥/٧ - ٤٦.

٤٧٣ نسخة أخرى[1] (علوم القرآن ١١٧/٤٦/أ)

أوله: «يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه»

آخره: «بالمرشد والحمد لله ختام ثم الصلوة بعد السلام
على نبي جاء بالإيمان محمد الهادي وصفوة الرحمن
انتهى تم».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١ ب – ٤ب.

١٦,٨ × ١١ سم. ١٢,٢ × ٧,٨ سم (١٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ عادي ومشكول.

نسخة جيدة، ولون الورق أقرب إلى الصفرة بسبب الرطوبة، عليها آثار ترقيع، الفواصل في أول الشطر وفي النصف وفي آخر الشطر الثاني بالحمرة. في أولها ما نصه «دخل في ملك الفقير راجي عفو ربه الكبير السيد محمد مصطفى الصغير..... حرر في آخر سنة ١٢٦٦ هـ». والكتاب مطبوع.

---

(١) كشف الظنون ١٧٩٩/٢ – ١٨٠٠.

٤٧٤ مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن (علوم القرآن ١١٨/٣٨/ط)

الخراز، أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (١٣٠٣/٧٠٣)[1].

أوله: «الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الإرشاد
....
وبعد فاعلم أن أصل الرسم ثبت عن ذوي النهي والعلم».

آخره: «بجاه سيد الورى الشفيع محمد ذي المحتد الرفيع
صلى عليه ربنا عز وجل واله ما لاح نجم أو أفل
هذا تمام نظم رسم الخط وها أنا اتبعه بالضبط
فيما يكون جامعا مفيدا على الذي ألفيته معهودا».

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٣١١/٧١١.

٤١أ – ٥٥أ.

٢٤,٦ × ١٧,٨ سم. ١٨ × ٨,٧ سم (٧٦ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: رسم خط المصحف العثماني ومخالفته سواء من ناحية الحذف أو الزيادة أو الإبدال. وهي منظومة في ٤٥٤ بيتا.

المخطوط بحالة جيدة جدا، حتى ورقة٤٤ب في الصفحة تسعة أبيات من الشعر ويوجد تعليقات وشروحات كثيرة جدا في الهوامش وبين السطور حول تعريف بعض الكلمات والمؤلفين. من ورقة ٤٥ أ إلى نهاية المخطوط عدد سطور الصفحة ١٩ سطرا وتخلو تماما من التعليقات.

---

(١) الأعلام ٣٣/٧؛ وتوجد منه نسخة في مكتبة تشستربيتي رقمها ٤٥٠٢.

٤٧٥ نسخة أخرى (علوم القرآن ١١٩/٥١/أ)

أوله: «الحمـــــــد لله العـــزيز المنن ومرسـل الرسـل بأهـــدى سنن
ليبلغـــوا الدعـــوة للعبـاد ويوضحـــوا مهايـــع الإرشـاد
....
وبـــعد فاعلـــم أن أصل الرســـم ثبت عـــن ذوي النهـى والعلم».

آخره: «واحذف شكري عنه قل والولدان وعنهما فـي الحـج جاء الحرفان
وعنــه فـــي رضعـــة النسـاء ومنصـــف بالمـوضعين جـــاء
وعلـــم الغيـــب لكـــل سببا ولســوى الداني ســواه نسبا»

تاريخ النسخ : ٢ رمضان سنة ١٣٣٧/١٩١٨. بخط خليل بن بدر بن مصطفى بن خليل ابن محمد الخالدي الديري المقدسي.

١ ب – ١٧ أ.

٢٣,٢ × ١٧,٨ سم. ١٢ × ١٢,٣ سم (٣٩ ملم الهامش) ٧ أسطر. خط نسخ حديث ومشكول.

المخطوط بحالة جيدة جدا، في أوله ما نصه: «تنبيه قد صححت هذه النسخة لفظا وإعرابا ورسما حسب الجهد والطاقة، على شرح وإعراب العلامة ابن عاشر الأندلسي الفاسي مع مراجعة بعض من المصاحف الشريفة المعتنى برسمها غاية الاعتناء فالمرجو من الناظر فيها أن لايسارع في إصلاح خطأ رآه ألا بعد طول تأمل وتثبت وإذا تحقق لديه ذلك فلايتعرض لما في الصلب بل يبقيه على حاله وليشر إلى ذلك الخطأ في الهامش وبالله تعالى التوفيق».

٤٧٦ نزهة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين[1]

(علوم القرآن ١٢٠/٥٢/ب)

ابن القاصح، أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن العذري البغدادي (١٣٩٨/٨٠١)

أوله: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين هذه مقدمة سميتها نزهة المشتغلين... على اختلاف أنواعها ومثلت ذلك بثمانين مثالا لكل نوع مثال...».

آخره: « ... وجدت فيها عشرين مثالا للإظهار واثني عشر للإدغام وثلاثة للقلب وخمسة وأربعين للإخفاء فذلك ثمانون مقالا والله اعلم».

تاريخ النسخ : ٥ ربيع أول سنة ١٦٧٢/١٠٨٣.

٢٢ ب – ٢٣ ب.

١٩,٥ × ١٣,٣ سم. ١٥,٣ × ٦ سم (٥٨ ملم الهامش) ٢٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: التجويد، حيث يورد أحكام النون والتنوين في الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء.

المخطوط في حالة جيدة جدا، يورد أسماء الموضوعات بخط أحمر ثم يشرحها بالخط الأسود، في الهوامش بعض الشروحات، وفي صفحة ٢١ أ فائدة حول المد المنفصل في مذاهب القراء مثل الشاطبي وابن الجزري .... إلخ.

(١) الأعلام ٤/٣١١–٣١٢؛ GAL II: 165.

٤٧٧ نظم الجواهر[1] (علوم القرآن ١٢١/٣٨/ل)

الأصبهاني، طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد (١٣٨٤/٧٨٦)

أوله: «بدأت بحمد الله من كان أبركا الهـــا قديمـــا عالمـــا متكـــبرا
وأهديت تسليما إلى خير من دعا إلى الله محمود الملا أحمـــد الورى
وعترته والصحـــب والتابعينهـــم وبعـــد فإنـــي ناظم لك أسطرا»

آخره: وصلـــى علـــى خير البرايا وآله صلـــوة ربـــت طيبا عبيرا وعنبرا
وأشياعـــه عمـــت والأتباع كلمـــا بدا كوكب بالليل والصبح أسفرا».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

٥٩ أ – ٦٧ أ.

٢٤,٧ × ١٧,٨ سم. ١٨ × ٨,٨ سم (٧٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جيد ومشكول.

موضوعه: منظومة في اختلاف الآيات بين الحجاز والعراق والشام.

نسخة جيدة، تظهر بعض الكلمات بوضع خط أحمر فوقها، وتظهر كلمات أخرى بالحمرة.

٤٧٨ هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب[2]

(علوم القرآن ١٢٢/٦٨/ج)

السخاوي، علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني(١٢٤٥/٦٤٣)

أوله:«قال السخاوي علي ناظمـــا كان له الله الرحيـــم راحمـــا
الحمـــد لله الحميـــد الصمـــد منزل الذكر علـــى محمـــد

(١) كشف الظنون ١٩٦١/٢.

(٢) كشف الظنون ٢٠٤٢/٢؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ١٦/٢؛ الأعلام ٣٣٢/٤، وتوجد منه نسخة في مكتبة تشستربيتي رقمها ٤٤٣٢.

وبعد فالقرآن نـــور مشـــرق حاملـــه مســـــدد مـــــوفق»

آخره:«... والحمـــد لله على آلائه حمداً يباري الدهر في إبقائه

وصلـــوات ربنـــا العظيـــم على النبي الطاهر الكريـــم»

تاريخ النسخ : الخميس أول محرم ١٢٣٥/١٨١٩. بخط محمد الصالح بن الشيخ سليمان العالم الأزهري، أبي الهدى.

٤٩أ – ٦١أ.

٢٠,٥ × ١٥,٤ سم. ١٠ × ١٥,٨ سم (٤٣ ملم الهامش) ١٩ سطرًا. خط نسخ مشكول.

موضوعه: منظومة مختصرة في القراءات تسمى «نظم ما اشتبه من ألفاظ القرآن على الحروف».

نسخة انفرطت أوراقها، الخط فيه إظهار بالحمرة للأبواب. والكتاب مطبوع.

٤٧٩ نسخة أخرى[١] (علوم القرآن ١٢٣/٣٨/ج)

أوله:«قـــال السخاوي علـــي ناظما كان له اللـــه الرحيـــم راحمـــا

الحمـــد لـــه الحميـــد الصمـــد منزل الذكر علـــى محمـــد

....

بـــاب الألـــف

واقـــرأ فانـــزلنا بـــآى البقـــرة علـــى الـــذين ظلمـــوا مُحّبرة».

آخره:«وخمسة من بعد عشرين العدد مع أربع مـــن المئتين لـــم تـــزد

والحمـــــد لله علـــى آلائـــه حمدا يبـــاري الدهر فـــي بقائه

وصلـــوات ربنـــا العظيـــم علـــى النبـــي الطاهـــر الكريم

---

(١) كشف الظنون ٢/٢٠٤٢؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٢/١٦؛ الأعلام ٤/٣٣٢.

ويرحـــم الله امـرأ دعـا لي   برحمـة منه وحسـن حالـي»

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع أول ١٨٤٧/١٢٦٤.

٢٣ ب – ٣٩ أ.

٢٤,٦ × ١٧,٧ سم. ١٨ × ١٠,٧ سم (٥٦ ملم الهامش) ١٥ سطراً. خط نسخ جميل ومتقن.

النسخة جيدة جدا، يورد الأبواب في سطر مستقل وبالحمرة. والكتاب مطبوع.

٤٨٠ السر الأسرى في معنى سبحان الذي أسرى

(التفسير ٢٩/١٢/ز)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١١٥٠/١٧٣٧)[1]

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم الأزلي الأبدي السرمدي... وبعد فقد سألت أيها الأخ الموفق الرشيد أيدنا الله وإياك بروح التقديس... أن أتكلم على شيء من تقسيم قول الله عز شأنه وتعالى نعته سبحان الذي أسرى....».

آخره: « ... وأنفاسه في اللاهوت الأكبر فهذه آيات ربه الكبرى أي العظمي والعليا وصلى الله على سيدنا محمد ولي المؤمنين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر).

٤٢ ب – ٤٥ ب.

٢١ × ١٧ سم. ١٥ × ٩,٢ سم. (٤٠ ملم الهامش) ٢٧ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: تفسير آيه الإسراء «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى...».

---

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ – ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراق المخطوط.

٤٨١ مختصر من تفسير القرآن (التفسير١٣/٦٤/أ)

القمي، أبو الحسن علي بن إبراهيم بن هاشم (كان حيا في٣٢٩/٩٤٠)(١)

أوله: «قال أبو الحسن علي بن إبراهيم بن هاشم القمي في مقدمة التفسير المنسوب إليه، فالقرآن منه ناسخ ومنه منسوخ، ومنه محكم ومنه متشابه، ومنه خاص ومنه عام، ومنه تقديم ومنه تأخير، ومنه منقطع ومعطوف ومنه حرف مكان حرف، ومنه محرف على خلاف ما أنزل الله تعالى، ومنه لفظ عام ومعناه خاص، ومنه لفظ خاص ومعناه عام، ومنه آيات بعضها في سورة وتمامها في سورة أخرى، ومنه ما تأويله في تنزيله...».

آخره: « ... وإنما ذكرنا من الأبواب التى اختصرناها من الكتاب آية واحدة لنستدل بها على غيرها، ويعرف معنى ما ذكرناه مما في هذا الكتاب من العلم. وفي ذلك الذي ذكرناه كفاية لمن شرح الله قلبه وصدره للإسلام ومن عليه بدينه الذي ارتضى لملائكته وأنبيائه ورسله. وبالله نستعين وعليه نتوكل ونساله العصمة والتوفيق والعون الخ».

تاريخ النسخ : غير وارد.

١ أ – ٧ ب.

١٩,٥ × ١٤,٢ سم. ١٦ × ٩,٣ سم (٣٤ ملم الهامش) ٢٦ سطرًا. خط نسخ جميل.

موضوعه: جزء من تفسير القمي حول الناسخ والمنسوخ، والرد على من أنكر الإسراء والمعراج، والرد على من أنكر الجنة، والرد على المجبرة.. الخ.

نسخة جيدة، الخط فيه إظهار بالحمرة لرؤوس الموضوعات، ولكثير من الجمل والسطور بوضع خطوط حمراء فوقها، يلي المخطوطة ورقة ٧ ب «باب معنى الحروف المقطعة في أوائل

(١) هدية العارفين ١/٦٧٨ وفيه أن وفاة المؤلف كانت في حدود عام ٢٨٥.

سور من القرآن أخبرنا أبو الحسن محمد بن هرون الزنجاني فيما كتب إليّ على يدي علي ابن أحمد البغدادي الوراق...»، ويذكر أسماء السور مرتبة حسب نزولها، وفي آخرها يذكر عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه. ورقة ٨ أ «نقل من مجمع البيان عن ابن عباس قال أول ما أنزل بمكة اقرأ باسم ربك، ثم القلم ثم المزمل....» وورقة ٨ ب فائدة حول عدد كلمات وحروف المصحف وكم مرة ورد كل حرف من الحروف، وورقة ٩ ب ـ ١١ أ دعاء ختم القرآن الكريم، أسامي القراء السبعة ورواتهم والقراء العشرة، ثم من نوادر الأمثال بالعربية والتركية.

٤٨٢ ألفية العراقي في أصول الحديث[1] (حديث٦٠/٧١/ب)

العراقي، زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن(١٤٠٤/٨٠٦)

أوله:«يقول راجي ربه المقتدر عبد الرحيم بن الحسين الأثري

....

فهذه المقاصد المهمة تظهر من علم الحديث رسمه».

آخره: «فربنا المحمود والمشكور إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلوة والسلام على النبى سيد الأنام»

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجرى)بخط نور الدين.

٣٣٧ ب – ٣٧٣ أ.

٢٠,٥ × ١٥,٢ سم. ١٦ × ١١ سم (٣٠ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ كبير ومشكول في نصفه الأول.

---

(١) مفتاح السعادة ٥٧/٢؛ كشف الظنون ١٥٦/١ ـ ١٥٧؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٦٣؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٣١٨؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٦/١، ٥٢/٢؛ الأعلام ٣٤٤/٣ ـ ٣٤٥.

موضوعه: منظومة في أصول الحديث، لخص فيها المؤلف كتاب علوم الحديث لابن الصلاح.

نسخة جيدة، أصابت الرطوبة أوراقها. في آخرها فائدة في ورقتين أولهما «اختلف في تعيين المحكم والمتشابه على أقوال إلى آخر ما قال رحمه الله» ثم يورد الاختلافات. والكتاب مطبوع.

٤٨٣ الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين[1] (حديث٦١/٥٣/ج)

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي ابن يوسف(١٤٢٩/٨٣٣)

أوله: «اللهم صلي على محمد... قال مولانا شيخ الإسلام الحبر العلامة.... أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلوة والسلام على سيد الأنبياء...».

آخره: « ... كما ورد في الخبر اللهم إنا نسئلك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما نعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ : ١٧٣٦/١١٤٩. بخط مصطفى بن محمد بن حسين.

٢٦ ب - ١٥٥ أ.

٢٠ × ١٣,٥ سم. ١٣,٥ × ٦,١ سم (٦٠ ملم الهامش) ١٧ سطراً. خط نسخ جيد.

موضوعه: الأحاديث التي تتعلق بالأدعية والأذكار وأسماء الله الحسنى، ويختم بفضل الصلاة على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

المخطوط بحالة جيدة، ولكن آثار الأرضة تبدو في آخره كثيرة جدا، مما أدى إلى فقد كثير من الكلمات، يحيط بالمتن هامشان. في بعض الصفحات تعليقات محدودة في الهوامش. أوراق المخطوط فيها تقديم وتأخير . والكتاب مطبوع.

---

(١) مفتاح السعادة ٥٩٦/٢؛ كشف الظنون ٦٦٩/١؛ الأعلام ٧/ ٤٥ ـ ٤٦.

٤٨٤ شرح ألفية العراقي في أصول الحديث[1] (حديث٦٢/٧١/أ)

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد(٩٠٢/١٤٩٧)

أوله: «الحمد لله الذي جعل العلم بفنون الخبر، مع العمل المعتبر بها... وبعد فهذا تنقيح لطيف، وتلقيح للفهم المنيف. شرحت فيه ألفية الحديث...».

آخره: « ... وسندنا وذخرنا في النوازل والشدايد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا أبدا إلى يوم الدين والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. انتهى الشرح المبارك شرح ألفية الحديث...».

تاريخ النسخ : الخميس ١١ ربيع ثاني سنة ١٢١٧/١٨٠٢. بخط مصطفى بن عبد الرحمن حماد.

١أ - ٣٣٦ ب.

٢٠,٦ × ١٥ سم. ١٥,٥ × ٩,٤ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢٧ سطرا. خط نسخ دقيق.

موضوعه: شرح «ألفية العراقي في أصول الحديث».

نسخة جيدة، الخط فيه إظهار بالحمرة للمتن المشروح، أصابت الرطوبة النسخة فأثرت على لون الورق حيث أصبح أقرب إلى الصفرة، كما أن أواخر سطور المتن في صفحات عدة فشى حبرها نتيجة إصابة المخطوط بالماء، في الهوامش شروحات تتفاوت بين الصفحات، وفي أوله علامة تملك باسم السيد أحمد نوري، وختم باسمه أيضا. والكتاب مطبوع.

---

(١) كشف الظنون ١/١٥٦ - ١٥٧؛ الأعلام ٦/١٩٤ - ١٩٥ . وتوجد منه نسخة في المدينة المنورة (مكتبة عارف حكمت) رقمها ٢١/٢٠.

٤٨٥ شرح حديث أم زرع (حديث٦٣/٦٧/ن)

الخلال، بدر الدين أحمد بن محمد بن أحمد الشافعي الأشعري(٩٢٣/٣١١)[١]

أوله: «الحمد لله الفتاح العليم، اللهم صل وسلم وبارك على النبي الكريم الرؤوف الرحيم... وبعد فحديث أم زرع قد أفرد شرحه بالتصنيف أيمة منهم القاضي عياض... عن عروة عن عايشة عن النبي صلى الله عليه وسلم».

آخره: « ... واجمعنا مع جميع مشايخنا وأحبابنا وأهلينا وأصحاب الحقوق علينا في فراديس الجنة من غير سابق فتنة ولامحنة وأدخلنا برحمتك في شفاعة أفضل الأنام...».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجرى).

٨٦ ب – ٩٣ ب.

٢١ × ١٤,٧ سم. ١٦ × ٩,٢ سم (٤٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: حديث، والحديث المشروح ورد في صحيح البخاري تحت باب حسن المعاشرة.

نسخة جيدة، الخط فيه إظهار بالحمرة، أصابت الرطوبة أوراق النسخة.

ورقة ٩٤ أ ـ ٩٤ ب سؤال في الفاتحة حول الوقف في قوله تعالى ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ فهل يجوز الوقف على الكافين بالحركة.

ورقة ٩٤ ب سؤال حول «ما الحكمة فى أن ماء زمزم مالح مع أنه أشرف مياه الدنيا والجواب في اثني عشر بيتا من الشعر لأبي العباس الباعوني».

ورقة ٩٥أ سؤال «ما الحكمة حول إهلاك فرعون بالماء وإهلاك نمرود بالبعوضة والجواب ...» وفي نفس الورقة ٩٥ أ سؤال «ما الحكمة في تضعيف الحسنات» والجواب للبيهقي .

---

(١) الأعلام ٢٠٦/١.

ورقة ٩٥ ب فائدة في الفرق بين الحديث القدسي والقرآن للطيبي، وفي نفس الورقة فائدة حول «الحكمة المقتضية في قوله تعالي إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأى أرض تموت».

٤٨٦ عدة الحصن الحصين[1] (حديث٦٤/٥٣و)

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي ابن يوسف (١٤٢٩/٨٣٣)

أوله: «الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين، وصلاته وسلامه... وبعد فإنه لما كان كتاب الحصن الحصين، من كلام سيد المرسلين، مما لم أسبق إلى مثله من المتقدمين ، وعز تأليف نظيره على من سلك طريقه من المتأخرين...».

آخره: « ... كما ورد في الخبر اللهم إنا نسئلك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما نعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين آمين».

تاريخ النسخ : ١٧٣٦/١١٤٩. بخط مصطفى بن محمد بن حسين.

١٠٤ ب – ١٥٥ أ.

٢٠ × ١٣,٥ سم. ١٣,٥ × ٦,١ سم (٦٠ ملم الهامش) خط نسخ جميل.

موضوعه: عبادات، وهو مختصر «الحصن الحصين» في الأدعية للمؤلف، وقد جعله على عشرة أبواب.

نسخة وضعها أقل من المتوسط من آثار الأرضة التى تتركز بشكل كبير في الأوراق الأخيرة، والخط فيه إظهار بالحمرة للفصول والأبواب والفواصل، يحيط بالمتن مستطيلات بخط أحمر، تفصل الهوامش عن النصوص. في الهوامش شروحات للنص تتفاوت بين صفحة وأخرى فتكثر في بعضها وتنعدم في أكثرها.

---

(١) كشف الظنون ٦٦٩/١ ـ ٦٧٠؛ الأعلام ٤٥/٧ ـ ٤٦.

٤٨٧ العشاريات (حديث٦٥)

العلمي، الشيخ الشمسي

أوله: «بعد البسملة الحمد لله المعين لأهل الكتاب والسنة وأشهد أن لا إله إلا الله... وبعد فهذه أحاديث مسلسلات صحاح [...] وعوال صحيحة عشارية عالية الشأن لايوجد [...] أعلا منها ولايحسن لمؤمن الإعراض عنها...».

آخره: « ... ولانعرف للحسن [البصري] سماعا من علي [ابن أبي طالب] وكذا رواه النسائي عن طريق همام... وكذا روى النسائي حديث أفطر الحاجم والمحجوم من طريق قتادة عن الحسن عن علي والله تعالي أعلم وهذا آخر ما قصدناه والله الموفق».

تاريخ النسخ : سلخ شعبان سنة ٨٦٥/١٤٦١ القاهرة، المدرسة الكاملية بين القصرين، بخط محمد أبو الفتح بن محمد بن موسى بن عمر المقري الحنفي العربي ثم المقدسي.

٧٦ ورقة.

١٧ سطرا. خط نسخ حديث مشكول.

موضوعه: حديث، حيث يورد عشرين حديثا مسلسلة بسندها ثم يذكر من قرأ عليهم القرآن ومن صاحبهم من المشايخ.

الورقة الأولى فقدت منها أوائل السطور من الجهة اليمنى. وآثار الأرضة في جميع الأوراق، كما أن معظمها مرقع بورق شفاف جعل قراءتها صعبة، وفي المخطوط ما يفيد أنه كتب برسم سلطان الإسلام [... رح] بهادر سلطان والمخطوط عبارة عن اجازات من علماء مختلفين.

ورقة ١٦ ب ــ ١٨ أ إجازة وقراءة بالمخطوط أعطيت لمجموعة من العلماء في القدس وذلك في ١٦ شعبان سنة ٨٧١ هـ. وفي ورقة ١٨ ب ما نصه «سمعت على مولانا شيخنا... قاضي القضاة أبى النمر عبد الرحمن بن قاضي القضاة المشيشي العلمي العمري الحنبلي

جميع جـزو الحافظ شيخ الإسلام الشـمسي أبي الخير مـن الجزري بقراءة العلامة الـقصباي الشهـابي أحمد بن عمـران الحنفي» والإجازة والـقراءة والـسماع بـخط محمد بن جـماعة الشافعي.

ورقة ١٩ أ تراجم أولاد الـعلم وعددهم عشرة مأخـوذة من كتاب الانس الجليل لمجير الدين الحنبلي.

ورقة ٢٠ أ ما نصه «ثبت مبارك للشمسي شمس الدين أبي الخير محمد لأخويه فتح الدين أبي الفـتح محمـد وأبي الوفا مـحمد أولاد الشيـحي الشمـسي شمس الـدين أبي عبـد الله محمد بن الشرفي شرف الدين موسى بن الزيـني زين الدين عمران بن الشرفي شرف الدين موسى ابـن العلمي علـم الدين سليـمان بن عمران العربي الخليلـي القدسي الحنفـي المقري والدهم كثرهم الله ولا اقلهم».

ورقة ٢٠ ب ـ ٢٩ ب سـمع الحديث المسلـسل الاولية وكتابـي الموطأ برواية أبي عـيسى يحيى بن يحيى بن كـثير الليثي وبرواية الزهري وبرواية أبي يحيـى معن بن عيسى القران وبرواية مـحمد بن الحسين وسـمع كتاب عيـون الاثر في فنون المغازي والشمايل والـسير على عـبد الله بن مـحمد بن جمـاعة غفر اللـه له» وقد اجازة ابن جـماعة صاحب الـثبت بـجميـع ما ذكر مـتلفظـا بذلك بـتاريخ نـهار الجمعـة بعد الـصلاة ١٣ شـعبان سـنة ٨٥٥ بالمسجد الأقصى.

ورقة ٣٠ أ ـ ٣٢ ب.

ثبت مبـارك للعبد الفقـير إلى الله كاتب بعـضه لنفسه محـمد بن محمد بن عـمران الغزي الحنفـي المقري فقـد سمع جميـع الجزء المشتـمل على عـشرين حديثـا مسلسـلات صحاح وحسـان من لفـظ المسـمع بسـماع من لـفظ المـؤلف وسمـع جميـع الأحاديـث الثلاثـيات للبخاري وذلك سنة ٨٥٦ واجازة المسمع بها وبجميع الصحيح وجميع ما يجوز له ومنه روايته مـتلفظا بذلـك «صح ذلك وكتبـه حال القول عبـد الرحمن أبي بكـر بن داوود ابن عيسى في سنة اثنين وثمانين وتسعماية...».

ورقة ٣٣ أ «سمع جزء السباعيات والثمانيات والحديث المسلسل بالأولية وسمعه معهم عبد الوهاب بن الموقت الخليلي من خدام سيدنا الخليل وذلك في مجلسين في قبة السلسلة بالصخرة الشريفة سنة ٨٥٦ وكتبه لنفسه محمد أبو الخير بن محمد بن موسى بن عمران المقري الحنفي والسماع على أحمد بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد بن محمد بن أبى الفتح الكناني الحنبلي».

ورقة ٣٣ أ ـ ٣٨ أ «سمع محمد أبو الخير بن محمد بن موسى بن عمران المقري الحنفي جزء السباعيات والثمانيات والمسلسل بالأولية ومنتقى من الغيلانيات انتقاء ابن الجوزي واحاديث ثلاثيات الاسناد وكتاب السيرة علي أحمد بن إبراهيم بن نصر بن أحمد ابن محمد بن أبي الفتح الكناني الحنبلي وبعد كل سماع يرد نص «صحيح ذلك وكتبه أحمد ابن إبراهيم بن نصر الله الكناني الحنبلي وهو للمسمع».

وفي إحدى السماعات سمع أخواه محمد أبو الفتح ومحمد أبو الوفا معه وأجيزا برواية ما سمعا وتاريخ هذه السماعات من ٧ جمادى الثاني ٨٥٦ إلى ٧ محرم سنة ٨٥٧.

ورقة ٣٨ ب «الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين... وبعد فالمسئول من السادة الأخيار رواة الحديث والآثار نقلة العلوم والأخبار وأهل الأدب والخطب والرسايل والأشعار أن ينعموا بفضلهم ويجيزوا كاتب هذا الاستدعاء محمد بن موسى بن عمران الغربي وولديه محمد أبا الخير ومحمد أبا الفتح وولدي أخويه محمد بن محمد وموسى بن علي وولدي أخته أحمد وعلي أولاد الشيخ أحمد بن عابد وشمس الدين محمد وأخاه أبا الجود أولاد المرحوم الحاج عمر المغربي وسيدي إبراهيم ولد سيدنا الشيخ العلامة شمس الدين محمد الشهير بالقباقبي ومحمد بن أحمد وإبراهيم بن محمد أولاد الشيخ إسماعيل نايب الخطيب بحرم سيدنا الخليل... يجيز كل منهم كلا منهم جميع ما يجوز له وعنه روايته وما له من مقول ومنقول ونظم ونثر وتصنيف ذاكرا من يتفضل منهم بذلك مولده تحديدا أو تقريبا وأقصى ما يحفظه من نسبه وما حضره من نظمه وتسمية مصنفاته وبعض عوالي مروياته خصوصا سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ الإسلام إمام الأيمة الأعلام الذي تحدثت بأخباره الأخبار وسارت بأسفار مصنفاته نجايب الأسفار أدام الله عموم نفعهم».

وأول من أجازه ابن حجر العسقلاني ذاكرا فيها مؤلفاته وأشعاره من ورقة ٣٩ ب ـ ٤٧ أ حيث ختمها باسمه وتوقيعه «قال ذلك وكتبه أحمد بن علي بن حجر الشافعي العسقلاني الأصل المصري المولد والمنشا وذلك في الرابع من جمادى الأول سنة خمس وسبعين وثمانمانية».

ورقة ٤٨ أ إجازة أبي بكر بن أحمد بن إبراهيم بن حجر المرشدي ومحمد أبي الفرج ابن أبي بكر الحسني العثماني المراغي.

ورقة ٤٨ ب طلب الإجازة من العلماء بتصانيفهم ومسموعاتهم للأخوة المحدثين شمس الدين أبو الخير وفتح الدين أبو الفتح وأبو الوفا وعايشة وزينب أولاد الإمام المقري شمس الدين أبي عبد الله محمد بن موسى بن عمران... ولوالدته خديجة ابنة زين الدين داود ابن الأسير الحلحولي، ويعدد أسماء الأبناء والاخوة والاخوات والأقارب الذين يطلبون الإجازة.

ورقة ٤٩ أ ـ ٥٢ أ تواقيع وإجازات العلماء منها «كذلك اجاز لهم كاتبه أبو الفضايل محمد بن محمد المرشدي الحنفي وزوجته أم هاني بنت عبد الواحد المرشدي وأذنت لي أن اكتب عنها».

«الحمد لله أجاز لكل من المسول لهم الإجازة ما سيل لهم الأصيلات رقية بنت الشيخ عبد القولي بن محمد بن عبد القولي البجالي وأم المقري هدية بنت عبد الله بن أحمد ابن حسن بن الزين وكماليه بنت أحمد بن محمد بن ناصر الكناني، وأذن كل منهن في الكتابة عنه لمحمد بن عمر بن عز التميمي والحمد لله رب العالمين».

«أجاز لكل منهم ما سيل لهم المشايخ موفق الدين علي بن إبراهيم... وأم الخير بنت أحمد ابن محمد المطرية وبنتها زينب بنت أحمد بن أحمد الشوبكية...».

وآخر إجازة:

«الحمد لله على نعمه أجزت لهم ما سالوه كتبه محمد بن موسى بن عمران المقري الحنفي عفا الله عنهم».

ورقم ٥٢ ب طلب إجازة لمحمد أبي الخير بن محمد بن عمران ولابنه وأخويه ولأخته عايشه.

ورقة ٥٣ أ ب تواقيع علماء مختلفين بالإجازة لطالبيها.

ورقة ٥٤ أ ب «الحمد لله وحده... وبعد فقد سمع صاحب هذا الاستدعاء المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى... أبو الخير محمد بن الشيخ الإمام العالم العامل المقري المجود المرتل شيخ مشايخ القراءات بالبلاد المقدسة الشمسي شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عمران الغزي الخليلي القدسي الحنفي جمل الله أحواله أوائل الكتب الستة على سيدنا... أبو بكر القلقشندي القدسي الشافعي شيخ المدرسة الباسطية بالقدس الشريف... سماعا والباقي إجازة وناوله الكتب الستة وأجازه بهم إجازة مقرونة بالمناولة وسمع معه أخواه فتح الدين أبو الفتح محمد وأبو الوفا وأجازهم شيخنا بجميع مروياته... ولبسوا ثلاثتهم خرقة التصوف من يد شيخنا الشيخ المسمع وأجازهم بها وجميع مروياته وجميع ما يجوز له وعنه روايته متلفظا بذلك بصريح لفظة أجزت وكتبه محمد بن يوسف بن أحمد ابن الصفي المصري»«صح ذلك وكتبه أبو بكر بن محمد بن القرقشندي [القلقشندي] الشافعي».

ورقة ٥٥ أ ـ ٥٦ أ إجازة من أبي العدل قاسم بن قطلوبغا الجمالي الحنفي بصحيح مسلم والبخاري ويروي كيفية قراءته للصحيحين وممن أخذهما وقد منح الإجازة لمحمد ابن محمد بن موسى بن عمران الغزي المجاور بالقدس الشريف ولولده محمد أبي الفضل ولأخويه وفي نهاية الإجازة ما نصه«الحمد لله صح ما ذكر في هذا الثبت المبارك نفع الله تعالى بكاتبه وما كتب قاله وكتبه قاسم الحنفي».

ورقة ٥٦ ب ـ ٥٨ أ إجازة أبي العدل قاسم بن قطلوبغا بكتاب الشفا والشهاب في المواعظ والآداب المحذوف الأسانيد ومختصر القدوري وكتاب الهداية ومنظومة النسفي

في الخلافيات والوافي وشرحه الكافي والمنار وشرحه كشف الأسرار والعمدة الكلامية وشرحها الاعتماد وكنز الدقايق في الفروع وكتاب المختار في الفقه وشرحه الاختيار وكتاب العناية شرح الهداية وشرح البدوي وشرح المنار وكتاب السراجيه في الفرايض وقد ذكر المجيز ممن أخذ هذه الكتاب وعلى من قرأها. «وأجازني... بذلك كله بأسانيده المذكورة فيه وبجميع ما يجوز له وعنه روايته من مسموع ومجاز مناولة وتأليف ومنقول ومعقول من نظم ونثر من فقه وأدب وغير ذلك إجازة شاملة تامة كاملة بقراتي عليه بعض ذلك وسماعي لبعضه وأجازني بباقية وكذلك أجاز بذلك كله ولد كاتبه محمد أبو الفضل واخوي كاتبه شمس الدين محمد أبو الوفا وذلك بتاريخ خامس شهرجمادى الآخر من شهور سنة ست وستين وثمانمايه قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن موسى ابن عمران الغزي الحنفي نزيل القدس الشريف» الحمد لله صح ما ذكر وأجزت له أن يروى عني جميع ما يجوز لي روايته قاله وكتبه قاسم الحنفي».

يلي ذلك ترجمة الشيخ الحاج أبو الوفا العلمي وجده موسى الشرفي الزيني العلي المدفون بمحلة الشرف والتي تنسب له في بيت المقدس وكان مولده سنة ١٠٥٢ ووفاته ١١٠٩هـ.

ورقة ٦٠ ب ـ ٦١ ب طلب إجازة من العلماء «بجميع ما يجوز لهم وعنهم روايته ومالهم من مقول ومنقول وفروع وأصول من ساير العلوم المنطوق والمفهوم والمنثور والمنظوم على اختلاف أنواعه وتباين اجناسه... لصاحب هذا الاستدعا... شمس الدين أبي الخير محمد ولإخوته أبي الفتح محمد وأبي الوفا محمد ولأخته عايشه أولاد الشيخ المقري المجود والمرتل الناقل... أبو عبد الله محمد بن موسى بن عمران... ولمن ينسب إلى صاحب هذا الاستدعاء من أصل وفرع وقرابة وحاشية ونسب» (ويذكر قائمة طويلة بالأسماء من أولاد المشايخ وأصحابه وأقاربه... إلخ) ويوجد إجازتان بخط عالمين على هذا الطلب.

ورقة ٦٢ أ ـ ٦٨ ب مسند البخاري وغيره لسيدنا قاضي القضاة ابن حجر «قال شيخنا... أحمد بن علي بن حجر الكناني العسقلاني صحيح البخاري وقع لي من طريق أبي ذر ومن طريق أبي الوقت ومن طريق كريمة وغيرهم فاما طريق أبي ذر...» ويلي ذلك سند موطأ مالك وسند السنن الكبرى للنسائي وسند كتاب السنن لأبي عبد الله محمد ابن يزيد القزويني.

ورقة ٦٩ أ ـ ٧٦ ب تواقيع العلماء وإجازاتهم لمحمد بن محمد بن موسي بن عمران الغزي ولمن ذكرهم من طالبي الإجازات وممن اجازهم يحيى بن محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن مخلوف بن عبد السلام الشافعي الماوي ثم الحدادي سنة ٨٥٨ هـ، ومحمد ابن أحمد بن محمد المحلي الشافعي ومحمد بن موسى بن عمران المقري الحنفي.

ورقة ٧٢ ب «الحمد لله أجزت لصاحب هذا الاستدعاء ولمن ينسب إليه من أصل وفرع وقرابة وحاشية ونسب وأصحاب ومعارف كبيرهم وصغيرهم... وأجزت للجميع بجميع مروياتي ومقرواتي ومسموعاتي واجازاتي ووجاداتي ومناولاتي وجميع مايندرج تحت الاجازة من العلوم الدينية وغير ذلك من الآثار والأخبار وجميع ما يجوز لي وعني روايته واجزت الجميع بما لي من المصنفات والمؤلفات وما لي من نظم ونثر وغير ذلك وقد سمعت الحديث على جماعة أجلهم... قاله وكتبه عبدالرحمن بن علي بن إسحق ابن محمد بن حسن بن مصلح بن عمر بن عبد العزيز التميمي الخليلي الشافعي ومولدي في سنة ثلث وتسعين وسبعماية».

ورقة ٧٣ أ «الحمد لله وحده... أجزت لصاحب هذا الاستدعا ومالكه ولمن ينسب إليه من أصل وفرع وقرابة وحاشية ونسب وصهارة... ولكاتب هذا الاستدعا ولمن ينسب إليه من أصل وفرع وقرابة... وأولهم أبو الخير محمد وأخويه أبو الفتح محمد وأبو الوفا، وآخرهم كاتب هذا الاستدعاء العبد الفقير إلى الله تعالى أبو الغيث محمد المدعو عبد القادر بن... جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن... شهاب الدين أبي العباس أحمد

ابن الصفي المصري الصوفي الأثري الشافعي... وأجزت لجميع من أدرك حياتي من المسلمين شرقا وغربا أن يرووا عني جميع ما يجوز لي وعني روايته على مذهب من يرى ذلك روايته من السادة العلما... بجميع مروياتي ومقرواتي ومسموعاتي وإجازاتي ووجاداتي ومناولاتي وجميع ما يندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية وغير ذلك من الآثار والأخبار وجميع ما يجوز لي وعني روايته وسمعت الحديث على جماعة منهم... ومولدي في سنة أحد أو اثنين وثمانين وسبعماية في ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وكتبه يوسف بن منصور بن أحمد بن التايب المقدسي الصوفي الشافعي غفر الله لهم وصحبت جماعة من السادة المشايخ الصوفية منهم... وفيما ذكرناه كفاية ولله الحمد والهداية».

ورقة ٧٤ أ: في ١٢ ربيع الأول سنة ٨٥٦ هـ سمع أبو الخير من صاحب الاستدعا كتاب الجامع الصحيح وكتاب شمايل النبي للترمذي وناولهم الكتب مناولة مقرونة بالإجازة [...] بن إبراهيم الشهير بابن أبي رحمه ومولده سنة ٨٠٣ هـ.

ورقة ٧٤ ب– ٧٥ أ إجازة من عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن علي بن محمد ابن علي سنة ٨٥٦.

ورقة ٧٥ ب ــ ٧٦ ب اجازة من أحمد بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد بن محمد ابن أبي الفتح هاشم الكناني العسقلاني الحنبلي سنة جماد الاخرة ٨٥٦ هـ.

- إجازة من أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن محمد الحنبلي الموقت بالجامع الاموي.
- إجازة من محمد عبد الله بن محمد بن جماعة.
- إجازة من عبدالرحمن بن أبي بكر بن داود.
- إجازة من عبدالرحمن بن خليل بن سلامة بن أحمد بن علي بن شريف بن موسى الأذرعي العاموي مولدا الدمشقي منزلا.

٤٨٨ الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد بن أحمد ابن عقيلة[1] (حديث٦٦/٢٩/أ)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر(١٥٦٣/١١٥٠)

أوله: «الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية... وبعد فيقول العبد الفقير... المعروف والده بعقيله كان الله له عونا ومعينا هذا مجموع لطيف جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة....».

آخره: « ... ونحوه قول ابن كثير إنه لايأمن بإسناده ورواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار ابن محمد والحمد لله مبدأ ومختما أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد».

تاريخ النسخ: ٦ربيع الثاني ١٧٣١/١١٤٤، بخط أحمد أبي اليمن بن عبد الباقي بن أحمد ابن عبد الباقي بن عبد القادر بن محمد العلمي المدفون بطور زيتا.

١ - ٢٢ ب.

٢١×١٧ سم. ٣٧سطرا. خط نسخ مشكول.

موضوعه: حديث، فقد أورد فيه المؤلف أربعة وأربعين حديثا مسلسلة مع أسانيدها.

المخطوط بحالة متوسطة، وأثر الأرضة والترقيع في جميع أوراقه، وهو بخطين مختلفين، يورد رقم الحديث ولفظ «قال» و«سمعت» وأسماء الأبواب بالحمرة.

فى أول المخطوط اجازة إقراء من المؤلف وبخطه ونصها «الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد أجزت الرجل الصالح... الشيخ عبد الباقي بن الشيخ أحمد أبو اليمن العلمي كان الله له في جميع ما تجوز لى روايته وما في هذا الكتاب من المسلسلات وما حوته من الورقات المختصرة من ثبتي من أسانيد الكتب الستة وغيرها وبجميع مؤلفاتي. كتبه العبد الفقير محمد بن أحمد عقيلة»، ويوجد علامة تملك باسم حسن الحسيني الخلوتي وصالح العلمي

(١) سلك الدرر ٤/ ٣٠ ـ ٣١؛ إيضاح المكنون ٢/٢٠٤؛ الأعلام ٦/١٣.

الرفاعي ويوجد ما نصه «الحمد لله حصلت لنا الاجازة بما في هذا الثبت جميعه من العم المرحوم الشيخ أحمد أبو اليمن رحمه الله».

٤٨٩ القول المصيب في طلب التخفيف من الإمام والخطيب

(حديث٦٧)

القدسي، محمد بن محمد بن داوود الشافعي

أوله: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. هذه أحاديث صحيحة صريحة في أن تخفيف الإمام للصلوة والخطيب للخطبة مسنون ومطلوب...».

آخره: « ... وإنما جعل منه سحر أى كالسحر لما فيه من صرف القلوب وإمالتها إلى ما يدعى به إليه من الخيرات فالتشبيه راجع إلى ما فيهما من الصرف والامالة في الجملة والله أعلم. تمت».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجرى).

١٠ ورقات.

١٤,٣ × ١٠ سم. ٥,٧ × ٧,٥ سم (٣٠ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: الأحاديث التي تحض على التخفيف في الصلوات والتقصير في خطب الجمع.

الخط فيه إظهار بالحمرة للألفاظ «قوله» «وروى» «وفي»، وفي الهوامش مشروحات وإضافات لأحاديث تحض على التخفيف، والنسخة فيها تشطيب وإضافات بنفس الخط، ويبدو أنها نسخة المؤلف، وفي آخره ما نصه «طالع فيه الفقير خليل بيك».

٤٩٠ ما رواه الواعون في أخبار الطاعون[1] (حديث٦٨/٥٠/هـ)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد(١٥٠٥/٩١١)

أوله: «بسم الله... قال سيدنا ومولانا الشيخ... السيوطي الشافعي رحمه الله الحمد لله مقدر الإرادة والآجال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل هذا جزء انتخبت فيه ما ورد في أخبار الطاعون».

آخره: « ... ولم يقع بمصر بعد الطاعون العام الذي كان في سنة تسع وأربعين وسبع مايه نظير هذا، ثم وقع في سنة إحدي وأربعين، ثم سنة ثلاث وخمسين ثم في سنة أربع وستين بمصر والشام، ثم في سنة ثلاث وسبعين بهما في هذه السنة أحسن الله خاتمتها في سبع وتسعين وثمان مابة تمت الرسالة».

تاريخ النسخ : منتصف شوال سنة ١٨٤٧/١٢٦٤. بخط محمد الصالح بن سليمان.

٣١أ ـ ٤١أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٨,٢ × ١٢ سم (٢٠ ملم الهامش) ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي حديث.

موضوعه: أخبار الطاعون، وهو مختصر لكتاب ابن حجرا العسقلاني (٨٥٢) «بذل الماعون في فضل الطاعون».

نسخة جيدة. في أوله فائدة تتناول ما يستحسن في المرأة، وفي آخره «فوائد تقصير الآمال وتحسين الأعمال واليقظة من الغفلة» لابن الوردي.

---

(١) كشف الظنون ١٥٧٠/٢؛ مكتبة الجلال السيوطي ٣٣؛ الأعلام ٣٠١/٣ ـ ٣٠٢.

٤٩١ منظومة في الحديث والفقه (حديث٦٩/٦٧/ع)

لم يعلم مؤلفها.

أوله:«والله حسبــي وبـه توفيقــي — يسلك بــي لأوضـح الطريق

.... — ....

اعلــم رعــاك الله بالعنايــة — مــن تقيا لأرفــع الروايــة

أن الصحيح في الحديث ما اتصل — إسناده بنقـل عـدل فقد حصل

.... — ....

اعلـم هــداك الله للســداد — منتهجــا مناهــج النقــاد

بأن مـــا قـــد جا في الإيمان — من وصفـــه يزيـد أو نقصان»

آخره:«هذا الـذي قصـدته قـــد تما — وأحمـــد الله الكريم المنعمـا

على الذى مــن فضلـه أسـراه — ولــم نكــن لنهتــدي لولاه

....

فبي صفر الخير الذي من جملة — عـــام ثمانين وتسعمـايـة

والآل والصحـب صـلاة تلزم — علـــى الولا بالسلام أختـم».

تاريخ النسخ : ١٠٩٨/١٦٨٦.

١٤٧ أ – ١٥٤ ب.

٢١ × ١٤,٥ سم. ١٦ × ١٠ سم (٣٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة، أصابت الرطوبة والأرضة أوراقها، فيه إظهار بالحمرة للفواصل بين الشطرين وفي آخر الشطر الثاني. ورقة ١٥٣ ب ــ ١٥٤ ب فتوى لابن حجر العسقلاني، فايدة في شروط الإمامة.

٤٩٢ المواهب الجزيلة في مرويات ابن عقيلة (حديث ٧٠/٢٩/م)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر(١١٥٠/١٧٣٨)[1]

أوله: «الحمد لله الذي رفع أهل الحديث بما تواتر من صدقهم... وبعد فيقول شيخنا وأستاذنا علامة الزمن... الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ أحمد بن الشيخ سعيد المعروف والده بعقيلة...».

آخره: « ... قال أخبرنا ابن الحسين يحيي بن محمد الأنصارى عرف بالصايغ إجازة عن مؤلفه القاضي عياض بن موسى رحمه الله».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجرى).

٢٧ ب – ٣٢ أ.

٢١×١٧ سم. ٢٧ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: أسماء كتب الحديث الستة التي سمعها المؤلف وله حق روايتها، والمشايخ الذين أخذها عنهم.

آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراقه، يورد اسم الكتاب بالحمرة، وفي آخره إجازة نصها «الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد أجزت بما في هذه الوريقات من الأسانيد التي لي وغيرها وساير مألفاتي وبكل ماتجوز لي روايته وقد سمع مني الحديث المسلسل بالأولية والمسلسل بالمحبة والمسلسل بالمصافحة بساير طرقها أعني بذلك العالم الكامل الفاضل الشيخ عبد الباقي بن الشيخ أحمد أبو اليمن العلمي نفعه الله بما علمه. كتبه العبد الفقير محمد بن أحمد عقيلة عفى الله عنه» ويوجد ختم المجيز في آخر النص.

---

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ – ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

٤٩٣ موضوعات الحديث (حديث٧١/٦٣/و)

الصغاني (الصاغاني)، أبو الفضل الحسن بن محمد بن الحسن(٦٥٠/١٢٥٢)[1] .

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، والصلوة والسلام الأكملان الأتمان على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الصدر الإمام... أما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعمد فليتبوء مقعده من النار وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس الكذب علي كالكذب على غيري...».

آخره: « ... وأبو زيد عبد الرحمن بن الجواري العمي البصري وأبو سعيد عبد الله بن قيس الرقاشي والنعيم بن يغنم. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

تاريخ النسخ : ٨ صفر ١١٠٧/١٦٩٥.

٩٥ ب - ١٠٠ أ.

٢٠,٢ × ١٤,٢ سم. ١٤,٦ × ٦,٨ سم (٥٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه:

يبحث في الأحاديث الموضوعة، ويفرد أسماء رواة الأحاديث الموضوعة، وأسماء الرواة الضعفاء والمتروكين عند أئمة الحديث.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة بوضع خطوط حمراء فوق الكلمات.

٤٩٤ وصية الرسول عليه السلام لأبي هريرة (حديث٧٢/٤١/ب)

الحسن البصري، أبو سعيد الحسن بن يسار(١١٠/٧٢٨)[2] .

أولها: «حدثنا حماد بن عطية، قال أخبرنا عمر بن وهب البطائحي... فدخل علينا رجل من

---

(١) الأعلام ٢/٢١٤.

(٢) هدية العارفين ١/٢٦٥؛ الأعلام ٢/٢٢٦.

أهل خراسان قال له الحسن من أنت أيها الرجل ومن أين جئت وما حاجتك؟ قال أنا رجل من أهل خراسان طالب العلم فقد بلغني أنك شيخ العراقين ومعك أعلام الدين والدنيا والآخرة وأنا أحب من الله ومنك أن تجمع لي أعلام الدنيا والدين والآخرة في ورقتين من ورق خرسان فقال الحسن أن الذي تريده ما تجده عندي إلا وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه ثم أن الحسن أخذ دفترا وملى عليه هذه الوصية حدثنا سلمة بن عمرو عن سليمان عن مكحول الشامي قال أخبرنا أبو قرة... ».

آخرها: « ... فلما كتب الخرساني هذه الوصية عن الحسن البصري رض [رضي الله عنه] حلف بالله أنه لايطلب العلم بعدها وقال من لم تنفعه هذه الوصية لم ينفعه القرآن ولا التوبة ولا الإنجيل والحمد لله رب العالمين ».

تاريخ النسخ : الأحد ١١ شوال سنة ١٧١١/١١٢٣. بخط عثمان بن علي العلمي.

٨٧ ب - ٩٩ ب.

٢١,٣ × ١٥ سم. ١٤ × ٧,٦ سم (٦٠ ملم الهامش) ٢٢ سطرا. خط نسخ.

المخطوط بحالة جيدة رغم آثار الآرضة والترقيع في جميع أوراقه، وفي آخره ما نصه بعد البسملة والصلاة على النبي «ولد المولود المبارك السيد موسى في يوم الجمعة المباركة بعد العصر وكانت الساعة ١١ وكان الشهر رجب الخير المبارك وقد خلا منه ١٥ وكان من سنة ألف وماية وستة وستين عمره الله تعالى بالعمر الطويل وجعله من حفظت كتابه...».

٤٩٥ إتحاف أهل الإتقان بفوايد تتعلق بالإسلام والإيمان[1]

(أصول الدين ٣٢/٦٦/ج)

الغيطي، نجم الدين محمد بن أحمد بن علي (١٥٧٢/٩٨١)

أوله: «الحمد لله الذي منّ علينا بدين الإسلام... وبعد فهذه فوايد تتعلق بالإسلام والإيمان

(١) الأعلام ٦/٦؛ GAL II: 338/445, SII: 467.

جمعتها إجابة لسؤال بعض الإخوان نفعني الله وإياه بها ومتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم من غير عذاب بسبق في أعلا غرف الجنان...».

آخره: « ... صوموا قبله يوما، وبعده يوما وهذا ما تيسر جمعه الآن نفع الله به وثبتنا على الإسلام والإيمان وجعله سببا للفوز بالنعيم والرضوان آمين. قال مؤلفه وكان الفراغ على يد جامعة... محرم الحرام افتتاح سنة اثنين وثمانين وتسعماية... احسن الله عاقبتها وغفر لناسخها ولمن طالع فيها ودعا له بالمغفرة ولمشايخه ولوالديه ولإخوانه وحسبنا الله ونعم الوكيل...».

تاريخ النسخ : ٥ ذي الحجة ١٥٧٩/٩٨٧.

٧ ب - ١٧ ب.

٢٠,٣ × ١٤,٨ سم. ١٢,٥ × ٩,٣ سم (٤٩ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: التوحيد وأركان الإسلام وشروطه، والإيمان. والخاتمة في الكلام على السنة.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة لرؤوس الموضوعات، والفواصل وبعض الجمل، بوضع خطوط حمراء فوقها.

٤٩٦ أقسام البدع (أصول الدين٣٣/٦٦/د)

البكري، أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي(١٥٤٥/٩٥٢)[1]

أوله: «الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم الحمد لله قال العز بن عبد السلام رحمه الله البدعة منقسمة إلى واجبة ومحرمة ومندوبة ومكروهة ومباحة، قال فالطريق في ذلك أن تعرض البدعة على قواعد الشريعة...».

---

(١) الأعلام ٥٧/٧.

آخره: «... بل قال بعضهم يكره قراء السورة بلا بسملة إلا ما استثني وذلك واضح فإنه إخلال بجزء من السور فإنها عند الشافعي رضي الله عنه جزء من السورة انتهي. وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين».

تاريخ النسخ : ٩٨٧/١٥٧٩.

١٧أ – ١٨أ.

٢٠,٣ × ١٤,٧ سم. ١٢,٥ × ٩,٣ سم (٥٠ ملم الهامش) ٢١ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: العقائد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لرؤوس الموضوعات.

٤٩٧ باحة القلوب ومعراج الغيوب (أصول الدين ٢٩/٣٤/ط)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر(١١٥٠/١٧٣٧)[1] .

أوله: «الحمد لله الذي أنزل وابل الهداية إلى أرض قلوب أنبيائه... وبعد فهذه رسالة للسالكين ووصلة للمبتدين بين أظهرها المراد الإلهي إلى ظاهر الوجود وأبرزها المختوم الرباني إلى محتد الشهود...».

آخره: «... فضل في الغسل من الجنابة اعلم أيدنا الله وإياك أن الموجبات للغسل أربع... ثم يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ويسمى الله تعالى وينوي رفع الجنابة».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجرى).

٥٠أ – ٥٣أ.

٢١ × ١٧ سم. ٢٧ سطرا. خط نسخ عادي.

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ ـ ٣١؛ الأعلام ١٣/٦ . وقد جاء في الأعلام «فقه القلوب ومعراج الغيوب».

موضوعه: توحيد وفقه، في معرفة الله والطهارة والوضوء.

آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراق النسخة، وفيها إظهار بالحمرة لكلمة «فصل».

٤٩٨ تاريخ ناظر (أصول الدين٣٥/٣٦/أ)

السهلي، نعمان الحنفي(بعد١١١٦/١٧٥٢)

أوله: «الحمد لله الذي خلق الثقلين وكلفهم بما في وسعهم تكليفا والصلوة على نبيه محمد... وبعد فيقول المفتقر إلى العون الجلي والخفي... قد كان ميدان بحث أفعال العباد، تيها تحير فيه فوارس الجياد...».

آخره: « ... وكل ما حررته تسديد وتشييد ليس باجتهاد، وإن كان بابه الاستدلالي مفتوحا في أصول الاعتقاد... وجنبنا من الذين يتغون أهونه فيتبعون أوهنه، تم بحمد الله الخبير وصلوة على نبيه السيد الكبير».

تاريخ النسخ : ١١٥١/١٧٣٨ بخط المؤلف.

١ ب – ٢٢ أ.

٢٠,٢ × ١٣,٨ سم. ١٥,٢٠ × ٧,٤ سم (٤٥ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط فارسي.

موضوعه: التوحيد، وهو على مقدمة ومقاصد في أقوال المعتزلة والجبرية وأهل السنة حول أفعال العباد، ويستشهد في قوله بالأدلة العقلية والنقلية. وقد ألفه صاحبه خلال وجوده في بلاد القرم دون الرجوع إلى مصادر.

المخطوط بحالة جيدة، والفواصل بالخط الأحمر، في أوله علامة تملك باسم محمد شكري ابن رجب المدعو بأشقودزوي، وأخرى باسم محمود درويش شيخ أحمد أغا.

٤٩٩ تجريد العقائد عن شوائب الشبهة بتحقيق القواعد[1]

(أصول الدين٣٦/٤٩/ي)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي(١٥٣٣/٩٤٠)

أوله: «أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه، أثرا من صفاته العلى ما هو أقوى اختصاصاً له تعالى فإن اختصاص صفة الوجوب الذاتي منشأ لاختصاص سائر صفاته...».

آخره: « ... بيان الملازمة أنه لو لم يكن زايدا عليها فإما أن يكون عينها فلا يفيد حمله عليها ضرورة أن حمل الشيء على نفسه لايصح، أو يكون خروج فلا يعتبر حمل الوجود عليها فائدة جديدة».

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٥٧٩/٩٨٧.

١٩٦ ب - ٢٠١ ب.

١٨,٣ × ١٣ سم. ١٥,٥ × ٨ سم (٤٢ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط فارسي نصف معجم.

موضوعه: علم الكلام، وهو على ستة مقاصد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة بوضع خطوط حمراء فوق بعض النصوص، وفيها آثار أرضة، وفي الهوامش تعليقات وشروحات مختلفة.

٥٠٠ تعليقات على شرح المواقف

(أصول الدين٣٧/٤٩/ج)

ابن أبي شريف، كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبى بكر ابن علي المقدسي(١٥٠٠/٩٠٦)[2] .

أوله: «الحمد لوليه والصلوة على نبيه وبعد فقد أردنا أن نذكر نبذا مما سنح للخاطر الفاتر أثناء

(١) عثمانلي مؤلفلري ٢٢٣/١ ـ ٢٢٤؛ الأعلام ١٣٣/١.

(٢) الأعلام ٥٣/٧.

الاشتغال بالمواقف وشرحه لغرض دعاة الله وأمر أوجبة علي وبالله التوفيق، قال صاحب المواقف....».

آخره: « ... فلايجوز التمسك به وليقتصر على هذا القدر ههنا فإنه كاف لوصيتنا الآن وأما التصدى للاستقصا في ذلك فأمر نؤخره إلى زمان التفرغ له والله ولي التوفيق».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٨٨ ب - ٩١ أ.

١٧,٨ × ١١,٨ سم. ١١,٧ × ٥,٥ سم (٥٠ ملم الهامش) ١٧ سطراً. خط فارسي منقوط بشكل محدود.

موضوعه: علم الكلام، والكتاب حاشية على شرح المواقف.

المخطوط بحالة جيدة رغم آثار الأرضة عند كعبه وتآكل قسم من الورق. في ورقة ٩١ ب تعليقة على الحدوث في شرح العقائد لسنان باشا يوسف بن خضر المتوفى سنة ٨٩١ هـ أوله «فالراى مخرج من العدم إلى الوجود بمعنى أنه كان معدوما...» وفي آخره ما يفيد أن المؤلف كتب هذه الرسالة بأمر السلطان بايزيد بن محمد خان.

٥٠١ جوهرة التوحيد[1] (أصول الدين٣٨/٤٦/ب)

اللقاني، برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي(١٠٤١/١٦٣١)

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم من مُمِدّ الكون نستمد العون
الحمد لله على صلاته ثم سلام الله مع صلاته
....
وبعد فالعلم بأصل الدين محتم يحتاج للتبيين».

---

(١) كشف الظنون ١/٦٢٠؛ الأعلام ١/٢٨.

آخره: «ثم الصلاة والسلام الدايم   علـى نبـي دأبـــه المراحم
محمـد وصحبـــه وعترته   وتابـع لنهجه مـن أمته»

تاريخ النسخ : الثلاثاء في ٦ جمادي الثاني سنة ١٧٢٩/١١٤٢.

٥ ب – ١٠ أ.

١٦,٤ × ١٠,٩ سم. ١٤ × ٩,٥ سم (٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: منظومة في علم الكلام تقع في ١٤٤ بيتا.

نسخة متوسطة، الفواصل والأبواب فيها بالحمر، تآكل جزء من الطرف العلوي للورقة، وعلى النسخة آثار ترقيع. والكتاب مطبوع.

٥٠٢ الحاشية الجديدة الجلالية[1] (أصول الدين٣٩/٤٩/د)

الدواني، جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي(١٥٠١/٩٠٧)

أوله: «قال الشارح في الحاشية يسأل لم ينظر به معّينا بل ما يتناول متعددا أعفى من اتصف من محبوبيه [....] ولزم في الجملة وفيه نظر لأن أفعل التفضيل إذا أضيف فله معنيان الأول وهو الشايع...».

آخره: « ... ولم توجد الأجزاء بالفعل في الذهن فلا يتم بالدعوة من نفي كونه جزء عقليا مطلقا ومنشأ الاعتراض الغفول عن هذا القسم من التركيب الذهني الذي فيه حصر صحة التحليل وهو بحسب اصطلاحهم داخل من التركيب العقلي. تمت الحاشية الجليلة الجلالية».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

---

(١) الأعلام ٣٢/٦؛ GAL II: 217.

١٦٩أ – ١٨٥ ب.

١٨,٢ × ١٣,٢ سم. ١٤,٢ × ٧,٧ سم (٤٣ ملـم الهامش) ٢١ سطرا. خط نـسخ رديئ نصف معجم.

موضوعه: علم الكتاب. والكـتاب ردّ على حاشية صدر الدين محمد الشـيرازي التي يعترض فيها على «الحاشية القديمة الجلالية» للدواني.

نسخة متوسطة، أصابت الـرطوبة النصف الـعلوي من أوراقها مما شكل صعوبة فـي قراءة هذا القسم ، وبهـا آثار أرضة محدودة. في أولها ما نـصه «حاشية جلّول لشرح التجريد وهو لعلي القوشجي». في الهوامش شروحات. والكتاب مطبوع.

٥٠٣ حاشية على شرح المواقف[١] (أصول الدين ٤٠/٤٩/أ)

خواجه زاده، مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي الحنفي(١٤٨٨/٨٩٣)

أوله: «أحسن ما نفتح به الكلام وأحق ما يستنجح به المرام حمد الله الذى تاه في بيداء جبروته البصاير والأفهام... وبعد فقد أطبق الملة والفـلسفة على أن المطلب الأشرف والأعلى معرفة المبداء جل وعلا بجلال ذاته...».

آخره: « ... أن لايكـون ذاتيا فـي الكل. وإلا لمـا اختلـف ولايلزم أن يـكون عرضـيا في الـكل لجواز أن يكون ذاتيا لبعض وعرضيا لبعض ونفسا لبعض والمدعي ليس الا [...] تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجرى).

١ب – ٥٥أ.

١٧,٦ × ١٢,٤ سم. ١٤ × ٨,٥ سم (٢٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل.

---

(١) كشف الظنون ١٨٩١/٢ ـ ١٨٩٤؛ الأعلام ٢٤٧/٧؛ GAL II: 229, SII: 322 (5).

موضوعه: علم الكلام، وهي حاشية على شرح الشريف الجرجاني لـ «المواقف» للإيجي.

نسخة جيدة، أثرت الرطوبة على الحبر ففشى بين السطور فى صفحات عديدة، كما أن لون الورق أقرب إلى الصفرة، آثار الأرضة فى كعب النسخة وأسافل الأوراق، وفي الورقة الأولى ما أضاع كلمات عدة، عليها آثار ترقيع، وفي أولها علامة تملك نصها «تملكه الفقير مصطفى الشهير بشهري شوكت» وختم باسمه.

٥٠٤ حاشية على حاشية الجرجاني على شرح تجريد العقائد

(أصول الدين ٤١/٤٩/د)

الأخوان، محيي الدين محمد بن قاسم الأماسي(٩٠٤/١٤٩٧)[1]

أوله: «قوله فاقتصر [تفضيل] لقوله وسلك [...] ولم يتعرض لعدم ذكر الموصوف وعلته اكتفاء بما سبق ويحتمل أن يكون هذه الطريقة إشارة إلى تخصيص بعض الصفات بالذكر لا إلى المجموع. هكذا قيل قوله...».

آخره: « ... ويحسبون أنهم يحسنون صنعا ولايطلعون بمعانيها فإني بالقصور بمعترف ومن يحده يجد العجز بمعترف. تم كتابة حواشي المحمد الشهير بالأخوين».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجرى).

٩٢ب - ١٦٠أ.

١٨ × ١٣ سم. ١٣,٥ × ٨,٥ سم (٣٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: علم الكلام.

---

(١) الأعلام ٧:٥.

نسخة متوسطة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله»، وهي مكتوبة بخطين مختلفين، وفي الهوامش الكثير من الشروحات والتعليقات، وآثار الأرضة في جميع الأوراق وقد تآكل جزء من النص في الصفحات الأولى، وعليه آثار ترقيع.

٥٠٥ الحاشية القديمة الجلالية[١] (أصول الدين٤٢ ٤٩/ك)

الدواني، جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي(١٥٠١/٩٠٧)

أوله: «قوله في الحاشية قياس لم يرد معينا أقول مراده بالزيادة في الجملة الزيادة بوجه ما وذلك ليس معنا ثالث كما ظن فإنه جار في المعنيين الحاصلين بالإضافة إذ الزيادة بوجه ما...».

آخره: « ... قلت ملاحظة الذات كافية في انتزاع الذاتيات بخلاف الوجود ونظامه إذ لابد فيه من ملاحظة أمر آخر مثلا وجود علة وآثاره إلى غير ذلك، تمت النسخة الشريفة الجلالية المسماة بالحاشية القديمة».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجرى).

٢٠٢ ب - ٢٢٦ أ.

١٨,٢ × ١٢,٨ سم. ١٢,٧ × ٦ سم (٥٠ ـ ٥٨ ملم الهامش) ٥١ سطرا. خط نسخ عادي جيد.

موضوعه: علم الكلام. فقد ألف نصر الدين محمد الطوسي (٦٧٢) «تجريد الكلام» وشرحه شمس الدين الأصبهاني وسمي شرحه «الحاشية الجديدة» وجاء الدواني فألف هذه الحاشية على حاشية الأصبهاني.

---

(١) كشف الظنون ٣٤٦/١ ـ ٣٥١؛ الأعلام ٣٢/٦؛ GAL II: 217, SII: 30.

نسخة جيدة فيها اثار الأرضة، وفيها إظهار بالحمرة لـلفظ «قوله» ووضع خطـوط حمراء فوق بعض النصوص، فـي نصفهـا الأول شروحات، وتعـليقات كـثيرة وهي كـالحاشية عـلى النسخة قام بكتابتها كمال الدين حسين الكلاري، ويستشهد في الشروحات بأقوال صدر الدين الشيـرازي وميرزاخـان، في حين تـنعدم الـتعليقات فـي النصـف الآخر. والكـتاب مطبوع.

٥٠٦ حاشية في علم الكلام (أصول الدين٤٣/٤٩/هـ)

لم يعلم مؤلفها

أوله: «على ما هو المتبادر من سـوق كلامه أن أراد أنـه المتبـادر بالنـظر إلى من يـعرف المعنى الاصطلاحى فإن إطلاق هذين اللفظين على هذين المعنيين شايع من غير نكير».

آخره: « ... فكيف لايلزم من قـيامهما كونهما زوجا وفردا، وهل هذا إلا كـما يقال لايلزم من قيام الـسواد والبيـاض بالجسم كـونه أسود وأبيـض فالجواب ما ذكـره غيره لاما ذكـره بما سيفصله فيه فيه مايفصله قوله بالقياس إليه كيفية نفسانية غير مسلم تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٦١ب – ١٦٨أ.

١٨,١ × ١٣,٢ سم. ١٢,٥ × ٧,٣ سم (٣٨ ملم الهامش) ٢١ سطـرا. خط نسخ حسن نصف معجم.

موضوعه: علم الكلام، وهي حاشية على كتاب «تجريد الكلام» لمحمد الطوسي.

نسخة جيدة، ويبدو أنـها نسخت من نسخة محذوفة المقدمة، حيث يدخل في الشرح من أول الكلام، وليس عليه أية إشارات تشير إلى المؤلف أو اسم المخطوط.

٥٠٧ حواشي على تاريخ ناظر (أصول الدين٤٤/٣٦/ب)

السهلى، نعمان الحنفي(بعد١١٦٦/١٧٥٢)

أوله: «الحمد لله الذى خلق كل شيء وكفى، وسلام على عبادة الذين اصطفى وبعد فقد فصلت دلائل مذهب أهل السنة في الأفعال بل أصلتها وعطلت وسائل مذهبي الجبر والاستقلال بل ابطلتها...».

آخره: « ... وكون المكلف مجبورا غير قادر على ما كلف به عند الجبرية وهو أو هى من بيت العنكبوت لايجوز لمؤمن سمعه السكوت».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٢٣ ب – ٦٠ أ.

٢٠,٤ × ١٤,٢ سم. ١٤,٧ × ٧,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط فارسي.

موضوعه: التوحيد.

المخطوط في حالة جيدة، وتوجد شروحات قليلة على الهوامش.

٥٠٨ رسالة في الاسم الأعظم وما ورد فيه[1] (أصول الدين٤٥/٦٦/أ)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد(٩١١/١٥٠٥)

أولها: «الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العلى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وأصحابه ذوي المقام الأسنى وبعد...».

---

(١) الأعلام٣/٣٠١ ـ ٣٠٢.

آخرها: « ... وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبن عباس رضي الله تعالى عنهما قال: الم قسم أقسمه الله تعالى وهو اسم من أسماء الله تعالى والله أعلم».

تاريخ النسخ : ١٥٧٩/٩٨٧.

١ ب - ٣ ب.

٢٠,٣ × ١٤,٨ سم. ١٢,٥ × ٩,٣ سم (٤٩ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ مشكول.

موضوعها: التوحيد.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة.

٥٠٩ رسالة في الإيمان والإسلام(مقدمة تتعلق بالإيمان والإسلام)[1] (أصول الدين٤٦/٦٦/ب)

السلمي، عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم(٦٦٠/١٢٦٢)

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم... قال الشيخ الإمام الحافظ عز الدين أبو محمد عبد العزيز... الإيمان عبارة عن تصديق القلب حقيقة وعن العمل بمواجب التصديق مجازا لأن العمل بمقتضى الإيمان من فوايده...».

آخرها: « ... إذا كان مشروطا بشيء لم يكن انقياداً لغوياً إلا بتحقيق شرطه لكنه يتجوز به لمشاركته الانقياد في صورته. نسأل الله بمنه وكرمه أن يجعلنا من أهل الإيمان الحقيقي والمجازي الواقفين ببابه... وأن يجعلنا من أنصاره أنه على كل شيء قدير وإليه العقبى وإليه المصير وهو حسبنا ونعم الوكيل».

---

(١) هدية العارفين ٥٨٠/١.

تاريخ النسخ : ٩٨٧هـ/١٥٧٩م.

٣ب – ٧ ب.

٢٠,٢ × ١٤,٨ سم. ١٢,٧ × ٩,٣ سم (٤٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ مشكول.

موضوعها: التوحيد، وهي فصلان أولهما في الإيمان وشعبه، وثانيهما في الإسلام وأركانه وشروطه، يليها خاتمة في تعريف السنة.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة.

٥١٠ الرسالة البعلبكية (أصول الدين٤٧/٣٢/هـ)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام[1] (١٣٣٨/٧٢٨)

أولها: «قال الشيخ الإمام العالم العلامة حجة الإسلام بركة الأنام ناصر السنة وقامع البدعة تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام...».

آخرها: « ... ولهذا اضطرب فيها طوائف من أذكياء الناس ونظارهم والله يهدي من يشأ إلى صراط مستقيم والله سبحانه أعلم بالصواب والحمد لله الكريم الوهاب. تمت».

تاريخ النسخ : ١٨٨٤/١٣٠٢ بخط محمد بن عربي الجزايري.

٣٣أ – ٥٢ ب.

٢٣,٣ × ١٦,٨ سم. ١٦,٧ × ٦,٥ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد كبير.

موضوعها: علم الكلام، وهي مقسمة إلى فصول:

١ ــ فصل في أن القرآن كلام الله.

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٥٧؛ الأعلام ١٤٤/١.

٢ ـ فصل فإن قيل ما منشأ هذا النزاع والاشتباه

٣ ـ فصل إذا عرف الأصل الذى منه تفرع نزاع الناس في مسألة كلام الله تعالى.

نسخة جيدة، في آخرها ما نصه: «وذلك برسم مفتش المعارف طاهر ابن العلامة المحقق الجامع بين المعقول والمنقول الشيخ صالح الجزايري الدمشقي».

٥١١ رسالة في تحقيق كلمة لا إله إلا الله (أصول الدين٦٤/٤٨/ط)

الغزالي، أبو الفتوح أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد(٥٢٠/١١٢٦)[1]

أولها: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. قال الشيخ الإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه جاء في الحديث الصحيح والنقل الوارد عن سيد البشر محمد المصطفى صلعم أنه قال اخبارا عن الله تع (تعالى) كلمة التوحيد لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي...».

آخرها: « ... فأما الكلمة الطيبة قوله تع ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة، والكلم الطيب إليه يصعد الكلم الطيب، والقول السديد يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا، والقول الصواب إلاّ مَنْ أذن له الرحمن وقال صوابا... جعلنا الله وإياكم ممن حصن الله تعالى بمنه وكرمه وإحسانه بداية ونهاية ورزقنا معاني أسراره بفضله ورحمته إنه كريم جواد وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٨ ب – ٢٩أ.

١٩,٤ × ١٣,٨ سم. ١٥ × ٨,٣ سم (٤١ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق.

---

(١) الأعلام ٢١٤/١.

موضوعها: توحيد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «فصل» في النصف الأول من المخطوط، في حين ترك مكان هذا اللفظ فارغا في نصفه الثاني.

٥١٢ رسالة في التوحيد (أصول الدين ٤٩/ ٣٠/ب)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام[١] (١٣٢٨/٧٢٨)

أولها: «قال شيخ الإسلام تقي الدين أبو العباس... فصل فيما عليه أهل العلم والإيمان من الأولين والآخرين مما يشبه الاتحاد والحلول...».

آخرها: « ... بهذا الوجود الذي هو هذا العالم فما تم غيره عندهم. ويقولون هو الله وهو الإنسان الكبير والله هو الإنسان الكبير».

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٣١٨/ ١٩٠٠.

١٥ أ - ٣٠ ب.

٢٢ × ١٧ سم. ١٦ × ١٢ سم (١٩ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل وواضح.

موضوعها: توحيد.

المخطوط بحالة جيدة، في آخره ما نصه «نقل من مجموع ٩٩».

---

(١) الأعلام ١٤٤/١.

٥١٣ رسالة جام جهان نما[1] (أصول الدين ٢٧/٥٠/ج)

جام جهان نما

أولها: «حمد بي حد وشكري عد سزاي ذات كه وحدتسن منشيء احديث وواحديث شد ومرأن ازليب وابديت كشت....».

آخرها: « ... دائرة وأسرار أن نهابن نرارد برهمين اقتصار كنيم كه وقت عزيز است وكاري مهترا زين دربليسن است . تمت».

تاريخ النسخ : ١٨٨٦/١٣٠٤.

٨٠أ – ٨٩ب.

٢٠,٤ × ١٣,٥ سم. ١٤,٥ × ٧,٣ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط فارسي.

موضوعها: التوحيد.

نسخة متوسطة، أصابت الرطوبة النصف العلوي من أوراقها مما شكل صعوبة في قراءة هذا القسم ، وبها آثار أرضة محدودة. في أولها ما نصه «حاشية جلّول لشرح التجريد وهو لعلي القوشجي». في الهوامش شروحات. والكتاب مطبوع.

٥١٤ الرسالة النورية[2] (أصول الدين ٢٧/٥١/أ)

اق شمس الدين، محمد بن حمزة الرومي الشامي الشهابي (كان حيا في ١٤٦٠/٨٦٥)

أولها: «يانور أيدنا بالنور وثبتنا على النور... الحمد لله الذي تجلي بذاته لذاته وعلمنا منطق

---

(١) لغت نامة (ج – جي) ٦٦ – ٦٩.

(٢) عثمانلي مؤلفلري ١٢/١ – ١٤.

الطيـر... أما بعد حـمد الله ذي الـفضل والإنعام والـصلاة على صـاحب الشرع ومـقتدى الأنبياء...».

آخرها: «... ويقف في أوان طلب حقيقتها وصدقها على الدليل، فإن بقي بعد الوجدان ريب لقوم يجـحدون فبأي حديث بعـده يؤمنون. الحمد لله عـلى التمام والصلاة والـسلام على رسوله».

تاريخ النسخ : ١٨٨٦/١٣٠٤ بخط حسين الحكمي بن مصطفى.

١ب – ٥٧ ب.

٢٠,٣ × ١٣,٧ سم. ١٤,٥٠ × ٧,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعها: التوحـيد، وهي رد على بـعض المطاعن الـتي وجهت لمحيي الدين بن عـربي حول أقواله فـي وحدة الوجود. وتـورد مقالة الـشيخ خواجـه عطار في مـقامات الطـيور باللـغة التركية.

المخطوط بـحالة جيدة جدا، وهـوامش الأوراق الأولى متآكـله نهائيـا، ولكن لم يؤثر ذلـك على المتن، وفيها شروح وتعليـقات محدودة. في ورقة ٥٧أ ــ ٥٧ ب فتوى (مـعلومة) عن ابن عربي وأسماء بعض من تأليفاته كتبت بالعربية والتركية.

٥١٥ روضات الجنان في أصول الاعتقاد[١] (أصول الدين٥٢/٥٣/ب)

البركوي، محمد بن بير علي الرومي(١٥٧٣/٩٨١)

أوله: «الحمد لـله الذي هدانـا للعلـم والإيمان، ونهانـا عن الكفـر والعصيـان... وبعد فلـما كان الإيمان أول ما يـجب على الإنسـان، وآخر ما يطلب عـند نزع الروح عن الأبـدان، بل هو الغرض الأصلي من فيض الوجود...».

---

(١) عثمانلي مؤلفلري ٢٥٣/١ ــ ٢٥٦؛ الأعلام ٦١/٦.

آخره: « ... والحمد لله على الاختتام والتتمة [والصلوة] على رسوله محمد هادي الأمة وكاشف الغمة وعلى آله وصحبه كبار الهمة وأخيار الأمة. تمت الكتابة بعون الله الملك الوهاب. رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب، آمين يا معين».

تاريخ النسخ : ١١٥٠/١٧٣٧. بخط مصطفى بن محمد بن حسين.

٨ ب - ٢٥ أ.

١٩,٩ × ١٣,٥ سم. ١٣,٣ × ٦ سم (٦١ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: عقائد أهل السنة والجماعة، وهو على ثمانية فصول أولها مقدمة في حقيقة الإيمان على مذهب أبي حنيفة، وآخرها في الإيمان بالقدر، ويسمي الفصل «روضة».

المخطوط في حالة سيئة، فالأوراق متآكلة وبعضها متلاصق من الأرضة وعليه آثار ترقيع ، وفيه إظهار بالحمرة. يحيط بالمتن ثلاثة هوامش تفصلها خطوط بلون أحمر، وفي الهوامش تعليقات وشروحات يبدؤها شارحها بقوله في الأعلى قال أهل السنة، وأجمع أهل السنة وهي شروحات للنص. وفي أول المخطوط علامة تملك باسم حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس الشريف. وعلى أول المخطوط ما يفيد أنه للبركوي، وإن كان قد ورد في ذيل كشف الظنون ج ١:٥٨٦ أنه لحسن الكافي الأقحصاري الرومي المتوفي سنة ١٠٢٥ هـ وفي جـ ١: ١٨٧٠ من فهرس دار الكتب المصرية أنه للعلامة البركوي الحنفي واسمه «روضة الجنات....» . والكتاب مطبوع.

٥١٦ سنية المصاب

(أصول الدين٥٣/٥٣/د)

البركوي، يحيى(كان حيا في١١٣٥/١٧٢٢)

أوله: «الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار... وبعد فإني لما فرغت من تحصيل العلوم والفضائل من الأذكياء والأفاضل....».

آخره: « ... قال الشافعي يسطّح لأن النبي صلى الله عليه وسلم جعل قبر إبراهيم مسطحا. قلنا سطح قبره ثم سنم، كذا في المبسوط والمحيط، طوبى لمن رزقه الله تعالى الفهم واليقظة من نوم الغفلة وفقه ليتفكر في أمر خاتمته ونسأل الله تعالى بأن يجعل خاتمتنا في خير وأن يجعل آخر عمرنا البشارة آمين».

تاريخ النسخ : يوم الأحد شهر رجب سنة ١٧٢٢/١١٣٥ بمدرسة حسن أفندي. بخط الشيخ محمد بن ولي.

١٥٦ أ – ١٨٤ ب.

٢٠ × ١٣,٥ سم. ١٥,٣ × ٧,٢ سم (٥٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: أحوال الموت والقبور، وهو على ستة فصول هي:

- في بيان أقوال العلماء في مقام الأطفال.
- في بيان فائدتها لآبائها وأمهاتها.
- في بيان أحوال الأرواح في البرزخ.
- في بيان زيارة القبور.
- في بيان تأثير الدعاء والصدقات في حق الأموات.
- فائدة الشدائد والمصائب والصبر عنها.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، للفواصل والأبواب، ولبعض الكلمات والجمل بوضع خط أحمر فوقها، وتورد أسماء الموضوعات بالحمرة، وفي هوامش بعض الصفحات شروحات وتبدو آثار الأرضة في معظم صفحات المخطوط كما فشى الحبر بين السطور في عدة صفحات من جراء الرطوبة.

٥١٧ رسالة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى[1]

(أصول الدين٥٤/٦٥/هـ)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي(١٥٣٤/٩٤٠)

أولها: «الحمد لله الذي أحسن خلق مصنوع وأتقن صنع كل شيء... وبعد فهذه رسالة معمولة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى فنقول ومن الله التوفيق وبيده آزمة التحقيق، ثبت في صحيح مسلم....».

آخرها: « ... وبالقبول أحق ولشأنه تعالى ومقتضى الحكمة أليق وأوفق، كما لا يخفى على من تأمل فيها وأنصف، وبالتجنب عن التعسف والتعصب اتصف، والله أعلم وأحكم».

تاريخ النسخ : ٢ ذي القعدة ١٦١٧/١٠٢٧.

٥٢ ب - ٥٤ ب .

٢٠,٧ × ١٤,٤ سم. ١٥,٨ × ٧,٥ سم (٥١ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق جميل.

موضوعها: توحيد.

نسخة جيدة انفرطت أوراقها.

٥١٨ رسالة في مسألة خلق القرآن[2]

(أصول الدين٥٥/٦٥/و)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي(١٥٣٤/٩٤٠)

أولها: «الحمد لله القديم كلامه، العظيم إنعامه، بإرساله نبينا محمد عليه صلاته وسلامه وبعد، فهذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن من الكلام، والفرقان بين الحق والباطل في هذا المقام...».

---

(١) عثمانلي مؤلفلري ٢٢٣/١ ـ ٢٢٤؛ الأعلام ١٣٣/١.

(٢) المصدر ذاته.

آخرها: « ... ومما رأت الكرامية أن بعض الشر أهون من البعض وأن مخالفة الضرورة أشنع من مخالفة الدليل، ذهبوا إلى أنه المنتظم من الحروف المسموعة مع حدوثه قايم بذاته تعالى من الخلل فتأمل، والله الهادي للعباد إلى سبيل الرشاد».

تاريخ النسخ: ١٠ ذي القعدة ١٠٢٧/١٦١٧.

٥٥أ – ٥٧ب .

٢٠,٧ × ١٤,٥ سم. ١٥,٨ × ٧,٧ سم (٥٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: توحيد.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها.

٥١٩ ضوء المعالي لبدء الأمالي[1] (أصول الدين٥٦/٤٧/أ)

القارئ الهروي، نور الدين علي بن سلطان محمد(١٠١٤/١٦٠٦)

أوله: «الحمد لله الذي وجب وجود ذاته، وثبت كرمه وجوده وشهود صفاته... أما بعد فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري... لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا بحيث يرتفع به المبتدى ويقتنع به المنتهي، ثم انجر الكلام إلى الكلام حتى خرج عن انتظام المرام، فسنح ببالي وخيالي أن أضع شرحا موجزا على قصيدة بدء الأمالي...».

آخره: « ...ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي من الأنام بالخير يوما من الأيام فنسأل الله سبحانه أن يرحم الناظم وجميع مشايخنا الكرام وأباءنا وأسلافنا الفخام وأن يختم لنا ولأحبائنا بالحسنى وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين».

(١) كشف الظنون ٢/١٠٩٠؛ الأعلام ٥/١٢ ـ ١٣. وتوجد منه نسخة في مكتبة طوبقابي سراي رقمها ٤٧٧٦. انظر كذلك رقم ٥٢٤ في هذا الفهرس.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

١ ب - ٣٩ ب .

١٨,٥ × ١٢ سم. ١٢,٢ × ٦,١ سم (٤٦ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ ممتاز.

موضوعه: توحيد. وهو شرح لقصيدة «يقول العبد» للأوشي الفرغاني (٥٧٥ هـ).

نسخة جيدة جدًا، يحيط بالمتن مستطيل مذهب في أول صفحتين، وفي أعلى الصفحة الأولى لوحة مذهبة، بروسومات نباتية جميلة، ويحيط بمتن باقي المخطوط إطار بالحمرة، كما يظهر المتن المشروح بوضع خط أحمر فوق كل بيت يشرحه. والكتاب مطبوع.

٥٢٠ عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وربقة التقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد[١] (أصول الدين٥٧/٤٦/ج)

السنوسي، أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب التلمساني(٨٩٥/١٤٩٠)

أوله: «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم أعلم أن الحكم العقلى ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز...».

آخره: « ... فإنه يرى لها من الأسرار والعجايب إن شاء الله تعالى مالايدخل تحت حصر وبالله تعالى التوفيق لارب غيره نسيله أن يجعلنا وأحبتنا عند الموت ناطقين بكلمتي الشهادة عالمين بها وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين وتابعي التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين».

---

(١) كشف الظنون ١١٥٧/٢ ـ ١١٥٨؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٣٧/١؛ الأعلام ١٥٤/٧.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري) بخط حسن بن حسن بن قاسم الحنفي.

١١أ – ١٦ ب.

١٦,٧ × ١٠,٨ سم. ١٢,٢ × ٨ سم (١٤ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: توحيد، ويشتهر باسم « متن السنوسية» ويسمى «العقيدة الكبرى».

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، ولون الورق أقرب إلى الصفرة من جراء الرطوبة. والكتاب مطبوع .

٥٢١ عيون المعارف في شرح المواقف[١] (أصول الدين٥٨/٤٩/ب)

الكافيجي، أبو عبد الله محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود(١٤٧٤/٨٧٩)

أوله: «الحمد لله الذي أسس بناء قصر السعادة على قواعد دين الإسلام... وبعد فقد قال الشريف تغمده الله بمغفرته وأسكنه فسيح جناته برحمته ختم خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال...».

آخره: « ... ما شاء الله كان ومالم يشأ لم يكن. هذا ما ظهر لي من التوجيه فلينظر فيه ناظر بعين الإنصاف والرضا أنعم الله عليه بالنظر والرضا، سبحانك لاعلم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت هذه النكت اللطيفة».

تاريخ النسخ : ٢٠ صفر سنة ١٤٧٣/٨٧٨.

---

(١) الأعلام ١٥٠/٦ ـ ١٥١.

٥٦أ - ٨٥ب .

١٨,٢ × ١٣,٤ سم. ١٣,٥ × ١٠,٣ سم (٢٠ ملم الهامش) ٢١ ـ ٢٥ سطرا. خط فارسي جيد. نصف معجم، صعب القراءة.

موضوعه: علم الكلام، وهو شرح لخطبة كتاب «المواقف» لعضد الدين الإيجي (٧٥٦هـ).

المخطوط بحالة جيدة جدا، يظهر لفظ قلت بوضع خط أحمر فوقها، وفي أول المخطوط وبجانب العنوان ما نصه «هذا الكتاب عيون المعارف للعلامة محيى الدين الكافيجي رحمه الله وليس هو لابن شريف كما زعم هذا الكتاب فتنبه» وبخط آخر يليه «وهو شرح لخطبة المواقف وشرحه للسيد العلامة».

في ورقة ٨٦أ ـ ٨٧ب ما نصه «الحمد لله الذي يختص برحمته من يشاء من عباده... وبعد فهذا كتاب الرشاد في بيان معنى الكلام لأولي الفهم تأليف سيدنا ومولانا شيخ القصر وفريد الدهر المحقق المدقق الحجة أبي عبد الله محمد الكافيجي الحنفي ...»

وفي أول المخطوط علامة تملك نصها «من كتب الفقير علي بن الشيخ أحمد الأنصاري ١٠٢٣هـ.

٥٢٢ الفقه الأكبر[١] (أصول الدين٥٩/٦٤/ب)

أبوحنيفة النعمان بن ثابت الكوفي(١٥٠/٧٦٧)

أوله: «هذا كتاب الفقه الأكبر... قال أهل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن نقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق كله والله تعالى واحد...».

آخره: « ... وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج، وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عم [عليه السلام] من السماء وسائر علامات يوم [القيامة] على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق وكائن. تمت بعون الملك المنان العليم الخلاق العالم بأحوال الخلايق والجان».

تاريخ النسخ : يوم الأحد في شهر جماد الآخر سنة ٩٥٧/١٥٥٠. بخط أحمد بن مصلح الدين الوارداري.

١١ ب - ١٣ ب.

١٩,٥ × ١٤ سم. ١٤ × ٩ سم (٣٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: عقائد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، وفي الهوامش شروحات وتعليقات كثيرة. والكتاب مطبوع.

---

(١) مفتاح السعادة ١٥٩/٢؛ كشف الظنون ١٢٨٧/٢ - ١٢٨٨؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٢٤٥؛ الأعلام ٣٦/٨؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٣٠٢ - ٣٠٤. توجد منه نسخة في المدينة المنورة (عارف حكمت) رقمها ١ (مجموع ٤٤)/١١٣؛ وعدة نسخ في مكتبة طوبقابي سراي رقم ٤٦٨٠ - ٤٦٨٤.

٥٢٣ فيض (أصول الدين ٦٠/٢٩/ح)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر(١١٥٠/١٧٣٧)[1]

أوله: «الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه بمراعات الحكمة والعلم القدير وأبدع كل موجود وأنشأه... وبعد فهذه رسالة نسخ بها الوارد الرباني وأبرزها المراد الصمداني...».

آخره: « ... فسبحانه من إله جل عن كل نقص وإيهام وتعالى عن إدراك الأفهام، عرف بالإحسان والامتنان وعلم بتفرد الشان وبحسبي عند هذا الموضع الختام... والحمد لله وحده تمت بحمد الله».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٤٦أ - ٤٩ب.

٢١×١٧ سم. ٢٨سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: توحيد، وهو شرح لعبارة «ليس في الإمكان أبدع مما كان» للغزالي. آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراقه، يورد لفظ «قوله» ورؤوس الموضوعات بالحمرة.

٥٢٤ قصيدة يقول العبد[2] (أصول الدين ٦١/٤٦/ز)

الفرغاني، سراج الدين علي بن عثمان بن محمد الأوشي(٥٦٩/١١٧٣)

أولها: «يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي
إله الخلق مولانا قديم وموصوف بأوصاف الكمال»

---

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ ـ ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

(٢) كشف الظنون ١٣٤٩/٢ ـ ١٣٥٠؛ إيضاح المكنون ٢٣٣/٢ ـ ٢٣٤؛ الأعلام ٣١٠/٤؛ GAL I: 429, SI: 764. ويوجد منها نسخة في مكتبة طوبقابي سراي رقمها ٤٧٧٢

آخرها: «وكـونوا عون هذا العبد دهرا ... بذكـر الخير فـي حال ابتهال
لعـل اللـه يعفـوه بفضـل ... ويرزقه السعادة فـي المـآل
وإنـي الدهر أدعو كنه وسعي ... لمن بالخر يومـا قـد دعالي».

تاريخ النسخ : الأحد في أواسط ذي القعدة سنة ١١٤٣/١٧٣٠بخط حسن المصري (مؤدب أطفال).

١٧ أ – ١٩ أ.

١٦,٨ × ١١ سم. ١٢,٣ × ٨ سم (٢٢ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل ومشكول.

موضوعها: توحيد، وهي قصيدة في ٦٦ بيتا.

نسخة جيدة، ورقة ٢٠ أ دعاء في الغربة، ورقة ٢٠ ب خمسة أبيات من الشعر في أيام النحس، يليها «فائدة في بيان سبب أيام النحسة».

٥٢٥ لقط الدر بأنامل الكف، مختصر كتابي الإعلام والكشف[1] (أصول الدين٦٢)

سبط المرصفي، محمد بن محمد الغمري(٩٦٦/١٥٥٩)

أوله: بعد البسملة «يقول الفقيرإلى الله تعالى محمد بن محمد الشهير بزين العابدين الغمري نسبة المرصفي الحمد لله الذي منح محمدا صلى الله عليه وسلم ما شاء من الخصوصيات... وبعد فلما طالعت الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف والاعلام بحكم عيسى عليه السلام...».

آخره: « ... خاتمة في عدد نزول جبريل عليه السلام على بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.... وإلى محمد صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين أربعماية ألف مرة وعشرين مرة. هذا آخره قد تم والله أعلم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد....».

---

(١) هدية العارفين ٢٤٦/٦.

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء في رواق الشيخ منصور ختام شهر جمادي الثاني سنة ١٠٦٨/١٦٥٧، بخط محمد بن أحمد المحلي الشهير بالمنصوري.

١٠ ورقات.

٢٠×١٥ سم. ٢٥ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: قيام الساعة، وقد جمع فيه مؤلفه بين كتابي «الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف» و«الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام» للسيوطي.

نسخة جيدة، فيها إظهار لبعض الجمل بوضع خطوط حمراء تحتها، آثار الارضه في جميع أوراقها، ورقعت بعضها. في أول المخطوط علامات تملك باسم عمر بن عبد الصمد ابن محمد بن قدس سره العلمي، وباسم عبد الرحمن بن عمر العلمي، وأخري نصّها: «ساقه الملك المنان للعبد الضعيف الحاج حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس الشريف عفا الله عنه» وفي آخره ما نصه: «قوبلت حسب الإمكان على الأصل المكتتبة منه».

٥٢٦ المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة[1] (أصول الدين٦٣/٥٠/د)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد(٩١١/١٥٠٥)

أوله: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه مسيلة[مسئلة] مهمة خفيت على كثير من الناس أكثروا من استشكالها وأبدوا لها تأويلا لما خفي عليهم من حالها...».

آخره: « ... تم كتاب المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل. قال مؤلفه علقت هذا الجزء يوم الجمعة تاسع شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وثمان مائة نقلت من نسخة ناسخها قال وكان الفراغ من كتابتها عشية

---

(١) كشف الظنون ١٧٢٩/٢؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٠٨٤؛ مكتبة الجلال السيوطي ٣٢٢؛ الأعلام ٣٠١/٣ ـ ٣٠٢. توجد منه نسخة في مكتبة تشستربيتي رقمها ٥٤٣٠.

نهار الثلاثاء لثمان وعشرين مضين من رمضان سنة ١١٠٤ هـ».

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢ ربيع الثاني سنة ١٨٤٧/١٢٦٤. بخط محمد الصالح بن سليمان.

٢٤ ب - ٣٠ أ.

٢١,٧ × ١٥ سم. ١٦,٥ × ١١ سم (٢٢ ـ ٣٨ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: عقائد، وقد تطرق فيه المؤلف لمسألتين: الأولي: فيما ورد من الأحاديث أن الأعمال تعرض في صورة أشخاص الثانية: فيما ورد أن الموت يجابه في صورة كبش ويذبح.

نسخة جيدة، في آخرها فوائد وأشعار في مدح الرسول. والكتاب مطبوع.

٥٢٧ نسخة الوجود (أصول الدين ٦٤/٢٩/ب)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١١٥٠/١٧٣٧)[1]

أوله: «الحمد لله مدبر أفلاك العلم المفرد من غيب العما بالتجلي على مظهر حروف الذات... وبعد فهذه وارداة إلاهية وردت لتعريف المبدأ والمعاد وتعليم كيف المسير والاستعداد ...».

آخره: « ... فلعمري كأني بكم واقفين لدى مولاكم متحيرين وفي أمركم متفكرين فنسأل الله أن يوقظنا لما هو المطلوب منا وأن يحشرنا على ما يرضيه عنا وأن لايفتنا بما في هذه الدار... والحمد لله رب العالمين تمت».

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٧ ربيع الثاني ١١٤٤/١٧٣١. بخط أحمد أبو اليمن ابن عبدالباقي بن أحمد أبو اليمن بن عبد الباقي بن عبد القادر بن محمد العلمي.

---

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ ـ ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

٢٣أ - ٢٦ ب.

٢١ × ١٧ سم. ٣٧ سطرا. خط نسخ دقيق.

موضوعه: العالم من المبدأ إلى المعاد.

فيه إظهار بالحمرة، وآثار الأرضة والترقيع على جميع أوراقه.

٥٢٨ النصوص في تحقيق طور المخصوص[1] (أصول الدين٦٥/٢٧/ب)

القونوي، صدر الدين محمد بن إسحاق بن يوسف بن علي الرومي(١٢٧٥/٦٧٣)

أوله: «الحمد لله الذي أبان بمستقرات الهمم مراتب اليقين وعينه وحقه ودرجاته... نص شريف هو أول النصوص الواجب تقديمه. اعلم أن الحق من حيث إطلاقه الذاتي لايصح أن يحكم عليه...».

آخره: « ... والنسب والإضافات صور أحوال وأحكام تنتشىء بين المراتب فيظهر بعضها بعضا بحسب الغلبة والمغلوبية المشار إليها آنفا فافهم. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت».

تاريخ النسخ : ١٨٨٦/١٣٠٤.

٥٨أ - ٧٩أ.

٢٠,٤ × ١٣,٩ سم. ١٤,٥ × ٧,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: شرح لعدة نصوص في التوحيد.

المخطوط في حالة جيدة جداً، والنصوص على قسمين نص شريف ونص جلي، وعددها حوالي خمسة عشر، يوردها بالخط الأحمر ثم يشرحها بالخط الأسود.

---

(١) كشف الظنون ١٩٥٦/٢ ـ ١٩٥٧؛ الأعلام ٣٠/٦.

٥٢٩ الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار[1]

(التصوف والآداب الشرعية ٤٠/٥٠/ك)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحاتمي الطائي(٦٣٨/١٢٤٠)

أوله: «بسم الله.. قال سيدنا... الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات، ونزه أسرارهم وخواطرهم فيها عن الجولان في ملكوت الأرض والسموات، ونصبها مثالا لا حديثة من أكثر الوجوه والجهات... (٧٠ أ) أما بعد فإنك سألت أيها المولى العارف عرفك الله ما لا نهاية له من المعارف أن أقيد لك صورة الاستعداد الجامع الكلي الذي لايتقيد باسم معين ولابحضرة مخصوصة...».

آخره: « ... فلايزال العبد متعطشا دايما أبدا والوهب يتعلق به دايما أبدا. فلمثل هذا فليعمل العاملون وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون والحمد لله رب العالمين. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ : ذي القعدة ١٢٦٣/١٨٤٦.

٦٩ أ – ٨١ أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٧ × ١١ سم (٣٠ ــ ٣٥ ملم الهامش) ٢٣ ــ ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: تصوف. وهو جواب على أسئلة وجهت لابن عربي حول الخلوة المطلقة، ويتطرق كذلك للخلوة المقيدة وأنواعها.

نسخة جيدة، تآكلت أوراقها عند كعب الكتاب بشكل جزئي، ورقعت بورق لاصق، أثرت الرطوبة على أسافل بعض الأوراق مما أدى إلى تآكلها. والكتاب مطبوع.

---

(١) كشف الظنون ١٩٦/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٧٧؛ الأعلام ٢٨١/٦–٢٨٢.

٥٣٠ تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب[1]

(التصوف والآداب الشرعية ٤١/٤٨/أ)

البكري، أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي الشافعي الأشعري(٩٥٢/١٠٤٥)

أوله: «الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبيل الرشاد... وبعد فهذه تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب والمرتب عليها طريق أهل السعادة...».

آخره: « ... خاصة الإكسير يقلب عين الإنسان ويرقبه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١ ب - ٣٣ أ.

٢٠ × ١٢ سم. ١٤ × ٦,٩ سم (٣٧ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: تصوف. وهو على مقدمة وأربع مقامات هي مقام النفس ومقام القلب ومقام الروح ومقام السرّ، وست مراتب هي: عتق الروح، السير الدائم، ظهور الأضداد، الاستغراق في بحر الشهوذ، التحقق بحقائق الكمال، والتحقق بالنصر في كمال الوصال.

نسخة جيدة، جدا، أسماء الأبواب فيها بخط أحمر ويحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر في أول صفحتين، وفي أول المخطوط مايفيد أن هذا الكتاب من تأليف الشيخ عبد اللطيف ابن عبد الرحمن الغانمي القدسي، ولكن في كشف الظنون ومعجم المؤلفين أنه للبكري.

---

(١) كشف الظنون ١/٣٧٦؛ الأعلام ٧/٥٧.

٥٣١ الرسالة الغوثية[1] (التصوف والآداب الشرعية٤٢/٤٥/أ)

ابن عربي، محيى الدين محمد بن علي بن محمد الطائي الحاتمي(٦٣٨/١٢٤٠)

أولها: «الحمد لله كاشف الغمة والصلوة على نبيه محمد خير البرية... [أما بعد قال الغوث الأعظم] المستوحش عن غير الله تعالى والمستأنس بالله تعالى قال الله تعالى ياغوث الأعظم قلت لبيك يارب الغوث. قال تعالى كل طور بين الناسوت والملكوت فهي شريعة، وكل طور بين الملكوت والجبروت فهي طريقة...».

آخرها: « ... لامعراج لمن لاصلوة له عندي ياغوث. المحروم عن الصلوة هو المحروم عن المعراج عندي لكل زمان واحد يقتدي به وهذا زمان أنت لاشك واحد. تمت الرسالة الغوثية».

تاريخ النسخ : ١١٥٣/١٧٤٠. بخط عبد الله بن الشيخ نذير بن بيردة.

١ ب – ٤ ب.

١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعها: تصرف، وقد بدأها بقول: ياغوث الأعظم، لذلك سميت «الرسالة الغوثية».

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، وأصابتها الرطوبة ما أدى إلى اصفرارها، في الهوامش شروحات وتعليقات محدودة. وفي أولها ختم باسم أحمد حافظ.

---

(١) كشف الظنون ٨٧٩/١؛ الأعلام ٢٨١/٦ ـ ٢٨٢.

٥٣٢ سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان[1]

(التصوف والآداب الشرعية٤٣/٦٩/ب)

طرابزوني، كوسه ج أحمد أفندي(١١٩٥/١٧٨١)

أوله: «الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين... وبعد فإن أفضل الأعمال وأشرف الأحوال اتباع السنة في كل حال لكن لايمكن هذا الاتباع إلا بالسلوك في طريقة من طرق العبودية التي وصلت عن النبي».

آخره: « ... قال الشيخ أبو حفص... حرست قلبي عشرين ليلة ثم حرسني قلبي عشرين سنة ثم وردت حالة فصرنا فيها محروسين جميعا وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والذين اتبعوهم إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ: ١٢٣٩/١٨٢٣. بخط محمد بن خليل من تلاميذ إبراهيم فهمي.

٦٢ ب - ١٠١ أ.

٢٢,٤×١٥,٧ سم. ١٥,٧×٩,٧ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: تصوف، وهو رسالة في الطريقة النقشبندية على ستة أبواب وخاتمة:

١ - في فضل الذكر على سائر الأعمال. ٢ - في تعريف المراقبة وكيفية الاشتغال بها.

٣ - في اتباع السنة في آداب العبوية. ٤ - في تزكية النفس عن الأوصاف الردية.

٥ - في فائدة صحبة المشايخ الصوفية. ٦ - في محبة المريد.

---

(١) عثمانلي مؤلفلري ١/١٥٤ ـ ١٥٥، إيضاح المكنون ٢/٢١؛ وتوجد منه نسخة في مكتبة طوبقابي سراي رقمها ٥٢٠٥.

والخاتمة في شرح الكلمات القدسية بالألفاظ الفارسية الواردة عن الخواجكان النقشبندية وهي إحدي عشرة كلمة.

نسخة جيدة، يحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر، أصابت الرطوبة والأرضة هوامش النسخة، ورقة ١٠١ ب – ١٠٢ أ رسالة باللغة التركية لعبد الله المعروف غلام علي.

٥٣٣ سلك العين لإذهاب الغين[1] (التصوف والآداب الشرعية ٤٤/٥٠/ز)

الصفدي، عبد القادر بن محمد بن عمر بن حبيب (٩١٥/١٥٠٩)

أوله: «بالحمد من بعد بسم الله بدى كذا ... على التهامي صلاتي مع تحياتي
للشافعي ثلاث من هذا وعليهم ... ذيل ابن حبيب للمهمات»

آخره: «يارب صل وسلم دايما ابدا ... كما يُحَبّ عليه والصحابات
والآل مع تابع واغفر لناظمه ... والقاري مع سامع وأهل الروايات».

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٨٢٨/١٢٤٤.

٥٣ ب – ٦٠ أ.

٢١,٧ × ١٥,١ سم. ١٩ × ١٢ سم (١٠ – ٢٥ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ حديث.

موضوعه: قصيدة تائية في التصوف والأخلاق.

نسخة جيدة، في آخرها قول الشيخ علي بن عطية الشهير بعلوان (١٥٣٠/٩٣٦) نصها «كان الشيخ عبد القادر بن عمر (المؤلف)... حسن الصوت حبراً عارفًا بالكتاب والسنة وغيرهما... فتح الله عليه من حيث الجذب ووردت له حال تجرد فيها عن الملابس إلا قميصًا واحدًا وكان في ابتداء أمره بطاقية وقميص...».

(١) كشف الظنون ٩٩٧/٢. توجد منه نسخة في تشستربيتي جـ ١٣٧٥/٣.

وفائدة «ففي كلام ابن الجوزي أول من سل سيفًا في سبيل الله الزبير بن العوام، وفي السخاوي وأول من رمى سهما في سبيل الله سعد بن أبي وقاص...»، يلي ذلك قصيدة من ثمانية أبيات أولها

إن شكوت الهوى فما أنت منا ... واحمل الصد والجفايا معنا
ما عشقناك بالصفات ولكن ... نحن قوم إذا نظرنا عشقنا

٥٣٤ شرح الرسالة النقشبندية[1] (التصوف والآداب الشرعية ٤٥/٦٩/أ)

طرابزوني، كوسه ج أحمد أفندي

أوله: «الحمد لله الذي فتح كنوز حقايق القلوب للأبرار بمداومة ذكر الأذكار ومنح نفايس أنوار التجلي للأخيار... وبعد فلما رأيت الرسالة النقشبندية... متداولة بين الطالبين بالاشتهار ومناولة عند السالكين بالاعتبار ولكن لم يكونوا ينتفعون بها لكون فرائد معانيها في عقود ألفاظ عباراتها مكنونة...».

آخره: تجرد عن الدنيا وأعرض عن الهوى ... وكن في جهاد النفس كالسيف صارما
وعطل قوى العقل عن كل فكرة ... وعمر فؤادك كن لجسمك هادما
وجاهد بأعمال الطريقة كن مخلصا ... حتى تكون بأسرار الحقيقة عالما
وجانب عن الرخص والبدع معرضا ... وراغب إلى صوب العزيمة دائما
تعلق بأنوار الجمال تعشقا ... حتى تليق لوصل الجمال تقدما

تمت الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب».

تاريخ النسخ : ١٨٢٣/١٢٣٩.

١ أ - ٦١ ب.

٢٢,٤ × ١٥,٥ سم. ١٥,٤ × ٩,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل.

---

(١) عثمانلي مؤلفلري ١/١٥٤ ـ ١٥٥.

موضوعه: تصوف.

نسخة جيدة، آثار الأرضة في هوامش جميع الصفحات، يحيط بالمتن مستطيل باللون الأحمر، ولون الورق أقرب إلى الصفرة من الرطوبة، في أول المخطوط علامة تملك باسم شيخ حقي أفندي وفائدة حول البسملة شعرا.

٥٣٥ علوم الوهب[1] (التصوف والآداب الشرعية٤٦/٥٠/ح)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبدالله محمد بن علي الحاتمي الطائي(٦٣٨/١٢٤٠)

أوله: «الحمد لله مفتح الفهوم وفاتح مغاليق العلوم عن السر المكتوم أحمده حمد من آمن وصلا وسبق وما صلا، اعلم أن العلوم ضربات علوم تنتج....».

آخره: « ... أنه الملي بذلك والقادر عليه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما أبدا إلى يوم الدين تم بعون الله وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ : ١٨٤٦/١٢٦٣.

٦١ ب - ٦٤ب .

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٦,٨ × ١١ سم (٢٥-٣٥ ملم الهامش) ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: تصوف.

نسخة جيدة، في أولها «فايدة في اسم محمد خصايص منها كونه على أربعة أحرف ليوافق اسمه تعالى...» يليها أبيات من الشعر مختلفة، بيتان في الصدق واثنان في كتمان الشدايد، وأربعة أبيات في الحاجة أولها:

لاتطلبن من ابن آدم حاجة   أن ابن آدم خيره ممنـــــون

---

(١) الأعلام ٢٨١/٦ - ٢٨٢.

٥٣٦ الفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات الإنسانية[1]

(التصوف والآداب الشرعية ٥٠/٤٧/م)

الأنصاري، أبو يحيي زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا السنيكي(١٥٢٠/٩٢٦)

أوله: «الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاعدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام... وبعد فهذا مختصر في علم التصوف سميته بالفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات الإنسانية».

آخره: « ... ثم تقرأ الفاتحة وقل هو الله أحد والمعوذتين ويهلل الله ما شاء ويهديهما الشيخ إلى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم وساير الأنبياء والمرسلين والأولياء والصالحين وجميع المسلمين والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده».

تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١٨٤٦/١٢٦٣.

٨٤ أ – ٨٩ ب.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٧ × ١١ سم (٣٠ـ٣٥ ملم الهامش) ٢٢ـ٢٤ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: تصوف، وهو على عشرة فصول تتناول: التصوف وموضعه ـ أركانه والطريق إلى الله ـ التوحيد والإيمان ـ والإسلام ـ العلم اللدني وعلم اليقين ـ الإلهام والوحي والفراسة ـ المحاضرة والكشف والمكاشفة ـ الشريعة والحقيقة ـ سبب السعادة ـ الخواطر ـ كيفية أخذ العهد ولبس الخرقة.

نسخة جيدة، في ورقة ٨٨ ب فايدة للإمام مالك حول سؤال العلماء يوم القيامة عن تبليغهم وأن أفضل العمل طلب الحديث، ورقة ٨٩ أ – ٨٩ ب «رقيا للعين الإنسية والجنية» وفايدة حول الاكتحال بالزنجار، وفائدة للعقارب وفائدة حول اسم محمد، ٤ أبيات شعر في مدح الرسول عليه السلام.

(١) إيضاح المكنون ١٧٧/٢؛ الأعلام ٤٦/٣.

٥٣٧ الفكوك في مستندات حكم الفصوص[1]

(التصوف والآداب الشرعية٤٨/٤٣/ب)

القونوي، صدر الدين محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف بن علي الرومي(١٢٧٥/٦٧٣)

أوله: «الحمد لله الذي أطلع من مشارق غيبه الأخفى شموس أنواره الباهرة... وبعد فإن كتاب فصوص الحكم من أنفس مختصرات تصانيف شيخنا الإمام الأكمل....».

آخره: « ... قد يسر الله ما التمس بيانه من الأسرار مستندات حكم الفصوص وفك ختومها وكشف أصول مراتب من أضيف إليه دون التصدي لشرح الكتاب.... والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى كافة وعلى سيدنا محمد وآله السادات الكرام وعلى الكمل من اخوانه وورثته الحائزين للمراتب التي تحقق بها على الكمال والتمام وحسبنا الله ذو الجلال والاكرام. تمت».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٩٩ ب - ١٧٠ب .

١٩ × ١٤,٨ سم. ١٤ × ٩,٣ سم (٤٣ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: تصوف، وهو شرح لكتاب «فصوص الحكم» لابن عربي (١٢٤٠/٦٣٨) .

المخطوط بحالة جيدة ولون الورق أقرب للصفرة، وفي أوله عدة أبيات من الشعر، ويلى المخطوط مباشرة ما نصه «تعويذة للشيخ رحمه الله كتبها لبعض الملوك لما استدعاها منه بسم الله الكبير المتعال...» وفي آخره أشعار وفوائد بالعربية والتركية.

---

(١) كشف الظنون ١٢٦٢/٢ ـ ١٢٦٥؛ الأعلام ٣٠/٦.

٥٣٨ الفنا في المشاهد[1] (التصوف والآداب الشرعية٤٩/٥٠/ل)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحاتمي الطائي(٦٣٨/١٢٤٠)

أوله: «بسم الله... الحمد لله الذي قدر وقضى وحكم فأمضى ورضي فأرضى وتنزه أن يكون جوهرا أو عرضا. أما بعد فإن الحقيقة الإلهية تتعالى أن تشهد بالعين التى ينبغي لها أن تشهد، وللكون أثر في عين الشاهد....».

آخره: « ... ما غاب عنك من حقيقة الحق عند الروية وشهد لك بعدم الإحاطة فافهم تفز والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وقد كمل كتاب الفنا في المشاهد».

تاريخ النسخ : أواخر ذي القعدة سنة ١٢٦٣/١٨٤٦.

٨١ أ - ٨٣ ب.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٧ × ١٠,٥ سم (٢٩-٣٥ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: تصوف.

نسخة جيدة.

---

(١) الأعلام ٦/٢٨١ ـ ٢٨٢.

٥٣٩ كيمياء السعادة لأهل الإرادة[1]

(التصوف والآداب الشرعية ٥٠/٥٠ي)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحاتمي الطائي(٦٣٨/١٢٤٠)

أوله: «بسم الله.. قال سيدنا... الحمد لله رب العالمين، وبعد فهذا جواب سؤال سأله أحد السادة الاخوان أيدهم الله تعالى بروح القدس الرحمن عن معاني فضايل لا إله إلا الله محمد رسول الله، وبالابانة عن فضيلة الجمع بين لا إله إلا الله محمد رسول الله بالمعنى المعقول لا بالخبر المنقول...».

آخره: « ... انتهي الكلام المزهور من الرب الغفور والحمد لله رب العالمين أولا وآخرا وظاهرا وباطنا. كمل الكتاب المبارك بحمد الله وعونه».

تاريخ النسخ : ١٨٤٦/١٢٦٣.

٦٦أ - ٦٩أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٧ × ١١ سم (٢٨ ـ ٣٦ ملم الهامش) ٢٣ ـ ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: معاني وفضائل «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

نسخة جيدة، في كعبها آثار الأرضة، كما توجد آثار ترقيع بجانب الكعب أيضًا.

---

(١) كشف الظنون ١٥٣٤/٢؛ الأعلام ٢٨١/٦ ـ ٢٨٢.

٥٤٠ مفاتيح الغيب[1] (التصوف والآداب الشرعية ٥١/٥٠/ط)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحاتمي الطائي(١٢٤٠/٦٣٨)

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم قال سيدنا ومولانا القطب الرباني محيي الدين بن عربي نفع الله بعلمه وبركته آمين الحمد لله المنفرد بعلم مفاتيح الأول. أما بعد فإن المفاتيح تعلو بعلو مغاليق غيبها [وتسمو] بذلك كالعلم يشرف بشرف معلومه....».

آخره: « ... وليكن مفتاحك الخلوات والمجاهدات وهو المتولي لهذا الفتح لا أنت فيكون الفتح والكشف أخلص وأصفى فإن أردت السعادة فلاتطلب من الغيوب إلا دللتك [دلتك] عليه ولا من المفاتيح إلا ما اوضحته لك فانهج وعلى الله قصد السبيل. كمل كتاب المفاتيح بعون الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ : ١٨٤٦/١٢٦٣.

٦٥ ب – ٦٦ أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٧ × ١٠,٨ سم (٣١ ملم الهامش) ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: رسالة تبحث في ألفاظ الوجود الغيبي عند الصوفية.

نسخة جيدة، في الهوامش بعض الشروحات البسيطة. والرسالة مطبوعة.

---

(١) كشف الظنون ١٧٥٦/٢؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٨٠؛ الأعلام ٢٨١/٦ ـ ٢٨٢.

٥٤١ مفاتيح الغيب (التصوف والآداب الشرعية ٥٢/٤٣/أ)

القونوي، صدر الدين محمد بن اسحاق بن يوسف بن علي الرومي(٦٧٣/١٢٧٥)[1]

أوله: «اللهم احمد نفسك عمن أمرته أن يتخذك وكيلا حمدا عائدا منك إليك منحة بك لامنقسما... وبعد فإن العلوم منها أمهات أصلية وفروع تفصيلية وتشترك في أن لكل واحد منها موضوعا ومبادئ ومسايل...».

آخره: « ... وهذا القدر كاف لمن شرب وطاب وعلم الحكمة وفصل الخطاب ولنختم الكتاب المناجاة المشار إليها فنقول اللهم أن المحامد وغيرها من صفات الكمال... ولاتحجبنا في كل ما تقيمنا فيه عن حضرات قدسك وحلاوة شهودك وأنسك آمين آمين والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفي كافة».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١ ب - ٩٨ أ.

١٩,٤ × ١٤,٥ سم. ١٣,٥ × ٧,٧ سم (٣٩ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ عادي جيد ومشكول.

موضوعه: تصوف. يبدأ بتمهيد للموضوع، ثم يتبعه ببيان الترتيب الوجودي الأصلي، ثم يعرف بجملة من الضوابط الأصلية وأمهات القواعد المهمة، ويختم بذكر ما يشتمل عليه حال الإنسان ورتبته وعلاماته.

المخطوط بحالة جيدة، في الهوامش وبين السطور شروحات وتعليقات تتفاوت بين صفحة وأخرى، وعليه علامة تملك باسم الشيخ إسماعيل نفس بيدي في رمضان ١١٥١ هـ، وأخرى باسم محمد سعيد بن محمد قانصوة سليماني، وفي ورقة ٩٨ أ ب معلومة عن أخبارليلة معراج الرسول عليه السلام.

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٨٠٠؛ الأعلام ٣٠/٦.

٥٤٢ نبذة في فضائل ليلة النصف من شعبان[1]

(التصوف والآداب الشرعية٥٣/٦٦/و)

البكري، أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي(٩٥٢/١٠٤٥)

أولها: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه نبذة في فضل ليلة نصف شعبان جمعتها لمن يريد التزكية بالأعمال الصالحة من أهل الإيمان نفع الله بها آمين. باب تعليم ما يتعلق بالأزمنة من الفضل...».

آخرها: « ... يا آدم إنك دعوتني بدعا فاستجبت لك ولن يدعوني أحد من بعدك إلا استجبت له وغفرت له ذنبه وفرجت همه وغمه وأنجزت له من وراء تجارة كل تاجر واتته الدنيا وهي راغمة وإن كان لايريدها».

تاريخ النسخ : ١٠٧٩/٩٨٧.

٢٤ ب – ٣٠ أ.

٢٠,٣ × ١٤,٨ سم. ١٢,٥ × ٩,٣ سم (٤٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعها: التصوف، وهي مقسمة إلى أبواب وفصول، ويستشهد المؤلف بأقوال الرسول عليه السلام وأقوال الصحابة والعلماء في فضل ليلة النصف من شعبان.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «باب» و «عن».

---

(١) كشف الظنون ١٩٢٣/٢؛ الأعلام ٥٧/٧.

٥٤٣ نبذة في الكلام على آية حم الدخان وفضل ليلة النصف من شعبان

(التصوف والآداب الشرعية ٥٤/٦٦/ز)

البكري، أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي(٩٥٢/١٥٤٥)[1]

أولها: «الحمد لله الذي فصل عقود الليالي بلالي فضل بها تلك المناظم.... أما بعد فهذا مجلس في فضل ليلة نصف شعبان أشرقت أشعة فضله فما صورة الشمس بيد أنه من سورة الدخان...».

آخرها: « ... ومن صلى الصبح في جماعة فكأنما قام الليل كله وأكمل من ذلك أن يزيد على ذلك بنوافل يصليها في تلك الليلة سوي رواتب الصلاة والوتر ليحصل الأكمل من القيام والله أعلم. انتهى ما جمعه الأستاذ المؤلف...... وخرق العوايد بطول حياته، وجعله لايزال هكذا مغنما للواردين، بجاه حبيب رب العالمين».

تاريخ النسخ : ٩٨٧/١٥٧٩.

٣٠ ب – ٣٥ أ.

٢٠,٣ × ١٤,٨ سم. ١٢,٤ × ٩ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جيد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، أصابة الرطوبة والأرضة جميع أوراقها، في آخرها فتوى حول رهن العقارات وأخرى في السنة العربية (الهجرية)

---

(١) الأعلام ٧/٥٧.

٥٤٤ هتك الأستار في علم الأسرار[1]

(التصوف والآداب الشرعية٥٥/٦٤/ي)

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني(١١٤٣/١٧٣١)

أوله: «الحمد لله الذي قطع بصمصام الغيرية رسم المغايرة والأغيار... أما بعد فهذه رسالة في التوحيد والعاشق الفريد ألفتها من مصنفات الشيخ المحقق محي الملة والدين الأعربي قدس سره وغيرها من كتب المحققين تذكرة للمحبين.....».

آخره: « ... ولهذا وسعة رحمته كل شيء من حقير وعظيم فاعلم ذلك ولتكن [ولاتكن] من الجاهلين فقد بان لك الأمر على لسان ترجمان الحق وهو رسول الله الذي هو لسان حق بقوله كنت سمعه وبصره ويده ورجله وحيث قال لك بلسانه الحق حقا فافهم الحق إذ لايفهم الحق إلا الحق والله أعلم بالصواب. تمت الرسالة الموسومة بهتك الأسرار».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٢٩ ب – ٣٣ أ.

١٩,٤ × ١٣,٧ سم. ١٥ × ٨,٤ سم (٤٠ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: تصوف، وهو على عشرة فصول هي: الوجود ـ مراتب الوجود ـ غيوب الأعيان ـ المحبة ـ الحب ـ الإيحاد ـ الاتحاد ـ إبطال التناسخ ـ الرحمة ـ الاشتياق.

نسخة جيدة، الفواصل بها بالحمرة.

---

(١) إيضاح المكنون ٧١٧/٢؛ الأعلام ٣٢/٤ ـ ٣٣.

٥٤٥ ترجيح بينات[1] (أصول الفقه ٢٣/٥٤/أ)

خصالي زاده، عبد الرحمن بن سليمان(٩٥٢/١٠٤٥)

أوله: «الحمد لله عظيم البرهان وعميم الإحسان... وبعد فإن أفقر عباد الله سبحانه السيد عبد الرحمن... قد اختصر هذه الرسالة بحسب الإمكان من الكتب المعتبرة للبيان ببينة لها الرجحان عند تعارض البرهان...».

آخره: « ... كتاب المأذون بينة المقر له على أن العبد والصبي فعلا بعد الاذن أولى من بينتهما على أنهما فعلا قبل الإذن ذخيرة الفتاوي، الحمد لله وكفى وسلام على عباده...».

تاريخ النسخ : ١٢٨٤/١٨٦٧. بخط عثمان العفيف الأدرنوي.

١ ب – ٢٧ أ.

٢١ × ١٢,٦ سم. ١٣ × ٦,٣ سم (٤٠ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: الفتاوى (القضاء) وهو على خمسة وعشرين كتابا، يبدأ كلاً منها بكلمة «بينة» وينهيه بجملة «ترجيح بينات».

نسخة جيدة جداً، فيها إظهار بالحمرة للفصول والفواصل ولبعض الجمل بوضع خط أحمر فوقها، يحيط بمتن أول صفحتين مستطيلان الداخلي مذهب والخارجي يتكون من ثلاثة خطوط باللون الأحمر، في حين يتكون المستطيل في باقي صفحات المخطوط من اللون الأحمر بواقع خطين للمستطيل الداخلي وخط للخارجي.

في أعلى الصفحة الأولى من المخطوط لوحة تتكون من رسومات نباتية بالألوان الذهبي والأزرق والأحمر وفي أوله ما نصه «السيد أحمد راغب أفنديك تاريخ وفاتي ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٢٨٩ هـ» ويوجد علامة تملك نصها «قد تشرف بتملكه الفقير هو جقلي زاده حفيدي السيد محمد صفوت عفي عنهما» ويوجد فهرس لموضوعات المخطوط.

---

(١) إيضاح المكنون ١/٢٨١؛ عثمانلي مؤلفلري ١/٢٩٥ ـ ٢٩٦.

٥٤٦ ترجيح بينات[1] (أصول الفقه ٢٤/٥٤/ب)

الواني، محمد بن مصطفى الكوراني الرومي الحنفي(١٠٠٠/١٥٩٢)

أوله: «بينة الوفاء أولى من بينة البات وبينة الكرة أولى من بينة الطوع وبينة البراءة أولى من بينة الإقرار وبينة البيع باتا أولى من بينة الرهن...».

آخره: « ... بينة الصحة بعد الضرب أولى من بينة الموت بالضرب. خلاصة الفتاوى أن الأصل إذا تعارضا البينتان أن البينة المظهرة للزيادة أولى من البدايع. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ : ١٢٨٤/١٨٦٧.

٢٧ ب - ٤٥ ب.

٢١ × ١٢,٨ سم. ١٢,٩ × ٦,٣ سم (٤٩ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: الفتاوى (القضاء).

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لبعض الكلمات بوضع خطوط حمراء فوقها، في أول صفحتين يحيط بالمتن مستطيلان، الأول مذهب بجانب المتن، والآخر قريب من طرف الهامش، كما يحيط بباقي صفحاته مستطيلان بخط أحمر بنفس الترتيب في أول صفحتين. في أعلى صفحاته الأولى لوحة مزينة برسومات نباتية باللون الذهبي والأحمر والأزرق.

(١) كشف الظنون ٣٩٨/١؛ عثماني مؤلفلري ٤٨/٢؛ الأعلام ٩٩/٧.

٥٤٧ حاشية على شرح الإيجي لمختصر ابن الحاجب[1]

(أصول الفقه٢٥/٦٣/ب)

الخيالي، شمس الدين أحمد بن موسى الرومي الحنفي(حوالي٨٦٢/١٤٥٨)

أولها: «أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام الخ. هذا المعنى يتضمن أربعة أشياء ذكر التسمية في المفتتح فقوله اقتفاء تعليل لهما، وتقديم التسمية على التحميد».

آخرها: « ... فعند تطبيق كلام المتن على ذلك ينبغي أن يجعل الواو في قوله والذاكر بمعنى أو فلانا ويلح على التوجيه الأول هذا ما عرض فيه عارض والمعول في كل أمر».

تاريخ النسخ: ٩٣٠ هـ/١٥٢٣م. بخط عمر بن عمر.

٢١ ب - ٣١ ب.

٢٠,٥ × ١٤,٤ سم. ١٣,٣ × ٨,٣ سم (٤٤ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ عادي معجم.

موضوعها: أصول الفقه.

نسخة جيدة، وفيها إظهار بالحمرة لـلفظ «قوله»، أصابت الرطوبة اعالي الأوراق مما أدى إلى اصفرارها.

٥٤٨ رسالة غصب (تركي)

(أصول الفقه٢٦/٥٤/هـ)

قسام زادة

أولها: «غصب لفتدة بريشيء على سبيل التغليب المغه ديرلر أما شرع شريفده اثبات يد مبطلة ايله يد محفه لي ازاله...».

---

(١) كشف الظنون ١٨٥٣/٢ ـ ١٨٥٧؛ الأعلام ٢٦٢/١.

آخرها: «... اكر ولد بلا تعد هلاك اولسه ولد ايچون غاصبة ضمان لازم كليموب وهلاك أولانه ولد رضى أول نقصانه أولنماز مذكورة في النهاية والدرر».

تاريخ النسخ : ١٨٦٧/١٢٨٤. بخط عثمان العفيف الأدرنوي.

١٢٧ ب - ١٣٢أ.

٢١ × ١٢,٦ سم. ١٢,٨ × ٦,٢ سم (٤٩ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: القضاء، وبعض النصوص المستشهد بها باللغة العربية.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لبعض الجمل والكلمات بوضع خطوط حمراء فوقها، ويحيط بالمتن مستطيلان بخط أحمر، في أعلى الصفحة الأولى لوحة نباتية ملونة بالذهبي والأحمر.

٥٤٩ مقدمة في البسملة والحمدلة والشكر والمدح

(أصول الفقه٢٧/٥٠/ب)

الخليلي، محمد بن محمد بن شرف الدين(١٧٣٤/١١٤٧)[1]

أوله: «حمدا لمن له الخلق تخضع، وشكرا لمن به القلوب تجزع، وخضوعا لمن تعم رحمته كل خايف مروع... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه محمد الخليلي قد طال ما سألني بعض الأصدقاء أن أجمع له شيئا في البسملة....».

آخره: «... أن أسماء الكتب من حيز علم الجنس لا اسمه وإن صح اعتباره ولا علم الشخص وإن زعمه بعضهم وأن أسما العلوم من حيز علم الشخص وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

---

(١) تراجم أهل القدس ١٤٥-١٥٧؛ الأعلام ٦٦/٧.

تاريخ النسخ : آخر ربيع الثاني سنة ١٨٤٧/١٢٦٤. بخط محمد الصالح بن سليمان.

١٤ ب - ١٩ ب.

٢١,٧ × ١٥ سم. ١٧,١ × ١١ سم (٢٥-٤٠ ملم الهامش) ٢٤-٢٧ سطرا. خط نسخ عادي.

المخطوط بحالة جيدة، وفي آخره ما يفيد أن هذه النسخة نقلت من مسودة خط مؤلفها ويوجد ستة أبيات من الشعر في الأصل لابن الجوزي وشطرها الشيخ سعيد الخليلي وأولها:

لا تحسبونى وإن طال المـدا أسلاكـم أسلاكـم أسلاكـم

ما قال قلبي عنكم كلا ولا أنساكـم أنساكـم أنساكـم

٥٥٠ ملجأ القضاة عند تعارض البينات[1] (أصول الفقه٢٨/٥٤/ح)

البغدادي، غياث الدين غانم بن محمد الحنفي(١٠٣٠/١٦٢١)

أوله: «سبحـان من لاحجة أقوى مـن كلامه ومن لامعـارض له في أحكـامه... أما بعد فيقول العبد الفقـير إلى الـله الغني غانم بن محمد البغدادي، هذه رسالة في تـعارض البينات جمعتها لبعض إخواني القضاة بعد الالتماس تعريضا وكناية...».

آخره: « ... وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا واتفق فيها المتأخرون على شيء يعمل به وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده، والحمد لله الذّي نعمه، والصلوة والسلام على من تفضله وعلى آله وأصحابه أجمعين آمين».

٤٦ ب - ٩٦ أ.

٢١ × ١٢,٨ سم. ١٣ × ٦,٣سم (٤٩ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: الفتاوى (القضاء) وهو على خمسة وعشرين كتابا وخاتمة.

---

(١) كشف الظنون ٢/١٨١٦-١٨١٧؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٣٠٨.

نسخة بحالة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للنصوص وللكلمات بوضع خطوط حمراء فوقها، في أول صفحتين يحيط بالمتن مستطل يتكون من ثلاثة خطوط أحدها مذهب، والأخير قبل نهاية الهامش بنصف سنتيمتر. في أعلى الصفحة الأولى لوحة نباتية محلاة بألوان مختلفة منها الذهبي والأحمر والأبيض، كما يوجد فهرس لموضوعات المخطوط. والكتاب مطبوع.

٥٥١ المنتخب من شرح المنار في أصول فقه السادة الحنفية الكبار[1] (أصول الفقه٢٩/٤٤/ح)

الدهان، صالح القدسي الحنفي (كان حيا في خلافة السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد ابن السلطان محمد الذي توفي عام١١٠٤/١٦٩٢)

أوله: ورقة ٤٤أ «أصول شرع الله قالوا أربعة — كتابه والسنة المتبعة
وإجماع الأمة قال الناس — والأصل جا الرابع القياس
إنما أفردته بالذكر — لنكت غالبها في صدري»

آخره: «هذا آخر الذي نظمته — في أحوال الفقه مذ حررته
وأرجو الله أن يكون نافعا — لمن قراه ولمن قد طالعا
حرره راجي الرضا والغفران — صالح المعروف بابن الدهان
المقدسي الحنفي مذهبا — يكفه مولاه ما قد طلب

تاريخ النسخ : ١٠٥٢/١٦٤٢. بخط المؤلف.

٣٦ب – ٧٠أ.

١٩,٨ × ١٤ سم. ١٥,٤ × ٨,٢ سم (٤٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ عادي.

---

(١) كشف الظنون ١٨٢٣/٢–١٨٢٧.

موضوعه: أصول فقه، وهو شرح مختصر لكتاب «مناز الأنوار» لحافظ الدين النسفي (٧١٠ هـ)، كتبه مؤلفه شعرا في ثمانية وعشرين بابا.

المخطوط بحالة جيدة، يورد الأبواب والفواصل بين شطري بيت الشعر بالحمرة.

من ورقة ٣٦ب –٤٤أ شعر في مدح مصطفي افندى والي القدس وشرح لحال المؤلف نفهم منه أنه كان أحد خطباء المسجد الأقصى ويفتتح بعد الديباجة بقصيدة في مدح الرسول عليه السلام مطلعها:

بدا مجده من قبل نشأة آدم وأسماؤه من قبّل في اللوح تكتب

ورقة ٣٨ أ «وبعد فيقول هذا العبد الفقير الخامل الحقير راجى الإحسان الفقير صالح ابن الدهان الحنفي مذهبا المقدسي مولدا وموطنا أحد المدرسين بالديار المقدسة كان، وكاتب المحكمة بمدينة القدس الشريف الآن....».

ويستطرد في تفخيم الخليفة العثماني إبراهيم خان، ومدح والي القدس مصطفى افندي حتى ورقة ٤١ ب حيث يمدحه بقصيدة تستمر حتى ورقة ٤٤ أ ويشكو حاله فيها أيضا ومطلعها:

يا عالم العصر هذه رحمة شملت هذا الضعيف الذي لازال حيرانا

ونفهم من الاستطراد السابق أن المؤلف قد تولى التدريس في المدرسة الخاصكية في الرملة ومن ثم طرد منها حسدا كما يقول بسبب تأليفه هذا الكتاب.

ويعود لمدح والي القدس مرة أخرى في آخر المخطوط من ورقة ٦٩ ب ـ ٧٠ أ ومطلع القصيدة:

يا أيها الصدر الإمام يا جليل يا مصطفى يا صاحب الباع الطويل

٥٥٢ ميزان المدعين في إقامة البينتين[1] (أصول الفقه ٣٠٤/٥٤/د)

جوي زاده، محيي الدين محمد بن إلياس (أو محمد) الحنفي(١٠٤٧/٩٥٤)

أوله: «ديباجة جريدة تـويبدا، وسر لوحة ءِ أوراق بيضا، حمد وسبـاس حكيم ازلي... (ورقة ٩٨أ) اعلم أن الرجلين إذا ادعيا عينا وبرهنا فلا يخلو أما أن ادعى كلاهمـا ملكا مطلقا... (ورقة ١٠٢ ب) ومن أهم مسائل هذه الرسالة معرفة القول المختار من الأقوال المختلفة...».

آخره: « ... لكـثرة الغفـلة في اختلافات هذا المقام، ولندرة الـوقوف بين الـعلماء والحـكام تم الكلام بعون اللـه الملك العلام من تحررات الفاضل زبدة الأنام، المـرحوم المغفور جوي زاده المشهور بين الخواص والعوام عليه رحمة الملك العلام تمت والسلام».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

٩٦ ب - ١٢٦أ.

٢١ × ١٢,٥ سم. ١٣ × ٦,٣ سم (٤٩ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: القضـاء، وهو على ستـة وتسعين فصـلا، وقدم له بمقـدمة باللغـة التركية فـي خمس صفحات.

نسـخة جيـدة، فيهـا إظهار بـالحمرة لـبعـض الجمل بـوضـع خطـوط حمراء فـوقها، أول خـمس صفـحات من المخـطوط كـتبت بالـلغة الـتركية يـلي ذلك فـهرست لـلمخـطوط في سـبع صفحات وهو باللغة الـتركية أيضا. في أعلى الصفحة الأولى لوحة مزينـة بالرسوم النباتية وبالألـوان الذهبـية والحـمراء، ويحـيط بالمـتن مسـتطيـلات بلون أحـمر، الأول قـرب المتن والثـانى في طـرف الصـفحة، وفـي بعض الأوراق يـقتـصر علـى المسـتطيـل الثانـي. وفي الهوامش شروحات متفاوتة بين الصفحات.

---

(١) إيضاح المكنون ٦١٣/٢؛ الأعلام ٤٠/٦.

٥٥٣ الورقات[1] (أصول الفقه ٣١/٦٠/ب)

الجويني، ضياء الدين أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ابن عبدالله(٤٧٨/١٠٨٥)

أوله: «قال الشيخ الإمام العالم العامل الصدر الكامل... هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف من جزئين مفردين أحدهما أصول والآخر فقه....».

آخره: « ... ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد ووجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى. تم والحمد لله أولا وآخرا، وباطنا وظاهرا، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١٣أ – ٢١أ.

١٧,٨ × ١٣ سم. ١١,٥ × ٨,٧ سم (٣٤ ملم الهامش) ١١ سطرا. خط نسخ جيد مشكول بشكل جزئي.

موضوعه: أصول الفقه، وسمي بالورقات لأنه قال في أوله «هذه ورقات قليلة» وهو على فصول.

نسخة جيدة، أصابت الرطوبة جميع أوراقها، وفيها إظهار بالحمرة للفصول وكثير من الكلمات، كما يوجد ترقيع لأطراف الأوراق. في ورقة ١٣أ ثلاثة أحاديث حول «لاإله إلا الله». والأوراق ٢١ ب ــ ٢٤ ب مجموعة أحاديث في فضل الذكر والتقوي، ويلي ذلك رموز الأسماء المركبة مثل «الرا ركن الدين، راشد الدين...». ورقة ٢٦ أ فائدة حول

---

(١) كشف الظنون ٢/٢٠٠٥ – ٢٠٠٦؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٣٣٩؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٦٨؛ فهرس مكتبة تشستربيتي ١٤٣٨/٣.

حروف الفاتحة وأولها «في الفاتحة سبعة أحرف ليست من حروف المعجم وهي التا والجيم والخا...». يوجد علامات تملك باسم محمود السلمي، صالح العلمي سبط الخليلي، وعبد الرحمن العلمي. والكتاب مطبوع.

٥٥٤ الأجوبة الربانية عن بعض أسيلة قرآنية (الفقه٧٨/٦٧/ط)

الشبراوي، محمد بن حسين

أوله: «حمدا لأقدس مجيب المتفضل إذا سألك عبادي عني فإني قريب... أما بعد فيقول المضطر لرحمة ربه أسير جرايره وحوبه وذنبه محمد بن حسين الشبراوي...».

آخره: «... وهو موقن بها فمات قبل أن يصبح فهو من أهل الجنة نودي في أذكاره، تم اشكر شكرا وأحمد حمدا قبل وبعد... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دايما أبدا إلى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين. تمت».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٦٠ ب - ٦٨ ب.

٢٠,٩ × ١٤,٦ سم. ١٦ × ٩,٣ سم (٤٢ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: فتاوى.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للألفاظ «قلت» «فإن قلت»، أصابت الرطوبة والأرضة أوراقها. ورقة ٦٥ ب ـ ٦٦ أ فتاوى لابن حجر العسقلاني. ورقة ٦٦ ب ـ ٦٧ أ منظومة للشيخ جابر من ٣٢ بيتا حول «طلوع المنازل» ومطلعها:

سقى الله أياما مضين سوالف　　　بجزع الغضا مع غانيات كواعب

ورقة ٦٧ أ ـ ٦٨ ب فتوى للسبكي حول استحباب كتمان ليلة القدر، وأخرى للعيزي

«عن الحجر الأسود ونعل النبي صلى الله عليه وسلم أيهما أفضل» يليها منظومة في شروط الوضوء.

٥٥٥ أجوبة السبع الشداد (الفقه٧٩/٤٩/ط)

العذاري، قاسم الكرمياني(٩٠١/١٤٩٥)[1]

أوله: «الحمد لله الذي عظمت نعمته وعمت وسبقت رحمته وتمت... وبعد فلما أذى بعض الأخوان المباحث التي مبناها الاستحسان في مواضع عديدة، ولم يتمكن من دفعه عن نفسه بنفسه اشتكى عنه إلى السدة السنية....».

آخره: « ... كما أن جسم السماء والعالم موضوع لعلم الهيئة والعلم الطبيعي هذا فمن لم يتبع كلام مشايخ فن ؟ فالأحرى بحاله أن لايتكلم كثيرا، ولايتصرف فيه بترا إذ قد يحيط بذناب علمه أوتار الأوهام فيرى بيوت العناكب ومهاد الرواد كالسبع الشداد والله الهادي إلى سبيل الرشاد.تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٩١ ب – ١٩٥ب .

١٨ × ١٣,٢ سم. ١٣,٣ × ٨,٢ سم (٣٢ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: أجوبة على الأسئلة التي تسمى «السبع الشداد» والتي وضعها لطفي التوقاتي (٩٠٠/١٤٩٤).

نسخة بحالة متوسطة، آثار الأرضة في جميع أوراقها. وفي الهوامش تعليقات وشروحات محدودة.

---

(١) الكواكب السائرة ٢٩٤/١.

٥٥٦ أسئلة وأجوبة تتعلق بإرم ذات العماد وعوج بن عنق

(الفقه ٨٠/٦٦/هـ)

الغيطي، نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر(٩٨١/١٠٧٣)[1]

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين، الحمد لله رب العالمين ما قولكم رضي الله عنكم في إرم ذات العماد، هل لها حقيقه، وإذا قلتم نعم فهل يدور ما بين السماء والأرض بما فيها...».

آخره: « ... وقال به عامة المفسرين كما تقدم فهذا ما تيسر من الكلام على هذه الأسئلة والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.... قال مؤلفه رحمه الله تعالى... خادم الحديث النبوي غفر الله له ذنوبه وستر في الدارين عيوبه، وفعل ذلك بوالديه ومشايخه وجميع المسلمين حامدا الله على نعمه ومصليا على خير خلقه».

تاريخ النسخ : ٩٨٧/١٥٧٩.

١٨ ب - ٢٤ أ.

٢٠,٣ × ١٥,٨ سم. ١٢,٥ × ٩,٢ سم (٤٩ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفواصل ورؤوس الموضوعات.

٥٥٧ إنقاذ الهالكين[2]

(الفقه ٩٨١/٤٤/أ)

البركوي، محمد بن پير علي الرومي(٩٨١/١٥٧٣)

أوله: «الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد فهذه رسالة لابطال ما شاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد والعباد من اتخاذ القرآن العظيم...... مكسبا لجمع الدنيا...».

---

(١) الأعلام ٦/٦.

(٢) كشف الظنون ١/١٨٣ ـ١٨٤؛ هدية العارفين ٦/٢٥٢؛ الأعلام ٦/٦١.

آخره: « ... وابتذال القرآن العظيم فنعوذ بالله من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم ومن هذه الردّيه العياذ بالله تعالى. تمت الكتاب».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١ ب - ٢٩ ب.

١٩,٨ × ١٣,٥ سم. ١٦,٣ × ٧,٨ سم (٤٤ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: فتاوى، وهو على مقدمة وأربع مقالات في عدم جواز قراءة القرآن بالأجر.

المخطوط بحالة جيدة، ويورد الفصول بالخط الأحمر، آثار الأرضة تتركز عند كعب الكتاب. وفي أوله ما نصه «وقف محمد الصالح على نفسه وعلى أولاده».

٥٥٨ إيقاظ النائمين[١] (الفقه٨٢/٤٤/ب)

البركوي، محمد بن پير علي الرومي(٩٨١/١٥٧٣)

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصدين ما ادعيناه وأظهرناه حيث كان للناس فتنة بسبب الذهول والغفلة وهو أن الاقدام والشروع لعبادة بدنية محضة ليست بوسيلة مثل الصلاة والصوم...».

آخره: « ... قل لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لايأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تم تصنيفه بعون الله تعالى. تمت».

تاريخ النسخ : القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي.

---

(١) معجم المؤلفين ١٢٣/٩؛ كشف الظنون ٢١٤/١؛ هدية العارفين ٢٥٢/٦؛ الأعلام ٦١/٦؛ GAL II:440.

٢٩ ب - ٣٥ أ.

١٩,٨ × ١٣,٥ سم. ١٦,٥ × ٧,٨ سم (٤٣ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: وعظ، حول قيام الشخص بعبادة ما مقابل مبلغ من المال. هل تجوز هذه العبادة أم لا؟.

نسخة جيدة، رغم آثار الأرضة عند كعب الكتاب، يظهر بعض الكلمات والجمل بوضع خطوط حمراء فوقها.

٥٥٩ التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية[1] (الفقه٨٣/٦٧/أ)

البشبيشي، شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف أحمد بن علي(١٠٩٦/١٦٨٥)

أوله: «الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم، وجعله سميعا بصيرا وخلقه في أحسن صورة فسواه فعدله... وبعد فإنه قد ورد عليّ سؤالات أنيقة، وإشارات دقيقة من حضرة الوزير الأعظم...».

آخره: « ... وهذا آخر ما أردنا تعليقه على هذه الأسيلة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ : ١٠ رمضان سنة ١٠٨٩/١٦٧٨.

١أ - ٣٠ ب.

٢١ × ١٤,٨ سم. ١٥,٥ × ١٠ سم (٣٨ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ جيد.

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٥٦٦-٥٦٧.

موضوعه: فتاوى وأجوبة على أسئلة وجهت للمؤلف من أحد الوزراء العثمانيين حول ما خلق الله تعالى من المخلوقات، وكيفية صلاة الركعتين في المسجد الأقصى ليلة الإسراء والمعراج وكيف صلى بهم النبي عليه السلام وهم أموات، وكيف كانت الصلاة وهي لم تفرض بعد، وما اسم كل سماء من السماوات، وهل فرضت الصلاة أربعا أربعا أم ركعتين ركعتين..إلخ.

المخطوط بحالة جيدة، فيه إظهار بالحمرة للألفاظ «سؤال» و«جواب» ولرؤوس الموضوعات بوضع خطوط حمراء فوقها، وقد تآكلت الأطراف العليا لأوراقه من جراء الرطوبة، وتم ترميمها بشكل سيء. والكتاب مطبوع.

٥٦٠ تيسير كفاية المحتاج للدماء الواجبة على المعتمر والحاج

(الفقه٦٧/٨٤/ح)

الحرفوشي، أبو البركات محمد بن أحمد بن محمد بن محمد الشافعي الأشعري

أوله: «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين... أما بعد فهذه ضوابط كافية، وقواعد وافية، يرجع إليها المحتاج للدماء الواجبة على المعتمر والحاج...».

آخره: « ... سقط الذبح وبقي التصدق بلحم فإن شاء اشتراه أو ذبح ولايختص الإطعام بمساكين الحرم ولايجوز نقله كدم لمن فقدهم، نجز تسويده وتعليقه في ساعات من أيام لايكون مجموعها يوما والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...».

تاريخ النسخ : ١٥ ذي القعدة ١٥١٢/٩١٨. بخط المؤلف.

٥٣ ب – ٥٧ أ.

٢١ × ١٤,٨ سم. ١٦ × ١٠,٥ سم (٣٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: أحكام الدماء في الحج، كما أوردها ابن ظهيرة (٨٨٩ هـ) في كتابه «كفاية المحتاج إلى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج».

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، وفي آخرها فتاوى مختلفة تبدأ بفتوى في ورقة ٥٧ ب – ٥٨ ب حول جواز الصلاة على الميت في المسجد المكي ومسجد المدينة في الروضة الشريفة لمن يتبع المذهب الحنفي (عند أبى حنيفة لاتجوز الصلاة على الميت عند الروضة الشريفة مخالفا المذاهب الأخرى) ورقة ٥٨ ب سؤال رفع للشيخ محمد بن عبد الرحمن البصروي (٨٧١هـ) «ماتقول السادة العلماء في الشخص إذا قتل ظلما فاقتص وارثه أو عفا على الدية... فهل تسقط عنه العقوبة». ورقة ٥٩ أ فايدة «فإن قيل في الحج، هل يكفر الصغاير والكباير من حقوق الله تعالى والآدميين كالزنا والسرقة...».

ورقة ٥٩ ب فائدة من أقوال تاج الدين السبكي حول «قول المؤمن أنا مؤمن إن شاء الله» وفي نفس الورقة فائدة من فتاوى ابن حجر سئل عن «قول أهل السنة العبد له من فعله نوع اختيار هل يعارض قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء».

٥٦١ رسالة في إثبات إيمان أبوي النبي[1] (الفقه٨٥/٥٦/ب)

زيني جلبي، زين الدين محمد الفناري الرومي(٩٢٦/١٥٢٠)

أولها: «مسئلة أبوا النبي صلعم هل هما من أهل الجنة وما الدليل عليه، ومن مات من قريش وغيرهم قبل بعثته صلعم هل هم كذلك وهل كانوا أهل دعوة أو لا وكيف ذلك...».

آخرها: « ... والقسم الثالث هم أهل الفترة حقيقة وهم غير معذبين للقطع كما تقدم وأما أهل القسم الأول كقيس وزيد بن عمر قال صلعم يبعثان أمة وحدهما كما مرّ وأما هيتم فحكمهم حكم أهل الدين الذي دخلوا فيه مالم يلحق أحد منهم الإسلام الناسخ لكل دين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه...».

---

(١) كشف الظنون ٨٤١/١–٨٤٢.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٢٠٤أ – ٢١٠ ب.

٢٠,٨ × ١٥,٢ سم. ١٦,٢ × ٩,٢ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ جميل.

نسخة جيدة، يلي المخطوط مجموعة قصائد شعرية مرتبة كما يلي:

- ورقة ٢١١ أ قصيدة من (١٩) بيتا مطلعها:

وجدي صحيح بكم والحسن قواه   والصبر عنكـم ضعيف عز أدناه

- قصيدة في حفاظ الحديث، ورقة ٢١٢ أ ـ ٢١٣ أ، من (٤٣) بيتا مطلعها:

خذ سـادة نقاوة الحفاظ   في طبقات جزلة الألفاظ

- قصيدة لابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) ورقة ٢١٣ ب ـ ٢١٤ ب، من (٤٩) بيتا مطلعها:

مادمت في سفـن الهوى تجري بي   لانافعـي عقلـي ولاتجريبـي

برح الخفاء بحب مـن ولهـي به   أودى توقـد مهجتـي ولهيبـي

٥٦٢ رسالة في الرهن[1] (الفقه٣١/٨٦/أ)

الكرماستي، يوسف بن حسين الحنفي(١٥٠٠/٩٠٦)

أولها: «حمدا لمن رقا بفهم العلمات بحل المشكلات وصلاة على من رهن درعه لبعض الحاجات... وبعد فهذا نبذ من مسائل الرهن، ما يتفطن لحله إلا أقل من القليل...».

آخرها: « ... ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العدة للكاثر أى ولست بالأكثر منهم عددا وإنما العزة لمن يكثر أعوانه وأنصاره. تمت».

---

(١) الأعلام ٢٢٧/٨؛ GAL II: 231.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

١أ - ٢ ب.

١٩,٣ × ١٣,٨ سم. ١٥,٥ × ٩,٥ سم (٢٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ.

المخطوط بحالة جيدة، ويورد أقوال تاج الشريعة (ربما كان تاج الشريعة البخاري المتوفى سنة ٦٧٢ هـ) باللون الأحمر وشرحها بالأسود.

٥٦٣ رسالة من كلام ابن تيمية (الفقه٨٧/٣٠/أ)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٢٨/٧٢٨)[1]

أولها: «الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا... أما بعد فقد وصلت ورقتك التي ذكرت فيها أخبارك باجتماع الرسول بي...».

آخرها: « ... والسلم عليكم ورحمة الله وبركاته، والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما».

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٩٠٦/١٣١٨.

١ب - ١٣ب.

٢٢,٤ × ١٧ سم. ١٥,٥ × ١١ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل، إلا أنه في جزء كبير منه غير منقوط.

موضوعها: فتاوى.

---

(١) الأعلام ١٤٤/١.

المخطوط بحالة جيدة جدا، وفي أوله ما نصه «منقوله من خط أخيه الإمام شرف الدين عبد الله ابن تيمية وعليها خط شيخ الإسلام وقد كتب عليها أنه نقلها محمد بن الخيفي».

٥٦٤ رسالة في من أوقع العقود المحرمة ثم تاب (الفقه٨٨/٣٢/ج)

ابـن تيمية، تقي الدين أبـو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٣٨/٧٢٨)[1]

أولها: «فصل في من أوقع العقود المحرمة ثم تاب. قال الله تعالي في الربا وان تبتم فلكم رؤس أموالكم لاتظلمون ولا تظلمون، وقد بسط الكلام على هذا في موضعه وقد قال تعالى لما ذكر الخلع والطلاق فقال في الخلع ولايحل لكم أن تأخذوا مما آتيتموهن شيئا إلا أن يخافا ألا يقيما حدود الله...».

آخرها: « ... فإذا أعطاه بدل ما أخذه من منفعة ماله أو من أعيان ماله فأعطاه كراء الدار وثمن الحطب وتاب هو إلى الله».

تاريخ النسخ : صفر ١٣٠٢/١٨٨٤. بخط محمد بن عربي الجزايري.

١٧ب - ٢٢أ.

٢٣ × ١٦,٨ سم. ١٧,٢ × ١٢,٤ سم (٣٤ ملم) ١٧ سطرا. خط نسخ واضح.

نسخة جيدة جدا.

٥٦٥ رسالة في الفقه (الفقه٨٩/٦٤/ك)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (١٥٣٣/٩٤٠)[2]

أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين اعلم بأن العبد مبتلي

---

(١) الأعلام ١/١٤٤.

(٢) الأعلام ١/١٣٣.

بين أن يطيع الله تع (تعالى) فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب. والابتلاء يتعلق بالمشروع وغير المشروع فعلا وتركا فلابد من بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها ليسهل على الطالب دركها...».

آخرها: « ... وترك فرض من الفرايض بلا عذر ولو طرى فوات بدون اختياره وتعمد الحدث. وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها والنتف وميزان الأصول واللباب. تمت الرسالة».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٣٣أ - ٣٤ ب.

١٩,٣ × ١٣,٧ سم. ١٥ × ٨,٣ سم (٤١ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: الفرائض ــ الواجبات ــ السنة ــ المستحبات ــ المحرمات ــ المكروهات ــ المباحات ــ المفسدات.

نسخة جيدة.

٥٦٦ سؤال وجواب في إجارة الأراضي والبساتين

(الفقه ٩٠/٣٢/ب)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٣٨/٧٢٨)[1]

أوله: «ماتقول السادة العلما رضي الله عنهم أجمعين في رجل يستآجر أرضا ليزرعها ويضمن بستانا فينقطع الماء عن الأرض أو البستان، إما ماء المطر أو النهر فيفسد بعض الزرع أو الثمر فهل يحط عن المستأجر أو الضامن من الأجرة شيء أم لا، وكذلك إذا استاجر

(١) الأعلام ١/١٤٤.

طاحونا يديرها الماء فينقطع.. وغيره أفتونا وابسطوا القول مثابين رضي الله عنكم، أجاب شيخ الإسلام ابن تيمية: الحمد لله رب العالمين نعم يحط عن المستأجر...».

آخره: « ... ومعلوم أن انقطاع بعض الماء وتعطل بعض الأرض ذهاب بعض المنفعة والله أعلم. تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين».

تاريخ النسخ : صفر ١٨٨٤/١٣٠٢. بخط محمد بن عربي الجزايري.

٩ب – ١٦ب.

٢٣ × ١٧ سم. ١٧,٥ × ١٢,٥ سم (٣٢ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جيد.

المخطوط بحالة جيدة جدا، وحديث كما يتبين من تاريخ النسخ.

٥٦٧ شرح معدل الصلاة

(الفقه ٩١/٥٥/أ)

الكوزل حصاري، إسماعيل أفندي

أوله: «الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد... فإن معدل الصلوة للبركوي الإمام الهمام أدخله الله تعالى وإيانا دار السلام كتابا فاخرا يجب حفظه لكل مكلف...».

آخره: « ... وليس في يده إلا الضرر، ومنها أي من السنة الدالة على وجوب الطمأنينة ما رواه أبو داود والنسائي قال [مبروك] ورواه أحمد وابن ماجة وابن خزيمة وابن حيان عن عبد الرحمن بن شبل».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

١ب – ٨٣ ب.

٢٠,٥ × ١٥,٢ سم. ١٦ × ٨ سم (٥٤ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: شرح لكتاب «معدل الصلاة» للبركوي (٩٨١ هـ).

المخطوط بحالة سيئة، انفرطت أوراقه، وآثار الأرضة في جميع الأوراق، فيه إظهار بالحمرة للمتن المشروح بوضع خطوط فوق نصوصه، في أوله علامة تملك نصها «ساقه المولى للعبد الضعيف الحاج حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس الشريف عفا الله عنه».

٥٦٨ شروط الصلاة على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان (الفقه٤٦/٩٢/هـ)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين، وآله وصحبه أجمعين، قال المصنف رحمة الله عليه، باب شروط الصلوة وهي ستة الأول الوضوء بالماء الطاهر، والتيمم بما يكون من جنس الأرض.....».

آخره: « ... وأربعة منها سنة، وهو غسل يوم الجمعة، ويوم عرفة، وعند الإحرام، والعيدين، وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنبا. تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري) .

٢١أ - ٢٩ ب.

١٦,٤ × ١٠,٥ سم. ١٢ × ٥,٧ سم (٣٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة، فيها الأبواب والأرقام والفواصل بالحمرة، وفي ورقة ٣٠أ ما نصه «فايدة في الأيام المنحوسات عن سيدنا موسى بن عمران أنه قال في السنة أربعة وعشرون يوم منحوسات فمن ولد فيهن لايعيش أو يكون معلول والفرس فيهن ميثومة والحركات فيهن غير صالحة والمسافر فيهن لايعود وهو هذا .....». ويورد أسماء الشهور العربية بالحمرة وتواريخ الأيام النحسة في كل شهر.

٥٦٩ شفا العي في رد الاستدراك على الشافعي (الفقه٩٣/٦٧/و)

ابن أبي شريف، كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر (٩٠٦/١٥٠٠)[1]

أوله: «أما بعد، حمدا لله سبحانه كما ينبغي لجلاله والصلاة والسلام على أشرف الخلق محمد وآله، فقد التمس مني بعض من يقضي الإنصاف بتلبية دعوته ويتعين الإسعاف بالمقدور من طلبته. ذكر ما استثني من المسايل من قول الإمام الشافعي..».

آخره: « ... وحاصل ما قدمناه أنه لايرد من الصورة المذكورة ونحوها شيء على عبارة إمامنا الشافعي رضي الله عنه ليحتاج إلى استثنايه منها، وأن من استثنى ما ذكر منها لم يقف على المراد. هذا هو الحقيق بالاعتماد والله تعالى المسيول أن يهدينا سبيل الرشاد بمنه وكرمه».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).بخط محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي ابن أبي شريف المقدسي الشافعي.

٤٢أ – ٤٦أ.

٢١ × ١٥ سم. ١٦,٢ × ١٠,٢ سم (٣٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: فتاوى، يذكر ما استثنى من المسائل في قول الشافعي «لاينسب إلى ساكت قول» وهل يمكن الجواب على الاستثناء الذي هو في الحقيقة استدراك على الإمام الشافعي، ويقسمها إلى أربعة أقسام.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها مما جعل لونها أقرب إلى الصفرة. ورقة ٤٢أ فائدة حول تعريف الحدث وحول الرؤيا الصالحة وكونها جزءاً من

---

(١) الأعلام ٥٣/٧.

ستة وأربعين جزءًا من النبوة. وورقة ٤٦ أ سؤال رفع للكمال بن أبي شريف حول «هل الكنايس والديارات ونحوها مما في بلاد المسلمين مملوكة للكفار» وجوابه عليه.

٥٧٠ صحيفة في مايحتاج الشافعي فيه إلى التقليد لأبي حنيفة[1]

(الفقه٩٤/٦٧/ج)

الطيبي، أحمد بن أحمد بن بدر الدين الصالحي الدمشقي(١٥٧١/٩٧٩)

أولها: «الحمــد لله الــذي ما جعلا   من حرج في الدين لكن سهلا

....

وبعـد فاعلــم أن مــن قلـدا   مــن الأنــام عالما مجتهــدا

فجـــايز له بــأن يقلـــدا   آخر لا أن يكـــون اعتقـــدا »

آخرها: «خير الأنام القرشي الشافع   فــي ساير الخلــق بلا ممــانع

محمــد وآلــه وصحبــه   وحـزبه ما انفرج العسر بـــه

تمت »

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٣٧ ب – ٣٨ ب.

٢٠,٦ × ١٥ سم. ١٦,٢ × ١٠,٥ سم (٣٥ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعها: منظومة في التقليد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة بوضع خطوط حمراء فوق بعض الجمل والفواصل في وسط وآخر البيت.

---

(١) إيضاح المكنون ٦٥/٢؛ الكواكب السائرة ١١٥/٣؛ الأعلام ٩١/١.

٥٧١ فتاوي ابن حجر المكي (الفقه٩٥/٦٧/ب)

ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن محمد بن علي(١٥٦٧/٩٧٤)[1]

أولها: «هذه أسيلة عديدة مع أجوبتها نفيسة منتخبة من الجزء الثالث من فتاوي ابن حجر الفقهية لكثرة السوال عنها ورجاء الانتفاع بها إن شاء الله. سئل رحمه الله تعالى بما لفظه ما معنى ما جا من حفظ ثلث القرآن أعطي ثلث النبوة فأجاب بقوله...».

آخرها: « ... فكل ما جاز فيهما جاز في الموقوف على العموم من باب أولى وكل ما امتنع فيهما يمتنع فيه هذا موضع تردد وتفصيل يدركه النبيه. انتهى ملخصا».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٩٦أ - ١٤٦أ.

٢٠,٦ × ١٤,٧ سم. ١٦,٢ × ٩,٧ سم (٤٠ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة، جاء عنوانها على النحو التالي« هذه أسئلة عديدة مع أجوبتها نفيسة منتخبة من الجزء الثالث من فتاوي العلامة ابن حجر المكي الشافعي»، وقد أثرت عليها الرطوبة مما أدى إلى تفشي الحبر بين السطور، ولكن ذلك لم يعق قراءتها. تظهر بعض الألفاظ بالحمرة مثل «وسئل» و«سئلت» و«أجبت».

٥٧٢ فتاوى محمد بن أبي شريف (الفقه٩٦/٦٧/ب)

ابن أبي شريف، كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر (١٥٠٠/٩٠٦)[2]

أولها: «وسيل في جمادي الأولى سنة ٨٨٦ سوالا صورته شخص نادى آخر باسمه هو عشر

---

(١) الأعلام ٢٣٤/١.
(٢) الأعلام ٥٣/٧.

مرات ثم عتبه فقال ناديتك ماية مرة وقصد بذلك المبالغة فهل يخلصه قصد المبالغة من حرج الكذب وإثمه أم لا...».

آخرها: «... وهل يكون ذلك ابتداء سلام من غير قصد ابتدا بل بقصد الرد، وما الحكم في ذلك الجواب وقوع السلام ابتدا ورداً لا يشترط له القصد أعني النية، هذا هو الظاهر والله أعلم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٣١أ - ٣٧أ.

٢٠,٦ × ١٥ سم. ١٥,٣ × ١٠,٢ سم (٣٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعها: أجوبة على أسئلة وجهت للمؤلف سنة ٨٨٤ هـ منها سؤال حول القنوات التي تبني على السواقي في مصر بالآجر المخلوط بالزبل، هل الماء فيها طاهر أم لا، وحول سيدنا يونس، وصلاة سيدنا محمد في ليلة الإسراء هل كانت في السماء أم في بيت المقدس، ووسخ الأذن هل هو طاهر، وهارون أخي موسى هل هو نبي...إلخ.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة. أصابت الرطوبة أعالي الأوراق مما أدى إلى تآكلها، ورممت بشكل سيء.

٥٧٣ فتح رب البرية في فقه الحنفية (الفقه٩٧/٥٥/ب)

التميمي، عبد الفتاح بن درويش النابلسي(١١٣٨/١٧٢٦)[(١)]

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد والأنبياء المرسلين... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الفتاح بن درويش التميمي أحد الخطباء والأئمة في الحرم الإبراهيمي على نبينا وساكنيه الصلاة والسلام...».

---

(١) هدية العارفين ٥٩٥/١؛ الأعلام ٣٦/٤؛ وقد كان المؤلف مفتيا في القدس في سنة ١١١٩ هـ مكان المفتي محمد بن عبد الرحيم اللطفي أثناء غيابه في بلاد الروم.

آخره: « ... قال في متن الكنز في كتاب الفرايض ولفظه وعصبته من أخذ الكل إن انفرد والباقي مع ذي بين. انتهى والله تعالى أعلم».

تاريخ النسخ : يوم الخميس ١٧ رمضان سنة ١٧١٨/١١٣١ في الخليل بخط المؤلف.

٨٤أ - ١٥٩ ب.

٢٠,٥ × ١٥ سم. ١٤,٥ × ٨,٨ سم (٥٤ ملم الهامش) ١٦ سطرا. خط نسخ.

نسخة متوسطة انفرطت أوراقها، وآثار الأرضة في جميع أوراقها، وهي نسخة المؤلف ومن خط يده. في الهوامش شروحات وتعليقات مختلفة ومتفاوته بين الصفحات. يورد الفصل في سطر مستقل، ثم كلمة سئل عن... أجاب... والله تعالى أعلم.

٥٧٤ فتيا في الركعتين قبل الجمعة (الفقه٩٨/٣٢/أ)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٣٨/٧٢٨)[١]

أولها: «سئل شيخ الإسلام بن تيمية قدس الله روحه عن الصلاة بعد الأذان الأول يوم الجمعة هل فعله النبي صلى الله عليه وسلم أو أحد من أصحابه...».

آخرها: « ... كان في هذا منعا لهذه البدعة وهذا له نظائر كثيرة والله سبحانه وتعالى أعلم. تمت الرسالة بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٨٨٤/١٣٠٢. بخط محمد بن عربي الجزايري.

١ ب - ٨ ب.

٢٣ × ١٦,٥ سم. ١٧,٥ × ١٢,٣ سم (٣٣ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جيد.

---

(١) الأعلام ١٤٤/١.

حال المخطوط جيدة جداً، وفي آخره ما يفيد أنه نسخ برسم مفتش المعارف طاهر بن الشيخ صالح الجزايرلي الدمشقي.

٥٧٥ مسئلة ايضة في القرآن (الفقه٩٩/٣٢/د)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٣٨/٧٢٨)[1]

أوله: «مسئلة ايضة في القرآن وما وقع فيه من النزاع وبيان الحق الذي دل عليه الكتاب والسنة والإجماع لشيخنا شيخ الإسلام... سئل عن رجلين... فأجاب الحمد لله رب العالمين هذه المسألة يتنازع فيها كثير من الناس ويخلطون فيها الحق بالباطل...».

آخره: « ... وهذه الأمور مبسوطة في غير هذا الموضع، وقد بسطناها في الواجب الكبير والله أعلم بالصواب والحمد لله وحده».

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول ١٨٨٤/١٣٠٢ بخط محمد بن عربي الجزايري.

٢٣ ب - ٣٠ ب.

٢٤,٣ × ١٦,٨ سم. ١٦,٩ × ٩ سم (٦٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ كبير.

موضوعه: الفتوي حول هل القرآن حرف وصوت أم لا، وهل النقط التي في المصحف والشكل من القرآن أم لا.

نسخة جيدة جداً، ورقة ٣١ أ ـ ٣٢ أ سؤال حول خلق القرآن وجواب ابن تيمية «مسئلة ما تقول السادة العلماء أئمة الدين ... فيمن يقول الكلام غير المتكلم والقول غير القائل والقرآن المقروء والقارئ كل واحد منهما له معنى... الجواب... من قال إن الكلام غير المتكلم والقول غير القائل وأراد أنه مبائن له ومنفصل عنه فهذا خطأ وضلال...».

---

(١) الأعلام ١٤٤/١.

٥٧٦ مسئلة في الساكت (الفقه ١٠٠/٦٧/ز)

السويني، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الطرابلسي الشافعي(٨٥٨/١٤٥٤)[1]

أوله: «الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده... وبعد فمسئلة الساكت من الأمور المهمة، وقد تصدى لإفراد الكلام فيها من تصدى لها من الأئمة رضى الله عنهم، وأصلها إذا قال بعض المجتهدين قولا وعرف به الباقون فسكتوا عليه ولم ينكروه هل يكون ذلك رضى به وإقرار به...».

آخره: « ... فإنه يكفي الإيجاب في وجه ومن فروع أخوات مسيلة الخلع على قول الروضة كنايات الطلاق وغيره القولية أما الفعلية فقد تقدمت والله أعلم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٤٦ ب – ٥١ ب.

٢١ × ١٥ سم. ١٦,٥ × ١٠,٣ سم (٣٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: فتاوي، يورد أقوال العلماء في مسألة الساكت حول المسائل الشرعية وهل يؤخذ سكوته تأييدا أم رفضا. ويقسم الموضوع على خمسة أقسام.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للأبواب ولفظ «ومنها». أصابت الرطوبة أعالي الأوراق، ولونها أقرب للصفرة. ورقة ٥٢ أ فتوى لابن حجر حول قول الحلاج «أنا الحق» وقول ابن الزبير (سبحاني سبحاني). ورقة ٥٢ ب فتوى للكمال بن أبي شريف «فيمن قرأ قراءة أو فعل فعلا من أفعال الخير وسأل الله أن يوصل ثواب ذلك إلى حضرة النبي... فهل يجوز ذلك أم لا...» ورقة ٥٣ أ رد للكمال بن أبي شريف على سؤال ورد عليه من مدينة نابلس «فيمن يقول في الأسواق وغيرها كريم مسامح ومن إذا ذكر عنده ميت حيث يقول سامحه الله... هل يجوز... إلخ.».

---

(١) الأعلام ٥٦/١.

٥٧٧ مقدمة أبي الليث[1] (الفقه١٠١/٤٦/و)

السمرقندي، أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم(٣٧٣/٩٨٣)

أولها: «الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاعدوان إلا على الظالمين... اعلم بأن الصلاة فريضة قايمة وشريعة ثابتة عرفت فريضتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة...».

آخرها: « ... مسئلة فإن قيل الإيمان مخلوق أو غير مخلوق فقل الإيمان إقرار وهداية، فالأقرار صنع العبد وهو مخلوق، والهداية صنع الرب غير اسمه وهو غير مخلوق. تمت المقدمة بحمد الله وعونه».

تاريخ النسخ : نصف ربيع أول سنة ١١٤٤/١٧٣١.

٣١ أ - ٤٧ ب.

١٦,٨ × ١١,٢ سم. ١٢,٢ × ٨ سم (٢٢ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جيد ومشكول.

موضوعها: فقه حنفي.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها. فيها إظهار بالحمرة لألفاظ «قال، قوله، عنه، روى، فصل». والكتاب مطبوع.

٥٧٨ منهج الوفا في إيمان أبوي المصطفي (الفقه١٠٢/٢٩/و)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر(١١٥٠/١٧٣٧)[2]

أوله: «الحمد لله الذي خص محمدا صلى الله عليه وسلم بالسيادة العظمى وجعل يد مجده على كل يد هي العليا... وقد وضعت هذه الرسالة على أربعة مسالك... وقد لخصت في

---

(١) كشف الظنون ١٧٩٥/٢ ـ ١٧٩٦؛ الأعلام ٣١٨/٥؛ GAL I: 196 (5), SI: 347 (5).

(٢) سلك الدرر٣٠/٤ـ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

هذه الأوراق جانبا مما ذكره الحافظ السيوطي في مسالك الحفا في إيمان أبوي المصطفى وأرجو أن تكون هذه الأوراق أوفق بالمطلوب».

آخره: « ... أخبر كما تقدم في الحديث السابق. بحال أبويه فإن الله حرمهما على النار. وهذا آخر ما تيسر من جمع هذا المؤلف... وقال مؤلفه وكان الفراغ من تلقينه يوم الخميس ثالث عشر يوم من شهر عاشور المبارك سنة ألف وماية وسبعة عشر».

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١٤٤/١٧٣١.

٣٩أ - ٤١ب.

٢١ × ١٧ سم. ٣٦ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: بحث في إيمان أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد لخص فيه المؤلف جانبا من كتاب السيوطي «مسالك الحفا في إيمان أبوي المصطفي».

نسخة بها آثار أرضة وترقيع في جميع أوراقها.

٥٧٩ أرجوزة في الضاد والظاء (اللغة العربية٤٧/٦٧/م)

ابن مالك، أبو عبدالله جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي(٦٧٢/١٢٧٤)[1]

أولها: «قال الفقير إلى رحمة ربه المتوهب مغفرة ذنبه محمد عبد الله... هذه أرجوزة جمعتها فيما يقال بالضاد فيدل على معنى ويقال بالظا فيدل على غير ذلك المعنى

أقول حـامدا إلها صـمدا مصليا على النبي أحمدا»

آخرها: «فهـــذه أرجوزة المؤملة وافيـة بالمبتغـــي مومله

ثم على خير الأنام احمدا أزكى صلاة تستدام أبـدا

بها أعم الآل والأصـحابا وأرتجـي الغفران والثوابـا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه».

---

(١) الأعلام ٦/٢٣٣.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٧٨ ب – ٨٣ أ.

٢١ × ١٤,٨ سم. ١٥,٥ × ٩,٥ سم (٤٠ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جيد.

٥٨٠ الافتتاح [في] شرح المصباح[1] (اللغة العربية٤٨/٤٠/ب)

حسن باشا ابن علاء الدين الأسود(١٠٢٥/١٦١٦)

أوله: «الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان... أما بعد فهذه حواش كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب...».

آخره: « ... والرفع في هذه الصور أحسن وإن كان لايستعمل لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير. قد تم شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون الملك الفتاح».

تاريخ النسخ : ٨ صفر سنة ١١٣٣/١٧٢٠. بخط عثمان بن عمر بن علي.

٦٢ ب – ١٤٥ أ.

٢٠,٦ × ١٥ سم. ١٤,٣ × ٧,٦ سم (٥٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه: شرح لكتاب «المصباح» في النحو للمطرزي (٦١٠هـ).

المخطوط بحالة جيدة جدا وإن كانت آثار الأرضة واضحة في كعب الكتاب ويظهر المتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه.

---

(١) كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ـ ١٧٠٩؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٥٧؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ١٤/١. وتوجد منه نسخة في مكتبة تشستربيتي تحت رقم ٤٣٩٢.

٥٨١ إعراب ديباجة المصباح[1] (اللغة العربية٤٩/٣٤/ب)

ملاّ خسرو، محمد بن فراموز(٨٨٥/١٤٨٠)

أوله: «الحمد لله الذي لايبلغ كنهه جاد، ولايحصي عدد نعمه عاد... أما بعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوايد غرايب المفتاح...».

آخره: « ... لم يكن البحث من جهته العاملية يلزم ثبوت باب الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس. تمت».

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٠٢٤/١٦١٥.

٢٠ ب – ٥٢ أ.

٢٠,٥ × ١١ سم. ١٢,٨ × ٦ سم (٣٤ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق دقيق وجيد.

موضوعه: إعراب وشرح لديباجة «المصباح» في النحو للمطرزي (٦١٠ هـ).

المخطوط بحالة جيدة، يحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر، والهوامش مليئة بالشروحات والتعليقات في النصف الأول من المخطوط . في أوله فوائد باللغتين العربية والتركية، وفي أول النسخة مايفيد أن مؤلف الكتاب هو ملا خسرو وإن لم يرد اسمه في كشف الظنون جـ ١٧٠٩/٢ ولا في فهرس أهواردت جـ ٦ رقم ٦٥٤٥. وفي هذين المصدرين ذكر عنوان المخطوط «شرح ديباجة المصباح».

٥٨٢ حاشية على شرح الجار بردي على الشافية[2]

(اللغة العربية٥٠/٦٣/ج

ابن جماعة، عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز(٨١٩/١٤١٦)

أولها: «الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين.

(١) فهرس المطبوعات التركية العثمانية ٧٩/١.

(٢) معجم المطبوعات العربية والمعربة٦٥.

قوله فخرج بقوله المراد منه تفصيل الحروف بـه لاتفصيل قول أردفه لأن المناسب تـفصيله فاخرج لا فخرج كما لايخفى...».

آخرها: « ... وإن لم يكن الثاني فيه مقصودا لكنه أجري مجري ماهو الثاني فيه مقصود. قوله وإنما أجريت أي الكني استعملت في الأطفال وأطلقت عليها تفألا ولايقصد معناها حقيقة. تمت الكتابة بعونه تعالى».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٣٢ ب – ٥٦ ب.

٢٠,٣ × ١٤,٢ سم. ١٦ × ٧,٥ سم (٥٣ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: صرف.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله». وفي أول المخطوط مايفيد أن هذه النسخة من تأليف الشريف الجرجاني، وأخرى تفيد أنها من تأليف الجاربردي. والكتاب مطبوع.

٥٨٣ حاشية على حاشية عصام الدين على شرح الكافية[1]

(اللغة العربية ٥١/٦٣/د)

حمزة افندي(كان حيا ١١٢٦/١٧١٢)

أولها: «الحمد لله الذي جعل كل شيء نحوه سبيلا وهدى من نحا سلوكه وجعل من قصد قطعه ذليلا والصلوة بنحو عدد كل شيء على من هو مبعوث إلى كافة الأنام... وبعد لما كانت الحاشية المنسوبة إلى عصام الدين المعلقة على الفوايد المنسوبة إلى ضياء الدين لايخلو من غموض... ».

---

(١) معجم المطبوعات التركية العثمانية ٩٦/١.

آخرها: «... استعمال ذلك اللفظ في هذين المعنيين على زعم ذلك البعض فتوحيه عبارة ذلك البعض بذلك التوجيه توجيه بمالايرضى صاحبه تدبر.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين تم».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

٥٧ ب - ٧٩ أ.

٢٠,٤ × ١٤,٣ سم. ١٤,٥ × ٨ سم (٤٤ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ.

موضوعها: نحو، فقد ألف عثمان بن محمد المعروف بابن الحاجب (٦٤٦ هـ) «الكافية في النحو» وشرحها المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد الاسفرائيني (٩٤٣هـ) حاشية على الفوائد رد فيها على مؤلفها الجامي في أكثر المواضع، وهذه حاشية على حاشية عصام الدين يوضح فيها مؤلفها الغموض والإشكال الذي ينسب إلى حاشية عصام الدين.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله». وفي أماكن محددة فشي الحبر بين السطور، وفي الهوامش تعليقات بسيطة ومحدودة، كما أن السطر الأخير صعب القراءة.

٥٨٤ الدرر الفوايد على شرح الشيخ خالد[1] (اللغةالعربية٥٢/٧٢/أ)

ابن الشلبي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس (١٠٢٠/١٦١٢)

أوله: «الحمد لله الذي منّ علينا بالعربية، وزين ألسنة المعربين بالفوايد النحوية... أما بعد فهذه فوايد جليلة حسان فرايد جميلة عظيمة الشان كتبها المرحوم سيدي الشيخ الوالد على طرز نسخته شرح الجرومية...».

(١) كشف الظنون ١٧٩٦/٢ـ ١٧٩٧؛ هدية العارفين ١٥٣/١ ؛ معجم المؤلفين ٧٨/٢؛ الأعلام ٢٣٦/١.

آخره: « ... ولإمكان عطفها على بعض ما في نفسه. انتهى. تمت الحاشية المسماة بالدرر الفوايد على شرح الجرومية للشيخ خالد والحمد لله وحده».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١ ب - ٥٣ ب.

٢٠,٤ × ١٤,٥ سم. ١٥ × ٨ سم (٤٨ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: نحو، حاشية على شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ، وقد جردها ولده شمس الدين محمد.

نسخة متوسطة الحال، فيها إظهار بالحمرة للمتن المشروح، آثار الأرضة في جميع أوراق المخطوط، وفي أوله ووسطه وآخره ترميم سيء بورق شفاف يعوق القراءة. ويبدو أنه كتب بخط شمس الدين محمد ابن المؤلف. في أوله علامات تملك نصها :

الأولى: «مما ساقه سايق التقارير إلى سلك ملك الحقير راجي لطف ربه الخفي عبد القادر العلمي الحنفي، وذلك في أواسط شهر جمادى الآخر سنة ١٠٣٩هـ».

والثانية: «ثم آل بالشرا لنوبة الفقير لله سبحانه أبو الفضل مصطفى العلمي.

والثالثة: «ساقه المولى المنان للعبد الضعيف الحاج حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس الشريف».

والرابعة: «الحمد لله المنفرد باختراع جميع الكائنات... وبعد فقد من الله على عبده عبد الباقي العلمي بملك هذا الكتاب في سنة ١٠٨٩ هـ».

٥٨٥ رسالة في أبواب الصرف[1] (اللغة العربية ٥٣/٣٣/ح)

لم يعلم مؤلفها

أولها: «اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا، ستة منها للثلاثي المجرد، الباب الأول فعل يفعل موزونة...».

آخرها: « ... وإن كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز نحو فراء، ويسمي هذه الأقسام السبعة ويجمعها هذا البيت صحيحست، مثالست، مضاعف، لفيف، ناقص، مهموز، أجوف تم...».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٣٤ ب – ٤٤ أ.

٢٠,٥ × ١١,٥ سم. ١٣,٥ × ٥,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط تعليق.

النسخة بحالة جيدة، وفي رأس الصفحة الأولى رسومات مذهبة وألوان شجرية بالأزرق، ويحيط بالمتن مستطيل مذهب في جميع الأوراق. وفي ورقة ٤٤ ب فوائد باللغة التركية وكلمات في الصرف مختلفة، والجلد مزين بنقوش مذهبة. في وسطه وعلى الوجهين شكل بيضاوي والتزيين بالنقط والأوراق النباتية، كما يحيط به مستطيل مذهب مجدول.

٥٨٦ رسالة الاستعارات (اللغة العربية ٥٤/٥٩/ع)

القوشجي، علاء الدين علي بن محمد(٨٧٩/١٤٧٤)[2]

أولها: «الحمد لذي المن والإحسان، والصلوة على رسولة المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان

---

(١) وردت في فهرس مخطوطات المكتبة البديرية رقم ٤١٢ ص ٤١١.

(٢) الأعلام ٥/٩.

وعلى آله وأصحابه العظماء الذين يهتدي من بهم يقتدي. اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردا كان أو مركبا إن استعمل فيما وضع له فحقيقة...».

آخرها: «... كما أن حقيقة ذلك الوضع حقيقة شرعية. وهكذا في غيره فالصلوة في الدعاء حقيقة لغة وفي العبادة مجاز كذلك وفي الشرع بالعكس، أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة، تمت».

تاريخ النسخ : ١٦٤٦/١٠٥٦. بخط إبراهيم بن عبد الكريم الحسني الانفروي.

٢٠٠ ب – ٢٠٤ أ.

١٩,٨ × ١٦ سم. ١٣,٢ × ٧,١ سم (٤٤ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: البلاغة، وهي على ثلاثة أقسام.

١ ـ المجاز وهو قسمان.

٢ ـ الكناية وهي ثلاثة أقسام.

٣ ـ الاستعارة وهي ثلاثة أقسام.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة للفظ «ومثال» وللأبواب.

٥٨٧ نسخة أخرى

(اللغةالعربية٥٥٩/٥/د)

تاريخ النسخ : ١٦٨٥/١٠٩٧.

٣٩ أ – ٤٤ ب.

٢٠,٢ × ١٣,٨ سم. ١٣,٢ × ٦,٥ سم (٥٥ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة ويحيط بالمتن في معظم الصفحات مستطيل بخط أحمر.

٥٨٨ نسخة أخرى (اللغة العربية ٥٦/٦٣/ز)

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٠١ ب – ١٠٦ أ.

٢٠,٢ × ١٤,٢ سم. ١٤,٤ × ٧ سم (٥٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق.

نسخة جيدة أصابت الرطوبة أوراقها فأصبح لونها أقرب إلى الصفرة. فيها إظهار بالحمرة وفي الهوامش شروحات كثيرة ومتفاوتة. ورقة ١٠٦ أ ب فائدة حول المجاز وفائدة حول أقسام لام الجنس.

٥٨٩ رسالة في تحقيق معاني الحروف (اللغة العربية ٥٧/٥٩/ط)

الجرجاني، السيد الشريف علي بن محمد بن علي(٨١٦/١٤١٣)[1]

أولها: «اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساتها وأنت إذا نظرت في المرآة وشاهدت صورة فيها فلك هناك حالتان الأولى أن تكون متوجها إلى تلك الصورة مشاهدا إياها...».

آخرها: « ... ومن ثم تسمع النحاة يقولون قام زيد وإيراد الضمير الدال على إيراده الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع. تمت بعون الله الملك الوهاب».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٨٠ ب – ٨٢ ب.

١٩,٢ × ١٣,٢ سم. ١٤,٢ × ٧ سم (٥٤ ملم الهامش) ١٦ سطرا. خط تعليق دقيق.

موضوعها: البلاغة.

نسخة جيدة، فيها آثار أرضة محدودة.

---

(١) الأعلام ٥/٧.

٥٩٠ رسالة في فوائد الحضرة المخدومية (اللغة العربية٥٨/٥٩/ي)

البزدوي، أبو الحسن فخر الإسلام علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم (٤٨٢/١٠٨٩)[1]

أولها: «اللفظ المفرد إنما يتحقق بأمور ثلثة أحدها بمنزلة المادة له أعني الحروف المركب هو ههنا أو حرفا واحدا...».

آخرها: « ... والذكي بعد تدقيق هذه المعاني يتفطن لما هو مر في سهام قصد القوم في تعريف الفصاحة والبلاغة بأقسامها، ومن الله العون والعصمة والتوفيق».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٨٣ ب - ٨٤ أ.

١٩,٨ × ١٣,٨ سم. ١٣,٤ × ٧ سم (٥٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: البلاغة.

نسخة جيدة.

٥٩١ رسالة في قواعد الفارسية (اللغة الفارسية٥٩/٦٣/هـ)

وجي افندي نقشبندي

أولها: «الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن الصفات، وزين ألسنتهم بأفصح اللغات... أما بعد زبان فارسي افصح لسان واملح بيان ومرغوب نزد كبا ران ومطلوب العمل ولان...».

آخرها: « ... ولاحق اولد قلرى كلمة نك اجزى مفتوح پاهاي علامته أو او لوريه خطدده

(١) الأعلام ٤/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩.

وتلفظوه الفوى ثابت أو لو ألر ساكن اولورية خطد ده وتلفظ ساقط اولور. تمت الحروف بعون الله الرووف».

تاريخ النسخ : ١٨١٨/١٢٣٤ أيا صوفيا بخط حسن بن محمد بن حسن بن حسين.

٨٠ ب – ٩١ ب .

٢٠,٣ × ١٤,٤ سم. ١٦,٥ × ١٠ سم (٣٢ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة للأبواب والفصول وبعض الجمل. في ورقة ٩١ ب فتاوى حول الطلاق والزواج، ورقة ٩٢ ب، ٩٣ أ حكاية عن محمد بن عباس رضي الله عنه. ونفس الحكاية ولكن بخط واضح في ورقة ٩٣ ب ـ ٩٤ ب.

٥٩٢ رسالة في الصرف

(اللغة العربية ٦٠/٣٣/ت)

لم يعلم مؤلفها

أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير في الصناعة، تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة».

آخرها: « ... فالوصف بالوحدة كقولك رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجةواحدة، والفعلة بالكنية تقول حسن الطعمة والجلسة. تم بعونه تعالى».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١٨ ب – ٣٣ ب.

٢٠,٤ × ١١,٥ سم. ١٣,٤ × ٥,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط تعليق.

المخطوط بحالة جيدة، وهو مذهب في أعلى الصفحة الأولى، ويحيط بالمتن مستطيل مذهب في جميع الأوراق. في الهوامش وبين السطور بعض شروحات وتعليقات تتفاوت بين صفحة وأخرى.

٥٩٣ رسالة في وجوه الاستعارة (اللغة العربية ٦١/٦٣/أ)

المرعشي، علي بن فضل الله بن محمد(١٧٢٢/١١٣٤)[1]

أولها: «نحمدك يا من بيده التيسير لكل ما هو علينا عسير، في الأولى والآخرة كناية وتصريحا وتحقيقا... أما بعد فيقول أفقر عباد الله بالغدو والعشي...».

آخرها: « ... وقيل يجوز في الجمع نحو أن يراد بالعيون باصرة، وذهب وجارية لا المفرد، والأكثرون لم يفرقوا بينهما في الجواز وعدمه. الحمد لله على التمام والصلوة على رسوله... قد تم جمعه وتأليفه في سنة أربع وعشرين ومائة وألف في بلدة مرعش في مدرسة قرة توت على يد مؤلفه أضعف عباد الله علي بن فضل الله رحمه الله تعالى رحمة واسعة».

تاريخ النسخ : يوم الأحد ١٣ ذي القعدة سنة ١٧٧٩/١١٩٣ بخط حسين الملقب بحكيم زاده.

١ ب – ٢٠ ب.

٢٠,٥ × ١٤,٣ سم. ١٤,٥ × ٦,٥ سم (٦٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط فارسي مشكول.

نسخة جيدة جدا، فيها إظهار بالحمرة للفواصل وبعض الجمل بوضع خط باللون الأحمر فوقها. في الهوامش كثير من التعليقات والشروحات.

٥٩٤ رسالة في النحو (اللغة العربية ٦٢/٣٤/أ)

لم يعلم مؤلفها

أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. قوله أما بعد حمد لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام، فأما كلمة فيها معنى الشرط...».

---

(١) المصادر: هدية العارفين ١/٧٦٥.

آخرها: « ... نحو رأيت الهلال في الأفق وبعد غير المختصة منها تحمل لها نحو تعجبني الزهر في الحمامة، وهذا عمر بالرفع في المهطابة لم يفن وحسن توفيق. تم الكتاب. تم تمام».

تاريخ النسخ : الجمعة شهر شوال سنة ١٠٢٤/١٦١٥. بخط خليل بن عثمان.

١ ب – ١٨ ب.

٢٠,٥ × ١١ سم. ١٤,٥ × ٦,٣ سم (٢٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: إعراب مقدمة كتاب في النحو.

المخطوط بحالة جيدة، يورد المقدمة المشروحة بالخط الأحمر. في أوله فائدة حول الإضافة «اعلم أن الإضافة قسمان، الأول إضافة معنوية والثاني إضافة لفظية...» وفائدة في «قال اعلم أن إن في عشرة مواضع مكسورة في البواقي مفتوحة». وعليه علامة تملك باسم موسى ابن محمد الاستانبولي.

٥٩٥ رسالة في النحو

(اللغة العربية٦٣/٣٤/ج)

لم يعلم مؤلفها

أولها: «الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله، وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم بعدله... الكلمة ما وضع مفردا وهو حرف لو دل بسبب ذكر غيره وإلا ففعل لو اقترن وصفا بأحد الأزمنة...».

آخرها: « ... هاء السكت هاء ساكنة تلحق ما تحركه غير إعرابية ولا مشبهة بها وقفا كثمة، الكسكسة والكشكشة سين تلحق كاف المؤنث وقفا. تمت».

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٠٢٤/١٦١٥.

٥٢ ب – ٦٥ أ.

٢٠,٤ × ١١ سم. ١٢,٩ × ٦ سم (٣٥ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق جيد.

موضوعها: تعريفات نحوية لـ : الكلمة، الكلام، غير المنصرف، المبتدأ، الخبر، المنصوبات، المفعول به، المفعول له، التميز، المجرورات، الأسماء بأنواعها، أفعال المقاربة...إلخ.

المخطوط بحالة جيدة، يورد النصوص المعرفة بالخط الأحمر، يحيط بالمتن مستطيل بالخط الأحمر، في أوله بعض التعليقات والشروحات في الهوامش، وفي آخر الصفحات ٦٥ ب ـ ٦٦ ب تعليقات وفوائد مختلفة بالعربية والتركية.

٥٩٦ الشافية[1] (اللغة العربية ٦٤)

ابن الحاجب، أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر(٦٤٦/١٢٤٩)

أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله... أما بعد فقد سألني من لايسعني مخالفته ولايوافقني مضايقته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف...».

آخرها: « ... وكان يكتب على الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحسبي. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

تاريخ النسخ : ١١٧٤/١٧٦٠.

٤٦ ورقة.

٢١,٥ × ١٣,١ سم. ١٤ × ٧,٧ سم (٤٢ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ متقن ومشكول.

موضوعها: علم الصرف.

نسخة أصابت الأرضة جميع أوراقها ولكنها لم تحل دون قراءتها فيها إظهار بالحمرة لرءوس الموضوعات. في الهوامش وبين السطور شروحات وتعليقات تتفاوت بين الصفحات. والكتاب مطبوع .

---

(١) كشف الظنون ٢/١٠٢٠ ـ١٠٢١؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ١٩٤؛ الأعلام ٤/٢١١.
توجد منه نسخة في المدينة المنورة (عارف حكمت) ضمن مجموع ٢٥ ص ١٠٦، ونسخة في مكتبة تشستر بيتي رقمها ٥١١٣.

٥٩٧ شرح العوامل العتيقة[1] (اللغة العربية ٦٥/٤٠/ج)

ابن نصوح، يحيى بن إسرائيل(حوالي ٩٥٠/١٥٤٣)

أوله: «توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك، ياغافر الذنب وياساتر العيوب، واعتصمنا بحولك وتمسكنا بحبلك... فيقول العبد الذليل يحيي بن إسرائيل... اعلموا يا معاشر مجالات اليقين، سلام عليكم لانبتغي الجاهلين...».

آخره: « ... فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع أي الدني والرفيع عن معرفتها واستعمالها إذ بها يحصل لهم بصيرة في العلوم كلها... والمرجو عمن طالع في هذا المختصر ورأى في النقل وفي المعني زللا وفي اللفظ خطأً وفي الإعراب فسادا وخللا أن يصلحه كرما وفضلا عصمه الله بعصمته القديم مرجوا من الله العليم رحمة الكثير . تم شرح العوامل».

تاريخ النسخ : ١١٣٣/١٧٢٠ بخط عثمان بن عمر بن علي.

١٤٦ ب – ١٧٩ أ.

٢٠,٧ × ١٤,٦ سم. ١٤,٤ × ٧,٤ سم (٥٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: نحو، وهو شرح لكتاب «العوامل المائة» للجرجاني (٤٧١هـ).

المخطوط بحالة جيدة جدا، يورد الفواصل بالحمرة ويظهر المتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوقه. في الهوامش شروحات تتفاوت بين الصفحات. الجلد مزين برسومات نباتية مذهبة بدأت تفقد بريقها الذهبي.

---

(١) كشف الظنون ١١٧٩/٢ ـ ١١٨٠.

٥٩٨ شرح مقدمة الأجرومية[١] (اللغة العربية٦٦/٤٤/هـ)

المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح(١٤٠٥/٨٠٧)

أوله: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين. قال الشيخ الأستاذ النحوي...».

آخره: « ... وقد اختلف في الخز فقيل ما كان سداه ولحمته من وبر وهو معروف اليوم بالمزعر، وقيل ما كان سداه حريرا وبرا وبالكتان والقطن والله سبحانه وتعالى أعلم».

تاريخ النسخ : ١٥٧٤/٩٨٢ بخط محمد بن حسين الدوسي.

١٠٠ب – ١٢٦أ.

١٩,٨ × ١٤ سم. ١٣,٧ × ٩,٢ سم (٢٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه: نحو.

المخطوط بحالة جيدة جدا، وأول ورقتين محاطتان بمستطيل مذهب، ويورد الأبواب وبعض الكلمات مثل «قال»، «مثال»، بخط أحمر والشرح بالخط الأسود. والكتاب مطبوع.

٥٩٩ عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي[٢] (اللغة العربية٦٧/٥٧/أ)

ابن المقري، شرف الدين أبو محمد إسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن علي الشغدري الشاوري الشرجي اليماني الحسيني(١٤٣٣/٨٣٧)

---

(١) كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ـ ١٧٩٨؛ الأعلام ٣١٨/٣.

(٢) كشف الظنون ١١٧٥/٢ ـ ١١٧٦؛ الأعلام ٣١٠/١ ـ ٣١١؛ GAL II: 157, 190, SII: 254 . وتوجد منه ثلاث نسخ في مكتبة تشستربيتي أرقامها ٤٩٠٥، ٥٢٩٣، ٥٤٣٢ وتوجد نسخ أخرى في مكتبة طوبقابي سراي من رقم ٦٦١٤ – ٦٦٢٢.

أوله: «الحمد لله ولي الحمد ومستحقة الذي لايقوم بحمده أحد من خلقه وأشهد أن لامعبود للخلق إلا الله ولا إله لهم سواه وصلى الله على سيد البشر رسول...».

آخره: « ... رجل وحلف عليا ومحمدا فاستلحق علي وحده أخا لم يثبت فإن مات محمد وعلي جائز لزم إرثه النسب وصلى الله على محمد وآله وسلم غاية التسليم الموجب للكرامة في جنات النعيم. كمل الكتاب وتم».

تاريخ النسخ : السبت ٢ ذي الحجة ١١٥٨/١٧٤٥.

١ ب - ٦٣ أ.

٣٣,٣ × ٢٢ سم. ٢٥ × ١٦,٧ سم (٣٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة جدا تقسم الصفحة إلى خمسة مسارد الأول والثالث والخامس بالخط الأسود، وهي تبحث في الفقه مع المسردين الآخرين وأما المسرد الثاني فيبحث في تاريخ دولة بني رسول، والمسرد الرابع يبحث في النحو. يورد في الهامش العلوي كتاب العروض والقوافي بالحمرة. في أوله ما نصه «من كتب أحقر الأنام وأضعف الخدام وتراب الأقدام عبد الغني الجوهري منح حسن الختام». ثم ختم باسمه وأيضاً «وقد أهديته لدرة تاج أرباب الأفضال حايز قصب السبق في مضمار الكمال السيد حسن أفندي مفتي الحنفية بالقدس الشريف». يلي ذلك فهرس بموضوعاته في أربع صفحات ثم ترجمة حياة المؤلف. والكتاب مطبوع.

٦٠٠ الفتح الرباني في حل ألفاظ تصريف عز الملة الزنجاني[1]

(اللغة العربية٦٨/٤١/أ)

الخطيب الشربيني، شمس الدين محمد بن أحمد(٩٧٧/١٥٧٠)

أوله: «نحمدك يا مَنْ منّ بالفضل على من يشاء من عباده، وبلغه بخدمة العلم الشريف... وبعد فيقول فقير رحمة ربه القريب المجيب... لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه الإمام الفاضل قدوة المحققين».

(١) كشف الظنون ١١٣٨/٢ ـ ١١٤٠؛ الأعلام ٦/٦.

آخره: « ... فإنه الموفق للسداد، والمعين على بلوغ المراد، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذريته وأهل بيته صلاة وسلاما دائمين إلى يوم الميعاد».

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٥ ذي القعدة سنة ١١٢٤/١٧١٢. بخط عمر بن عمر بن علي البدراوي الأزهري الشافعي الأحمدي الأشعري.

١ ب - ٨٥ أ.

٢١,١ × ١٥,٥ سم. ١٣,٨ × ٨,٢ سم (٥٩ ملم الهامش) ١٠ سطور. خط نسخ جميل.

موضوعه: صرف، فقد ألف الزنجاني (٦٥٥/١٢٥٧) «العزي في التصريف» وهذا أحد شروحه.

المخطوط بحالة متوسطة، فيه إظهار بالحمرة للمتن المشروح، وأوراقه جافة وتتكسر بسهولة، وهي مرممة من جوانبها الأربعة، وآثار الأرضة في جميع أوراقه وذهبت ببعض الكلمات في صفحات عدة. في أوله علامة تملك باسم حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس وفي آخره أوراق عديدة بيضاء.

٦٠١ الفوايد السنية على شرح المقدمة الأزهرية[1]

(اللغة العربية ٦٩/٧٢/ب)

ابن الشلبي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس (١٠٢٠/١٦١٢)

أوله: «الحمد لله الذي وفق من نحا نحوه لإكتساب أسباب الشعارات الأبدية... وبعد فيقول فقير رحمة ربه ذي اللطف الخفي...».

آخره: « ... قوله يوسوس يجوز في محله الحركات الثلاث بالجر على الصفة والرفع والنصب على الشتم كذا في الكشاف والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه».

---

(١) كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٨؛ الأعلام ٢٧٦/١.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٥٤أ - ١٠٧ ب.

٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. ١٤,٨ × ٨,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: يبحث في النحو في الأصل ألف الشيخ خالد الأزهري المتوفي سنة ٩٠٥ «المقدمة الأزهرية في علم العربية» ثم عاد وشرحها وهذه حواشي كتبها الشلبي على هوامش نسخة من شرح الأزهرية وقد جمعها ولد المؤلف محمد بن علي بن أحمد بن يونس وهذه هي.

نسخة متوسطة الحال، أثرت الأرضة على الأوراق خاصة في قسمه الأخير مما أضاع كثيرا من الكلمات، والأوراق مرقعة بورق شفاف مما أعاق القراءة في كثير من الأماكن. يورد لفظ «قوله» بلون أحمر والشرح بالأسود، في أوله علامات تملك نصها «دخل في ملك العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عبده عبد الباقي العلمي غفر له» وأخرى بإسم حسن الحسيني المفتي بالقدس الشريف وختم بإسمه.

٦٠٢ المقصود[1] (اللغة العربية ٧٠/٣٣/أ)

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي(١٥٠/٧٦٧)

أوله: «الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيرا والله الموفق والمرشد. والأفعال على ضربين...».

آخره: « ... مع وجود المقتضى نحو عور اعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى».

---

(١) كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ـ ١٨٠٧؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٣٠٤؛ الأعلام ٣٦/٨ه.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١ ب - ١٨ أ.

٢٠,٥ × ١١,٥ سم. ١٣,٥ × ٥,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: يبحث في التصريف.

المخطوط بحالة جيدة، الصفحة الأولى مذهبه، كما يحيط بالمتن في جميع الأوراق مستطيل مذهب، وقد اختلف في مؤلف هذا الكتاب ولكن محمد بن پير علي المعروف ببركلي المتوفي سنة ٩٨١ هـ جزم بأنه للإمام الأعظم في شرحه لكتاب المقصود. الكتاب طبع مرات عديدة.

٦٠٣ منظومة في الدال والذال (اللغة العربية ٧١/٦٧/ل)

ابن قاسم الغزي

أولها: «هذه قصيدة في الدال المهملة والذال المعجمة

ص اسمع هديت ألفاظا مهذبة، في الدال تنفع من يتلو أو من كتبا

ش هذه ألفاظ ما يتفق حروفها غالبا إلا في الدال والذال فيقع الفرق بالإعجام والإهمال، وقد ذكرت منها ما حضرني...».

آخرها: « ... **ص** فوايد العلم يحويها ويجمعها، من لم يكن همه أن يجمع الذهبا، تمت ولله الحمد وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٨٣ ب - ٨٤ ب.

٢١ × ١٤,٨ سم. ١٦,٥ × ٩,٤ سم (٤٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعها: منظومة في حرف الدال والذال والفرق بينهما.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لحرف (ص) ثم يليه بيت الشعر وحرف (ش) ويليه الشرح.

٦٠٤ النفحة المسكية والتحفة المكية[1] (اللغة العربية ٧٢/٥٧/ب)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد(١٥٠٥/٩١١)

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والله حسبنا وكفى أحمد الله المبدي الذي المرجع/ إليه/ رب العالمين كما بدا سبحانه/ بحمده/ كتابه العزيز المبين وعم...».

آخره: « ... وانتهى/ أزهى من النجوم الزواهر وأبهى من عقود الجواهر وأروى/ والحمد/ لله من السلسبيب المعين وذلك/ والشكر لمن/ وفقنا بالبلد الأمين راض حمدي لله تعالى عودا على بدا/ على الدوام».

تاريخ النسخ : ١٧٤٥/١١٥٨.

٦٤ ب – ٦٨ أ.

٣٣,٢ × ٢٢ سم. ٢٥ × ١٦,٩ سم (٣٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: يبحث في خمس موضوعات، وهي النحو والبديع والمعاني والعروض والتاريخ، وجعله على خمسة مسارد، الأول في العروض الثاني في علم المعاني، الثالث في علم البديع، الرابع في علم النحو، والخامس في التاريخ.

نسخة جيدة، يورد المسردين الثاني والرابع بالخط الأحمر، وكذلك ترجمة حياة المؤلف في الهامش العلوي من الصفحة.

---

(١) كشف الظنون، /١٩٦٩؛مكتبة الجلال السيوطي ٣٧؛ الأعلام ٣٠١/٣-٣٠٢.

٦٠٥ التائية في السلوك[1] (اللغة العربية ١١/٥٠/و)

العلمي، سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي(١٦٢٩/١٠٣٨)

أوله: «بسم الاله ابتداي في اموراتي فذاك حظي من كل المهمات
والحمد لله ربي دايما ابدا حمدا ننال به كل المسرات
وبعد اوصي لمن يبغي النجاه غدا يوم المعاد لدى رب السموات

آخره: «وأن تكون لوجه الله خالصة برحمة شملت كل الخليقات
والحمد لله في بدئي ومختتمي حمدا تنال به اسنى المبرات

تاريخ النسخ : يوم الإثنين ٨ ذي القعدة سنة ١٨٢٨/١٢٤٤.

٤١ أ - ٥٣أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٨,٥ × ١١,٥ سم (١٨ ـ ٢٦ ملم الهامش) ١٩ ـ ٢٣ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: منظومة تبحث في الأخلاق العامة، وهي منظومة طويلة تبدأ من بعد التقديم، بفصل في بيان الرزق وما يتعلق به، وتنهي فيما قبل الخاتمة بفصل في الخمول.

نسخة جيدة، وفي ورقة ٤١ أ فايدة حول الأيام، وساعات السعد والنحس فيها، ويليه باب تعريف الإجابة في الأيام السبعة.

٦٠٦ حكاية أبو عبد الله الأندلسي (الأدب العربي ١٢/٦٦/ح)

الأندلسي، أبو عبدالله

أوله: «الحمد لله رب العالمين هذه حكاية عظيمة وهى أنه كان بمدينة بغداد رجل عالم يعرف بأبي عبد الله الأندلسي، وكان شيخا لكل من بالعراق وكان يحفظ ثلاثين ألف حديث

(١) الأعلام ٣١٧/١.

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان يقرأ القرآن بجميع القراءات، وكان يجلس في مجلسه أربعون ألف عالم يستمعون علومه ويتعلمون منه القراءات والأحاديث والروايات وجمع العلوم من كل فن قال فخرج في بعض السنين إلى السياحة ومعه جماعة من أصحابه مثل الجنيد والشبلي وغيرهما من مشايخ العراق...».

آخره: «... الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصدقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما. تمت».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٣٦ ب - ٤٣ أ.

٢٠,٤ × ١٤,٣ سم. ١٤ × ١٠,٤ سم (٣٠ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ مشكول جميل.

موضوعه: عبارة عن قصة برواية الشبلى حول أحد علماء العراق وحبه لفتاة نصرانية وتركه العلم من أجل حبها؛ ثم عودته للتدين كسيرته الأولى؛ ولحاق الفتاة به ثم وفاتها.

نسخة جيدة، إصابة الرطوبة أوراق النسخة فأصبح لونها أقرب إلى الصفرة. ورقة ٤١ ب - ٤٣ ب قصة الصياد مع العواني وأولها «روي أنه كان في بني إسرائيل في زمن سيدنا موسى عليه السلام رجلا صيادا، وكان فقيرا صاحب عيال كثيرة...».

٦٠٧ قصيدة البريدة (البردة)[1] (الأدب العربي١٣/٦٤/ح)

كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني(٢٦/٦٤٥)

أوله: بانت سعاد فقلبي اليـوم متبـول ... متيم إثـرها لم يفـد مكبـول

وما سُعاد غـداةَ البين إذ رحَلـوا ... إلا أغنُّ غضيضُ الطرف مكحـول

---

(١) كشف الظنون ٢/١٣٢٩ - ١٣٣٠؛ الأعلام ٥/٢٢٦. توجد نسخة في مكتبة طوبقابي سراي رقم ٥٧١٧ (١٦).

آخره: لايفرحون إذا نالـت رماحهـم قومـا وليسوا مجازيعـا إذا نيلوا
لايقـعُ الطعنُ إلا فـي نحورهم ومالهم عن حياض المـوت تهليل

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١٤ ب - ١٨ أ.

١٩,٤ × ١٣,٨ سم. ١٥,٢ × ٨,٣ سم (٤١ ملـم الهـامش) ٩ سطـور. خط نسـخ جيـد جداً ومشكول.

موضوعها: مدح النبي صـلى الله عليه وسلم . وسـميت بالبردة لأن الرسول خلـع بردته على كعب بن زهير حين ألقاها أمامه.

نسخـة جيدة. في الهوامـش وبين السطور شـروحات وتعليـقات كثيرة جداً بـخطوط مختـلفة وبالعربية والتركية. في آخر صفحة قصيدة من أربعة عشر بيتا في مدح الرسول على قافية الراء. والكتاب مطبوع.

٦٠٨ أشرف الوسائل في فهم الشمايل[١]

(التاريخ والتراجم والسير ٣٢/٥٦/م)

ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن محمد بن علي(٩٧٤/١٥٦٧)

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنـا محمد... وبعد فهذه عجالة علقتها على مـشكل شمايـل الإمام الحافظ أبي عـيسى محمد بـن عيسى بن سـورة بفتح المهـملة فسـكون أصـلهـا لغـة الحدة الـترمـذى... لما قـرى علـي في رمـضان سـنة تـسع وأربـعين وتسعماية في المسجد الحرام المكي...».

آخره: « ... وبكـتاب حاطب إلـى أهل مكـة وبموضع ناقـتة حين ضـلت وكـيـف تعلقـت في الشجرة جـعلنا الله من أهـل الدين بمنه وكرمه... وحسـبنا الله ونعم الـوكيل ولا حـول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

---

(١) كشف الظنون ١/١٠٤، ٢/١٠٥٩ ـ ١٠٦٠؛ الأعلام ١/٢٣٤.

تاريخ النسخ : ١٠٢٠/١٦١١. بخط أحمد بن غنيم بن الخطاب بن عمر.

١ ب - ٢٠٣ ب.

٢٠,٨ × ١٥ سم. ١٦ × ٩,٣ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: يبحث في السيرة النبوية، كان الترمذي المتوفي سنة ٢٧٩هـ قد وضع تأليفا سماه «شمايل النبي» وسمي أيضًا «الشمايل النبوية والخصائل المصطفوية» وهذا شرح له كتبه مؤلفه في مكة المكرمة، ويضيف إليه باب في الإسراء والمعراج.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفصول وللمتن المشروح، آثار الأرضة في جميع أوراقه، وتتركز بشكل كبير في أواسطه حيث ذهبت ببعض الكلمات في أماكن وببعض الجمل في أماكن أخرى، في الهوامش شروحات محدودة ومتفاوتة بين الصفحات، في أوله قيود وملكية باسم محمد أمين السويدي سنة ١٢٢٠ هـ، ومحمد بن حسين العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٥٣ هـ، وصالح السويدي سنة ١٢٤٨ هـ، يليه فهرس لأبواب المخطوط.

٦٠٩ بهجة الأسرار ومعدن الأنوار[1]

(التاريخ والتراجم والسير٣٣)

الشطنوفي؛ أبو الحسن علي بن يوسف بن حريز بن معضاد اللخمي (٧١٣/١٣١٤)

أوله: «باب العون بيدي محامد الله كلها... وبعد فإني كنت سئلت أن أجمع ما وقع لي من نزل... محيي الدين أبي محمد عبد القادر أبي صالح الجيلي قدس الله روحه...».

آخره: « ... أخبرنا أبو محمد أحمد بن أبي النجا سالم بن يوسف الهاشمي الموصلي قال سمعت الشيخ العالم العارف أبي عبد الرحيم بن عسكر بن عبد الرحيم النصيبي بها يقول حضرت برواق أم عبيده سماعا عند الشيخ الأعزب رضى الله عنه فأنشد القوّال ...».

---

(١) كشف الظنون ٢٥٦/١–٢٥٧؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١١٢٧؛ الأعلام ٣٤/٥. توجد منه نسختان مكتبة تشستربيتي برقمي ٣٠٥٠ و ٣٠٧٥.

تاريخ النسخ : ١٤٧٢/٨٧٧. بخط محمد بن سيدي محمد بري.

٣ أجزاء، ٢٠٩ ورقة. ٢٣ سطرا. ٢٧ × ١٨سم. الخط شبه معجم.

موضوعه: تراجم؛ والمخطوط في مناقب الشيخ محيي الدين أبي محمد عبد القادر بن صالح الجيلي وتاريخ معاصريه وأقوال وأفعال أعيان المشايخ؛ والجزء الثاني يبدأ من باب ذكر طرقه رضى الله عنه أما الجزء الثالث فيبدأ بذكر الشيخ علي بن وهب السنجاري.

نسخة قيمة؛ فقدت بعض أوراقها وأضيف النقص بخط مغاير وحديث. في أوله علامة تملك باسم أبو زريعة وما يفيد أنه وقفه في رواق المغاربة بالقدس سنة ١٢١٨؛ والمخطوط ناقص من آخر الجزء الثالث ويصل إلى أواخر فضايل ابى إسحق إبراهيم بن علي الملقب بالأعزب وينقص منه مناقب ستة مشايخ . الكتاب مطبوع.

٦١٠ زيارة بيت المقدس[1] (التاريخ والتراجم والسير ٦١/٣٤/أ)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٢٨/٧٢٨)

أوله: «... الحمد لله ونستعينه ونستهديه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له... فصل في زيارة بيت المقدس ثبت في الصحيحين عن النبى صلعم أنه قال لاتشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد...».

آخره: « ... فلا يحج حجا شرعيا لايحرم به ولايلبي ولايطوف ولايسعى ولكن يقف بثيابه مع الناس، ثم يحملونه إلى بلده وهذا من تلعب الشياطين بكثير من الناس كما قد بسط الكلام في غير الموضوع والله أعلم بالصواب. تمت كتابتها».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الرابع عشر الهجري).

---

(١) الأعلام ١٤٤/١.

١ ب – ٦ ب.

٢٢,٧ × ١٧ سم. ١٦,٢ × ١٠,٣ سم (٥٣ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جيد حديث.

موضوعه: يبحث في فضل زيارة القدس ويورد الأحاديث التي تدل على ذلك ويتكلم عن ثغور مصر كالإسكندرية وثغور الشام كعسقلان وعكا وطرطوس وجبل لبنان.

نسخة جيدة، ورقة ٧ – ٨ فارغة، من ورقة ٩ أ ـ ١٩ ب فتاوي حول الدحال ومسئلة فيمن يعتقد أن الله يكلف العباد مالايطيقوه، مسئلة فيمن وقع به الطلاق الثلاث، مسئلة في المسافر في رمضان ولم يعطش ولايجوع ولايتعب.

٦١١ فخر الأبرار في بعض ما في اسم محمد من الأسرار[1]

(التاريخ والتراجم والسير ٣٥/ ٥٠/أ)

الخليلي، محمد بن محمد بن شرف الدين (١١٤٧/١٧٣٤)

أوله: «الحمد لله خالق الألباب ومانح الصواب وفاتح ما أغلق من الصعاب ومرسل نبي الأحزاب... وبعد فيقول العبد الفقير... اني لما رأيت لبعض العلما عبارة محصلها أنه استنبط من اسم محمد صلى الله عليه وسلم عدد الأنبياء والرسل جلت في ذلك فكري الفاتر...».

آخره: « ... وهذا ما ألهمنيه الله تعالى واطلعني عليه من جمعه وتأليفه عشية يوم الخميس لليلتين بقيتا من شهر شوال من شهور سنة ١١٠٤ على يد محمد الخليلي الشافعي مستنبطه والحمد لله».

تاريخ النسخ : يوم السبت أواسط ربيع الأول سنة ١٢٦٤/١٨٤٧. بخط محمد الصالح ابن سليمان (تلميذ المؤلف).

---

(١) تراجم أهل القدس ١٤٥ ـ ١٥٧؛ إيضاح المكنون ٢/١٧٩؛ الأعلام ٧/٦٦.

١ ب - ١٤ أ.

٢١,٧ × ١٥,٣ سم. ١٧ × ١١ سم (٣٠ ملم الهامش) ٢٣ ـ ٢٧ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: يبحث في اسم النبي عليه السلام وهو على مقدمة ومقصود وخاتمة.

نسخة جيدة، نقلت من نسخة بخط المؤلف، والورق أقرب إلى الصفرة من البياض، في أوله علامة تملك نصها: «وقف محمد الصالح علي نفسه وعلى ذريته سنة ١٢٨٦ هـ». ومعلومة نصها «قد توفي سيدنا مؤلف هذه الرسالة سيدي وأستاذي وقدوتي [...] الشيخ محمد الخليلي في نصف جمادي الثانية ليلة الخميس بعد العشاء بساعة سنة ١١٤٧ نفعنا الله بعلومه...» ودعاء يقرأ بين صلاة الفجر والصبح لابن عربي.

٦١٢ المعجم المختص بالمحدثين(١) (التاريخ والتراجم والسير ٣٦/٦٠/أ)

الذهبي، أبو عبدالله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان التركماني(٧٤٨/١٣٤٨)

أوله: «الحمد لله فاطر السموات والأرض وأشهد أن لا إله إلا الله... وبعد فهذا معجم مختص بذكر من جالسته من المحدثين أو أجاز لى مروياته من طلبة الحديث...».

آخره: « ... عبد الله بن علي [...] الإمام ا لفقيه اللغوي كمال الدين أبو محمد الكركي الشافعي نقيب الشيعة الكبير بحلب وسمع الكثير من أقواله أبو الحسن الموصلى...».

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ٧٤٤/١٣٤٣. بخط يوسف بن أحمد بن الحسين سلمان ابن فريزة بن بدر بن محمد الكفري الحنفي.

---

(١) كشف الظنون ١٧٣٧/٢؛ الأعلام ٣٢٦/٥.

١ ب – ١٢ ب.

١٧,٨ × ١٣,٤ سم. ١٣ × ٩,٥ سم (١٨ ملم الهامش) ٢٢ سطرا. خط نسخ نصف معجم.

موضوعه: تراجم، وهو معجم شيوخ الذهبي.

المخطوط بحالة سيئة، وصعب القراءة، وعليه آثار ترقيع في أطراف الأوراق، وآثار الأرضة في جميع الأوراق، وأضاعت كثيرا من الكلمات والحروف، في أوله ما نصه «قد تشرف بمطالعته الفقير إلى رحمة ربه الغنى أضعف العباد محمـــد محمد العلمي». ورقة ١ ب ما نصه «الحمد لله وجدت بخط الحافظ عبد الله الذهبي ما صورته الحمد لله فإن الذين رايتهم يحبذون قراءة الحديث ولايدمجون ويفسرون الحروف للشيخ. شرف الدين الفزاري... (ويذكر أسماءهم) قراها سلمان الشافعي البعلي». وفي ورقة ٢ أ ما نصه « وجدت أيضا بخطه ما صورته رايت اناسا من أهل الحديث والفقه فيهم خير ودين وصفات جميلة وبعضهم ادين من بعض...» وهى عبارة عن وعظ في المعاشرة والفتوي والإخلاص والمحبة بين الناس. ورقة ٢ ب ما يفيد أن ابن المسكي قد قرأ هذا الجزء على مؤلفه الذهبي. الكتاب مطبوع.

٦١٣ رسالة في فضل مولد الرسول عليه السلام[1]

(التاريخ والتراجم والسير ٣٧/٢٩/هـ)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر(١١٥٠/١٧٣٧)

أولها: «الحمد لله الذي أظهر وجود محمد صلى الله عليه وسلم... أحمده على نعمه الجزيلة... فهذه لطيفة وردت على منشي هذه المقالة ومبدي هذه الرسالة في فضل مولده عليه الصلاة والسلام وبيان ما خص به من الإجلال».

آخرها: « ... إلهي لإن فاتنا رؤية نبيك عليه الصلاة والسلام فلم تفتنا أخباره حتى تعطرت به الأنام وأسرار جوده التي استنار بها الظلام ولك الحمد في كل وقت وحين على ما

(١) سلك الدرر ٣٠/٤–٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

تفضلت به علينا من وجود سيد المرسلين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين تمت هذه النسخة المباركة».

تاريخ النسخ : ربيع الأول ١٧٣١/١١٤٤.

٣٣ ب - ٣٨ ب.

٢١ × ١٧ سم. ٣٨ سطرا.

موضوعها: يورد أقوال العلماء في فضل رسول الله عليه السلام منذ حملت به والدته آمنة بنت وهب إلى يوم مولده.

نسخة جيدة، آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراقها.

٦١٤ مطالع النور السني المنبيء عن طهارة نسب النبي العربي[١]

(التاريخ والتراجم والسير٣٨/٤٨/ب)

الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري(١٦٥٩/١٠٦٩)

أوله: «الحمد لله الذي أراد أن يفتق الرتق المختص بحضرة العلماء والأسماء ويفتح حضرات الكرم والجود... أما بعد فاعلم أن روح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم لما كان مظهرا للجمع الاحدى الذاتي والرتق العمائي الاستمائي والصفائي...».

آخره: « ... وأي فساد أعظم في الدين والوجود من إضافة النبي صلعم إلى عرق المشرك وإضافة الشرك إلى من منه طلعت شمس التوحيد والإيمان ومنه أشرقت أنوار الرحمة على أعيان الممكنات في بقعة الإمكان وبالله التوفيق والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والحمد لله رب العالمين».

---

(١) كشف الظنون ١٧١٨/٢؛ الأعلام ٢٣٨/١؛ خلاصة الأثر ٣٣١/١، ٣٤١.

تاريخ النسخ : ٢ رمضان ١٦٢٥/١٠٣٥.

٣٤أ - ١٠٩ ب.

١٩,٨ × ١٢ سم. ١٣,٨ × ٥,٢ سم (٥١ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: يبحث في السيرة النبوية، وهو مرتب على تسعة مطالع:

- في انبعاث الروح المحمدي من الجمع الذاتي الاحدي إلى الصورة الكمالية الإنسانية.
- في إثبات إسلام أبويه.
- في الآيات التي دلت على بقاء ملة إبراهيم في ذريته.
- في الأحاديث التي دلت على طهارة نسبه إلى آدم.
- في إحياء أبويه وإيمانهما به.
- في الرد على من استدل بحديث مسلم على أنهما في النار.
- في بيان الفترة وبيان أهلها.
- في بيان من بقى على دين إبراهيم.
- في عدم التعذيب لمن مات في الفترة.

نسخة جيدة، رغم آثار الأرضة المحدودة فيها، في هوامش بعض الصفحات شروحات وتعليقات حول الموضوع، في آخر المخطوط ما يفيد أن هذه النسخة قوبلت على النسخة التي قوبلت على نسخة مؤلفهما. وجاء في الورقات ١٠٦ أ - ١٠٩ ب ما نصه «وبعد فهذه مناجات الالهية تتضمن زيد ما تقدم في هذه المطالع النورية جعلتها لهذا المؤلف الشريف خاتمة راجيا بها حسن الخاتمة فجاءت ولله الحمد كالشمس الضاحية في المطالع الصاحية، وهى هذه إلهي إني أشهدك وأشهد الأئمة من السماء...» إلخ.

٦١٥ المولد الشريف[١] (التاريخ والتراجم والسير٣٩/٥٠/ج)

الخليلي، محمد بن محمد بن شرف الدين(١١٤٧/١٧٣٤)

أوله: «قال العلامة ابن حجر في آخر مولده الخاتمة في تلخيص ما سبق ليسهل حفظه وقراته في مجلس واحد قال الله تعالى لقد جاكم رسول من أنفسكم...».

آخره: «... ومداد كلماته أبديه الأبدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم».

تاريخ النسخ : الأول من ربيع الثاني سنة ١٢٦٤/١٨٤٧. بخط محمد الصالح بن سليمان.

٢٠أ - ٢٤أ.

٢١,٧ × ١٥ سم. ١٦,٥ × ١١ سم (٢٥ـ٤٠ ملم الهامش)، ٢٤ـ٢٧ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: يبحث في مولد الرسول عليه السلام.

المخطوط بحالة جيدة في آخره ما نصه: «نقلت من خط مولانا سيد الأولياء والعلماء سيدي الشيخ محمد الخليلي نفعني الله والمسلمين به أمين».

٦١٦ المناقب الكردرية[٢] (التاريخ والتراجم والسير٤٠)

البزازي، محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري(٨٢٧/١٤٢٤)

أوله: ناقص من أوله «... كل من رآه. هذا الخلاف في الصحابي فأما التابعي فالجمهور على أنه لايشترط فيه الصحبه بل الرواية كافية وقيل اطلق اسم التابعي على من سلم من الصحابة بعد الحديبية كخالد بن الوليد وعمرو بن العاص...».

---

(١) تراجم أهل القدس ١٤٥ـ١٥٧؛ الأعلام ٦٦/٧.
(٢) الأعلام ٤٥/٧.

آخره: «... فهؤلاء سبعماية وثلثون رجلا من مشايخ البلدان واعلام المسلمين من مشارق الأرض ومغاربها أخذوا عنه ووصل العلم إلينا ببركة سعيهم واجتهادهم جزاهم الله تعالى عنا خير الجزاء وخاصة عن الإمام الأعظم وكل من دعا إلى الدين الأقوم ومما قيل فيه وبه نختتم به ونتم...».

تاريخ النسخ: الثلاثاء ٢٣ ربيع الثاني ١٤٦٣/٨٦٨. بخط أحمد بن محمد السيرجي الشافعي.

١١٤ ورقة؛ ٢٧,٥ × ١٨,٣ سم، ٣١ سطرا؛ خط نسخ جيد.

موضوعه: تراجم، وهو في مناقب أبي حنيفة النعمان؛ وهو على مقدمة في الصحابة والتابعين وفصول وأبواب في مناقبة ومشايخه وأصحابه.

نسخة جيدة؛ انفرطت ملازمها مما أضاع أول ورقتين من المقدمة ويبداء الفصل الأول من ورقة ٣١ أ فيها إظهار بالحمرة للفصول والأبواب و«قلت» و«فإن قلت». في آخره ما نصه «اتممته مطالعة وأنا الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن المرحوم عيسي بن أبي سلمه نهار السبت المبارك رابع عشرين من شهر رمضان من شهور سنة ١٠٧٢ وأتممته مرة ثانية مطالعة نهار الربوع سادس عشرين من شهر رمضان سنة ١٠٧٤». الكتاب مطبوع تحت عنوان «مناقب أبو حنيفة النعماني».

٦١٧ رسالة الحجر والرجم لأهل الجفر والنجم[1]

(التاريخ والتراجم والسير ٤١/٦٥/د)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي(١٥٢٤/٩٤٠)

---

(١) عثمانلي مؤلفلري ٢٢٣/١ـ٢٢٤؛ الأعلام ١٣٣/١.

أولها: «الحمد لله عالم الغيب والشهادة، منه المبدا وإليه الإعادة، والصلوة على محمد فارق الحق عن الباطل بكتاب خارق العادة قال الله تعالى قل لايعلم من في السموات والأرض والغيب إلا الله، فإن قلت كيف استثني الله وأنه تعالى تعالى من أنه يكون ممن في السموات والأرض...».

آخرها: « ... وإنما زيدت كلمة الاستمرار صونا للكلام عن تطرق المناقشة بأن علمهم الغيب في الجملة لايستلزم علمهم الغيب المخصوص المذكور والله تعالى أعلم».

تاريخ النسخ : ١٣ شوال ١٠٢٧/١٦١٧.

٤٥ ب – ٥٢ أ.

٢٠,٧ × ١٤,٤ سم. ١٦ × ٧,٦ سم (٥٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق جميل.

موضوعها: رسالة تبحث في الأمور الغيبية، ويورد المؤلف ايات قرآنية ويفسرها مقتبسا من كتب التفسير الشهيرة، كما يورد آراء الفرق الإسلامية في الغيبيات.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، يورد لفظ «مسالة» بالحمرة.

٦١٨ منتخبات من كتب العلماء (الفلك١/٧٠/ب)

القرماني، إبراهيم الآمدي

أولها: «الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجميع العالم وعلمنا بفضله مالم نكن نعلم... وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغني إبراهيم القرماني ثم الآمدي لما طالعت الكتاب الإلهية على طريق أهل السنة...».

آخره: « ... نعم إني لأصدقه بما هو أبعد من ذلك أصدقه بخبر السماء في غدوه أو روحه فلذلك سمى أبو بكر الصديق صدق رسول الله ونحن على ذلك من الشاهدين وصلى

الله على نبينا ورسولنا محمد صادق الوعد الأمين وخاتم النبيين والمرسلين وحبيب رب العالمين آمنا كما آمنه الآل وصدقنا قوله كما قال.تم».

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر الهجري.

١٧ ب - ٤٨ ب.

٢٠,٥ × ١٢,٨ سم. ١٣,٥ × ٧ سم (٤٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: يبحث في علم الفلك، وقد انتخب كتابه من كتب عديدة يورد ثبتا بها في خطبة الكتاب، وقسمه إلى أبواب وفصول وخاتمة:

الباب الأول: فيما يتعلق بالسموات والأرض وفيه ثلاث فصول.

الباب الثاني: فيما يتعلق بالعرش والكرسي واللوح والقلم وفيه فصلان.

الباب الثالث: فيما يتعلق ببعض عجايب السموات ومكان الجنة والنار وفيه فصلان.

الباب الرابع: فيما يتعلق بالأشكال وبجبل قاف وفيه خمسة فصول.

الباب الخامس: فيما يتعلق بأحوال الشمس والقمر وسائر الكواكب وكائنات الجو من رياح وأمطار وغيرها وفيه ثلاث فصول.

الباب السادس: فيما يتعلق بعلم النجوم وفيه فصلان.

الباب والخاتمة فيما يتعلق بمعراج الرسول عليه السلام.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للأبواب والفصول وبعض ا لكلمات، في الهوامش بعض الشروحات المحدودة، لون الورق أقرب إلى الصفرة من الرطوبة.

٦١٩ الهيئة السَنية في الهيئة السُنية[١] (الفلك٢/٧٠/أ)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد(٩١١/١٥٠٥)

أوله: «الحمد لله الذي علمنا مالم نكن نعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. هذا كتاب في علم الهيئة اقتبسته من الآثار وتتبعته من الأخبار...».

آخره: « ... فأما ثلثه فتفيض في الأرض وأما واحد فيسير على وجه الأرض وهو النيل فشرب منه واستراح تم وكمل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا».

تاريخ النسخ : ١٠٢٧/١٦١٧.

١ ب - ١٨ ب.

٢٠,٥ × ١٢,٥ سم. ١٣,٥ × ٧ سم (٤٦ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه : يبحث في الفلك، ويورد الأحاديث والأقوال الواردة في ذلك، وجعله على ثلاثة عشر فصلا.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفصول وكثير من الكلمات، في أول المخطوط ختم باسم عبد الرحمن. الكتاب مطبوع.

٦٢٠ حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام[٢]

(المنطق٣/٥٨/ج)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد(١١١٧/١٧٠٥)

أولها: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد فإني مجيب إلى ما سئلني بعض

---

(١) كشف الظنون ٢/٢٠٤٧؛ مكتبة الجلال السيوطي ٣٧٨؛ الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢؛ توجد منه ثلاث نسخ في مكتبة تشستربيتي أرقامها ٤٢٠، ٥٤٩١ (١٦)، ٥٥٠٠ (٢٣).

(٢) الأعلام ٦/١٢.

إخواني الغائصين، وأصحابي القانصين لاستخراج لؤلؤ الفوائد ومرجان العوايد من بحار حواشي التهذيب....».

آخرها: « ... أعني تلك السالبة الجزئية فلابد أن يصدق قولنا متى صدق الأصل صدق العكس، وهو معنى الإنعكاس فليتدبر، تمت هذه الحاشية».

تاريخ النسخ : الجمعة شهر ذي القعدة في بلدة طرسوس (١١١٩/١٧٠٧).

٧٤ ب - ١٢٩ أ.

٢١ × ٢٥,٣ سم. ١٤,٦ × ٨,٣ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ حيد.

موضوعها: تبحث في المنطق، وقد ألف سعد الدين مسعود التفتازاني (٧٩٢) «تهذيب المنطق والكلام» وشرحه جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني (٩٢٨)، وهو شرح لم يتمه. وهذه حاشية للطرسوسي على شرح الدواني.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للمتن بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه، كما يورد لفظ «قوله» و«قال» بالحمرة أيضا، وفي آخرها ما نصه «قابلت هذا حرفا حرفا مع نسخة مؤلفه».

٦٢١ حاشية على الحواشي الأحمدية على الفوائد الفنارية[1]

(المنطق٤/٥٨/ب)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد(١١١٧/١٧٠٥)

أوله: «حمدا لمن افاض على من ارتاض، وسلاما على معرف البراهين... وبعد فهذه تعليقة لطيفة في طريقة أليفة، على الحواشي الأحمدية، على الفوائد الفنارية...».

آخره: « ... وفيه رعاية السجع مع قوله ورفعنا بعناية منه إلى حق اليقين امين، يقول العبد الفقير إلى فيض ربه القدوسي محمد ابن أحمد بن محمد الطرسوسي... فتصادف الفراغ

---

(١) كشف الظنون ١/٢٠٦ـ٢٠٨؛ الأعلام ١٢/٦.

عن تسويد الأوراق سلخ سابقة الثانية عشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة، وأكمل التحيات، وليلتئذ قد وقع زلزله عظيمة كاد أن تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها، نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا».

تاريخ النسخ: السبت آخر شوال (١١١٨/١٧٠٦) في مدرسة قباد باشا في الطرطوس بخط حافظ على بن عبد السلام بن إبراهيم أفندي القنوي.

٣٩ ب - ٧٣ أ.

٢١ × ١٥,٣ سم. ١٤,٥ × ٨,٤ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: يبحث في المنطق، وقد ألف اسير الدين مفضل بن عمر الابهري (٦٦٣/١٢٦٤) «ايساغوجي» وهو لفظ يوناني معناه الكليات الخمسة، أى الجنس والنوع والفصل والخاصه والعرض العام، وشرحه محمد بن حمزة الفناري المتوفي (٨٣٤/١٤٣٠)، وعلى شرحه حاشية أحمد بن محمد ابن خضر، المسماة «الحاشية الأحمدية»، وهذه حاشية الطرسوسي على الحاشية الأحمدية[1].

نسخة جيدة، انفرطت ملازمها، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله» وبوضع خطوط حمراء فوق المتن المشروح، في الهوامش شروحات وتوضيحات تتفاوت بين الصفحات، في آخره ما نصه «قد قابلت هذا مع نسخة قرئت على مؤلفه».

٦٢٢ حاشية على حاشية اللاري على شرح الميبدي للهداية[1] (المنطق٥٨/٥/أ)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد(١١١٧/١٧٠٥)

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد

---

(١) كشف الظنون ٢٠٢٨/٥-٢٠٣٠؛ الأعلام ١٢/٦.

فلما كانت الحواشي اللارية على شرح الميبدي للهداية الأثيرية حرية بأن تصرف فيها الأوقات لاشتمالها على تحقيقات وتدقيقات».

آخره: «... هذا وارد بالنظر إلى ظاهر العبارة بالاستدلال... لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات وكذلك الأفلاك المحيطة بكرة الأرض والله تعالى أعلم بحقيقة الحال».

تاريخ النسخ : مدينة آدنه ٥ ربيع الأول (١١٢٢/١٧١٠). بخط ولد المؤلف الأوسط أحمد ابن محمد بن أحمد.

١ ب - ٣٨ أ.

٢١,١ × ١٥,١ سم. ١٤,٥ × ٧,٨ سم (٥٣ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: يبحث في الحكمة، وقد ألف اثير الدين مفضل بن عمر الابهري المتوفي (٦٦٣/١٢٦٤) «هداية الحكمة» وشرحها ميرحسين بن معين الدين الميبدي (ت حوالي ٨٩٠هـ)، وهذه حاشية للطرسوسي على حاشية الميبدي.

نسخة جيدة، فيه إظهار بالحمرة لفظ «قوله» وقد كتبت الأوراق الثلاث الأخيرة منه بخط محمد بن عبد السلام القونوي في مدرسة جعفر باشا سنة ١١٢٣هـ، والنسخة منقولة عن نسخة المؤلف.

٦٢٣ حاشية على حاشية الشيرازي على شرح حكمة العين[1]

(المنطق٦/٥٨/هـ)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد(١١١٧/١٧٣٤)

أولها: «رب يسر، بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير، قوله والمصادر قد تطلق وقد تطلق آه ظاهر هذا الكلام أن كلا الاطلاقين بالإشتراك اللفظي، لكن المقرر في الكتب أن الإطلاق

(١) كشف الظنون ١١٨٢/٢؛ الأعلام ١٢/٦.

الثاني بالتجوز باسم السبب عن المسبب ثم أن الحاصل بالمصدر قد يكون عن مقولة الإضافة...».

آخرها: « ... وضع مقدم الثاني أشد من مساسها لأصل الدليل الثاني ولهذا جعل المحبي في الحاشية التالية كونهما معارضة لدليل وضع المقدم ظهر من كونها معارضة لأصل الدليل الثاني. تمت».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١٦٦ ب – ١٨١ ب.

٢١ × ١٥,٣ سم. ١٥,٥ × ٦,٨ سم (٥٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. الخط الأول خط نسخ جيد والثاني يبدأ من ورقة ١٧٦ أ إلى نهاية المخطوط وهو نسخ صعب القراءة.

موضوعها: تبحث في المنطق، وقد ألف نجم الدين علي بن عمر القزويني (٦٧٥هـ) رسالة «العين في المنطق» ثم أضاف إليها رسالة في الإلهى والطبيعى وسماها «حكمة العين» وشرحه شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري[1] وعلى هذا الشرح وضع حبيب الله الشيرازي (٩٩٤هـ) حاشيته، وهذه حاشية الطرسوسي عليها.

نسخة جيدة كتبت بخطين مختلفين، والخط الأول فيه إظهار بالحمرة، في حين يخلو القسم الثاني من ذلك.

٦٢٤ حاشية على حاشية الشيرازي على إثبات الواجب

(المنطق/٧/٥٨/د)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد(١١١٧/١٧٠٥)

أوله: «قوله أى الدلائل يعني أن لفظ البراهين مجاز عن الدلائل والعلاقة العموم والخصوص

(١) كشف الظنون ١/٨٤٢ ــ ٨٤٣.

والقرينة ما سيظهر وسيذكر والغرض الترغيب والترويج وفيه أن ما زعمه قرينة ليس بمانع عن إرادة المعني الحقيقي...».

آخرها: « ... ومنشأ الغلط اعتبار أحد المتلازمين المتقارنين محتاجا في الوجود إلى الآخر وليس بمتضايقين إذ لاتوقف في التعقل في طرف الوجود انتهي فليتدبر قال... الطرسوس الحنفي كان الله لهم لا عليهم سلفا وخلفا هذا آخر ما أردنا إيراده من بنات الفكر الصحيح... والحمد لله أولاً وآخرا وعلى الرسول الصلاة والسلام باطنا وظاهرا وعلى آله الكرام وأصحابه العظام والتابعين الفخام إلى يوم القيام».

تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول (١١١٩/١٧٠٧).

١٢٩ ب – ١٦٥ ب.

٢١ × ١٥,٣ سم. ١٤,٧ × ٨,٣ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. كتبت بخطين مختلفين، من أولها حتى ورقة ١٤٤ ب، خطها نسخي جيد، ومن ١٤٥ إلى نهاية المخطوط خطها نسخي رديء.

موضوعها: تبحث في المنطق، وقد ألف جلال الدين محمد بن سعد الصديقي الدواني (٦٢٨) «رسالة في إثبات الواجب» قديمة وجديدة، وكتب حبيب الله الشيرازي (٩٩٤) «حاشية على الرسالة القديمة»[1] ، وهذه حاشية على حاشية الشيرازي .

نسخة جيدة، في القسم الأول من المخطوط فيه إظهار بالحمرة للألفاظ «قال» و«قوله» كما يظهر النصوص المشروحة بوضع خطوط حمراء فوقها، في حين يخلو القسم الثاني من الإظهارات. في آخر المخطوط ما يفيد أن مؤلفه فرغ من تسويده ليلة الاثنين ٤ صفر سنة ١١١٠هـ.

---

(١) كشف الظنون ١/٨٤٢ـ٨٤٣.

٦٢٥ حاشية على شرح مطالع الأنوار[1] (المنطق/٨/٣٧أ)

التوقاتي، لطف الله بن حسن(٩٠٤/١٤٩٨)

أولها: «واحسن ما افتتح به الكلام وأولى ما [اختتم] به المرام الحمد لوليه... وبعد فإن هذه كلمات كتبتها من طرف اللسان امتحانا للأذهان في أيام دولة السلطان بايزيد بن محمد...».

آخرها: « ... وأن لم يكن الكل محمولا عليها بالمواطأة فافهم فلا تكن من المعاندين حتى لاتكون من الخابطين خبط عشوا في أثناء الطلب فالعوذ بالله المولى تم بعونه».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١ ب – ٨ ب.

١٨,٢ × ١٣ سم. ١٣,٥ × ١٠ سم (٢٤ ملم الهامش) ٢٤ سطرا. خط نسخ.

موضوعها: تبحث في المنطق، وقد ألف سراج الدين الارموي المتوفي سنة ٦٨٢ هـ «مطالع الأنوار» وشرحه قطب الدين الرازي المتوفي سنة ٧١٦هـ، وهذه حاشية على شرح الرازي.

المخطوط بحالة متوسطة، وآثار الأرضة في الهوامش كثيرة لدرجة أن الهوامش السفلى للمخطوط قد تأكلت، يورد أقول وقوله بالخط الأحمر، في أول المخطوط فائدة حول الوجود عند المتكلمين وهي منقولة من شرح المقاصد عن أبي حسن الأشعري.

---

(١) كشف الظنون ١٧١٥/٢-١٧١٧؛ الأعلام ٢٤٢/٥؛ GAL II: 235 (2), S II: 330

٦٢٦ رسالة في تحقيق المقولات العشر (المنطق٩/٥٨/و)

مير أبو الفتح، أبو الفتح بن محمود الحسني(١٥٥٢/٩٦٠)

أولها: «لك الحمد يا واجب الوجود بالذات، ويامقسم أجناس الأعراض على أقسام الممكنات... أما بعد فيقول العبد... أبو الفتح... فتح الله عليه أبواب هذه المعالي خلاصة ما اشتهر في المقولات العشرة من المقال مع زيادة فوائد مما قيل أو يقال ذكرتها على سبيل الاستعجال مع تشتت الحال....».

آخرها: « ... وبالجملة الاطلاع على حقايق الأشياء والتميز بين ذاتياتها وعرضياتها متعسر بل متعذر كما هو المشهور فيما بينهم. هذا آخر ما أردنا ايراده في هذا المقام من غير أطناب ممل وإيجاز مخل للافهام والحمد لله على تسهيل الاختتام والصلاة والسلام على خير الانام محمد وآله البررة الكرام إلى قيام الساعة وساعة القيام ».

تاريخ النسخ : قزوين، الأول من شهر ذي الحجة ١٥٤٣/٩٥٠.

١٨٢ ب – ١٨٨ أ.

٢١ × ١٥ سم. ١٤,٥ × ٧ سم (٦٨ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعها: تبحث في المنطق، ويقول المؤلف: وهذا خلاصة ما اشتهر في المقولات العشرة في المقام مع زيادة فوائد مما قيل أو يقال.

نسخة جيدة، في الهوامش بعض التعليقات المحدودة، في آخرها ما يفيد أنها نسخت في المعسكر الهمايوني ببلدة قزوين. في أوله فوائد مختلفة بالعربية والتركية وفي ورقة ١٨٩ أ، ب معلومة باللغة التركية حول كمال باشا، وكتب في آخرها سنة ١١٣٣ هـ ثم شطبت وكتب بدلها سنة ٩٢٩ هـ.

٦٢٧ رسالة في فن المناظرة[1] (المنطق١٠/٤٧/ب)

ساجقلي زاده، محمد بن أبي بكر المرعشي(١١٥٠/١٧٣٧)

أولها: «بسم الله وبحمده وصلوة وسلام على رسوله... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولد ولامثالك المبتدئين بارك الله فيها لك ولمن أرادها غيرك».

آخرها: « ... ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة وعلى المستفيدين أحسن الله تعالى ارشادهم عن أحد بهما أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعوا لنا بالجنة ونعم الباقية ومن لايشكر الناس لايشكر الله والحمد لله...».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

٤٠ ب - ٥٠ ب.

١٨,٤ × ١٢ سم. ١٣,٤ × ٦,٤ سم (٤٢ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل جداً.

موضوعها: تبحث في المنطق، وهي رسالة على ثلاثة أبواب وتسمى الرسالة الولدية.

المخطوط بحالة جيدة، وفي أعلى الصفحة الأولى لوحة مزينة بالألوان الذهبية والحمراء والزرقاء على أرضية نباتية ويحيط بأول صفحتين مستطيل مذهب كما يحيط بباقي صفحات المخطوط مستطيل بخط أحمر، وفي الهوامش وبعض الصفحات آثار أرضة محدودة.

٦٢٨ محاسن الإحسان ببيان أحكام الجان[2] (الجان١/٦٧/ك)

الحلبي، نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد بن علي(١٠٤٤/١٦٣٥)

أوله: «الحمد لله المتفضل بإيجاد خلقه من الانس والجنة والممتن على مومنهم في الآخرة بدخول الجنة... وبعد فيقول احوج الفقرا وأفقر المحتاجين...».

---

(١) هدية العارفين ٦/٣٢٢.

(٢) هدية العارفين ١/٧٥٥-٧٥٦؛ الأعلام ٤/٢٥١-٢٥٢.

آخره: «... فلايخالف ما تقدم أن شيطانه اسلم فكان لايأتي إلا بخير وهذا آخر ما أردنا إيراده والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده تم المؤلف بحمد الله وعونه».

تاريخ النسخ : أوائل ربيع الأول ١٣٠٩/١٨٩١.

٦٩ ب – ٧٦ ب.

٢١ × ١٥,٢ سم. ١٦ × ٩,٥ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: يبحث في أحوال الجان، وقد ألف الحلبي «عقد المرجان في أحكام الجان» ثم لخصه واختصره وسماه «محاسن الإحسان» وقدمه للوزير المصري محمد باشا.

نسخة جيدة، أصابت الرطوبة والأرضة أوراقها. ورقة ٧٧ أ منظومة في مكي القرآن ومدنيه من أربعة عشر بيتا للعلامة البرماوي يليها تسعة أبيات في المكي والمدني من القرآن الكريم أيضًا ومطلعها:

«ياسايلي عن مدني القرآن اسمع هداك الله من بياني»

٦٢٩ الرسالة الوضعية[1] (علم الوضع١/٥٩/ح)

الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار(٧٥٦/١٣٥٥)

أولها: «قال المولى العلامة عضد الملة والدين رحمه الله هذه فايدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار...».

آخرها: «... لأنهما بمعنى صاحب وعلو وأن كانا لايستعملان إلا في جزئين لعروض الإضافة الثاني عشر لايريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تم تم تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

---

(١) كشف الظنون ٨٧٧/١–٨٧٨؛ الأعلام ٢٩٥/٣.

٣٧ ب – ٣٨ ب.

١٩,٧ × ١٣,٨ سم. ١٣,٥ × ٦,٥ سم (٥٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق جميل.

موضوعها: تبحث في علم الوضع، وتسمي الرسالة العضدية، ورسالة في الوضع.

نسخة جيدة، يورد الأبواب بالحمرة، وفي الهوامش شروحات وتعليقات كثيرة. الكتاب مطبوع.

٦٣٠ الرسالة الوضعية[1] (علم الوضع٢/٥٩/أ)

الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار(٧٥٦/١٣٥٥)

أولها: «قال المولى العلامة عضد الملة والدين رحمه الله هذه فايدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار...».

آخرها: « ... لأنهما بمعنى صاحب وعلو وان كانا لايستعملان إلا في جزئيي لعروض الإضافة الثاني عشر لايريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تم تم تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٤٥ ب – ٤٦ أ، جميع الرسالة ٣٥ سطرا، خط تعليق.

موضوعها: تبحث في علم الوضع، وتسمى الرسالة العضدية، ورسالة في الوضع.

نسخة جيدة، يورد الأبواب بالحمرة، وفي الهوامش شروحات وتعليقات كثيرة. الكتاب مطبوع.

---

(١) كشف الظنون ٨٧٧/١–٨٧٨؛ الأعلام ٢٩٥/٣.

٦٣١ حاشية على الرسالة الوضعية[١] (علم الوضع٣/٥٩/ج)

الجرجاني، السيد الشريف علي بن محمد بن علي(١٤١٣/٨١٦)

أولها: «هذه فايدة جليلة مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة وجه الضبط أن المذكور أما أن يكون مقصودا أو لا والأول التقسيم والثاني...».

آخرها: « ... إلا للوضع فيه والوضع المعتبر الوضع الشخصي كما في الحقائق دون النوعي كما في المجازات تمت بعون الله الملك الوهاب ».

تاريخ النسخ : أواخر ذي القعدة ١٥٦٧/٩٧٥.

٧٧ ب – ٧٩ب.

١٩,٧ × ١٣,٧ سم. ١٤,٢ × ٧ سم (٥٦ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: تبحث في علم الوضع، وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الايجي المتوفي سنة ٧٥٦هـ «الرسالة الوضعية» في تحقيق معاني الحروف والموصولات وأسماء الإشارة والمضمرات، وهذه حاشية على الرسالة.

المخطوط بحالة جيدة، يورد رؤوس الموضوعات بالحمرة، وبخط أكبر من الشرح ويميز النص المشروح بوضع خط باللون الأحمر فوقه، والخط مشكول بالسواد وبشكل جزئي، في الهوامش شروحات بخط حديث، في أول المخطوط ما نصه «شرح الوضعية للسمرقندي».

٦٣٢ حاشية على الرسالة الوضعية[٢] (علم الوضع٤/٥٩/ق)

الجرجاني، السيد الشريف علي بن محمد بن علي(١٤١٣/٨١٦)

أولها: «قوله هذه فائدة وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصودا أو لا والأول التقسيم والثاني إما أن يتعلق السابق باللاحق وهو المقدمة...».

---

(١) الأعلام ٥/٧؛ GAL II: 216 (24) .

(٢) المصدر ذاته .

آخرها: «... قوله لايريبك أي لايجعل في الريبة في كونهما كليين ووقوعهما جزئيين في الاستعمال إذ لاعبرة إلى غير الوضع بينهما والصلاة عن من لانبي بعده».

تاريخ النسخ : ١٧٠٢/١١١٤.

٢٢٨ ب - ٢٣١ أ.

١٩,٧ × ١٣,٦ سم. ١٤,٨ × ٦,٣ سم (٥٨ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: نفسه.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، تلي هذه النسخة نسخة أخرى لنفس المؤلف. ورق ٢٢٨ ب - ٢٣١أ.

٦٢٣ حاشية الشيرانسي على شرح الإسفرايني على الرسالة العضدية[1] (علم الوضع٥/٥٩/ك)

الشيرانسي، محمد(١٠١٦/١٦٠٧)

أولها: «قوله على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا مبنى على ما هو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة عن الألفاظ المخصوصة باعتبار دلالاتها على المعاني المخصوصة...».

آخرها: «... والحمل على التعدد الصريح حكم بزيادة قيد في تعريف المشترك الواقع في التنقيح إلى حكم بان مراد التنقيح بالتعدد المطلق في عبارة التعريف التعدد المقيد بالصريح مع أنه لايساعده تعريفات القوم ..» [مخروم في آخره].

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

---

(١) الأعلام ١٢/٦.

٨٥ ب – ١٢٣ ب.

١٩,٨ × ١٣,٦ سم. ١٣ × ٥,٥ سم (٦٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق دقيق.

موضوعها: يبحث في علم الوضع، وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الإيجي المتوفى ٧٥٦هـ «الرسالة الوضعية» وشرحها عصام الدين إبراهيم الإسفراييني ت ٩٥١ هـ، وهذه حاشية على شرحه.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله»، في الهوامش تعليقات وشروحات تتفاوت بين صفحة وأخرى، المخطوط مخروم من آخره، في أوله مانصه: «التضمين أن يقصد بلفظ معناه الحقيقي ويلاحظ معنى آخر تابع له بلفظ آخر دل عليه بذكر ما هو متعلقاته كيلا يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز فتارة يجعل المذكور أصلا والمحذوف حالا وتارة بعكسه حاشية حسن جلبي».

٦٣٤ حاشية الشيرانسي على شرح الإسفراييني على الرسالة العضدية[١] (علم‌الوضع٦/٥٩/م)

الشيرانسي، محمد(١٦٠٧/١٠١٦)

أولها: «قوله على تقدير تقديم الديباجة على الرسالة هذا مبنى على ما هو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة عن الألفاظ الخصوصية...».

آخرها: « ... فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق حاصلة أن يقال ذو وفوق مفهومهما كلي وإن كانا لايستعملان في بعض الأوقات إلا جزئيين لأن استعمال بعض الألفاظ بمعنى بعض لايوجب اتحادهما في المعنى الحمد لله على التمام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وصحبه الكرام ».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

---

(١) الأعلام ١٢/٦.

١٢٤ ب - ١٧٩ أ.

١٩,٧ × ١٣,٥ سم. ١٤,٥ × ٧,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: نفسه.

نسخة جيدة، في الهوامش شروحات كثيرة متفاوتة بين الصفحات.

٦٣٥ حاشية القاري على شرح الرسالة العضدية[1]

(علمالوضع٧/٥٩/ف)

القاري الهروي، نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي(١٠١٤/١٦٠٦)

أولها: «قوله نزلت منزله المشخص يريد أن كلمته هذه استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة في الذهن عند التعقل بالصورة الإجمالية على سبيل الاستعارة التحقيقية...».

آخرها: « ... وإلا فقد وجب أن يبقى على حاله ويحال دفع الوهم على التدبر في أحواله هذا آخر ما أوردناه للمبتدئين وختمنا بالتدبر في الأحوال عسى أن يجعلنا من هذا الحال المتفكرين في الحال والمآل وبحمد الله التمام ونصلي على رسوله خير الأنام».

تاريخ النسخ : ١٠١٥/١٦٠٦.

٢٠٥ ب - ٢٢٧ ب.

١٩,٧ × ١٣,٧ سم. ١٤,٥ × ٧,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: تبحث في علم الوضع، وقد ألف عضد الدين الايجي (ت٧٥٦هـ) «الرسالة الوضعية» وشرحها علي القوشجي (ت ٨٧٩ هـ) وهذه حاشية على شرح القوشجي.

---

(١) الأعلام ٥/١٢-١٣.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله» انفرطت بعض أوراقها. يوجد تكملة المخطوط على الورقات من ٢٣٢ أ ـ ٢٣٤ ب.

٦٣٦ حاشية القاري على شرح الرسالة العضدية[1]

(علم الوضع/٨/٥٩/س)

القاري الهروي، نور الدين علي بن سلطان بن محمد الهروي(١٠١٤/١٦٠٦)

أولها: «قوله نزلت منزلة المشخص يريد أن كلمته هـذه ههنا استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة عند التعقل بالصورة الإجمالية على سبيل الاستعارة التخصصية...».

آخرها: « ... وإلا فقد وجب أن يبقى عـلى حاله ويحال دفع الوهم على التـدبر في أحواله هذا آخر ما أوردنا إيراده للمبتدئين وختمنا بالتدبر فـي الأحوال عسى أن تجعلنا من هذا الحال في الحال والمال... تمت الحاشية ».

تاريخ النسخ : جمادي الأولى ١٠٨٠/١٦٦٩. بخط مصطفى صنع الدين الشهير.

١٨٦ ب – ١٩٩ أ.

١٩,٧ × ١٤,٨ سم. ١٣,٦ × ٧,٧ سم (٤٥ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: نفسه، وهى حاشية على شرح القوشجي للرسالة العضدية.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله».

---

(١) الأعلام ١٢/٥ـ١٣.

٦٣٧ حاشية مير أبي البقاء على الرسالة الوضعية

(علم الوضع٩/٥٩/ن)

مير أبي البقاء

أولها: «باسمه سبحانه وبحمده والصلوة على رسوله قوله خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أي ميزه عن غيره بها على أن الباء داخله على المخصوص على طريقة ابن الحاجب...».

آخرها: « ... إنما يستعملانه في مفهومها الكلي والمخصوص إنما يفهم في هيئة المركب الإضافي كما أن الحيوان في قولنا الحيوان ناطق مستعمل في معناه، والتقييد بالناطق يفهم منه المركب الوضعي تمت الحاشية بعون الملك الوهاب».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١٨٠ ب – ١٨٥ ب.

١٩,٧ × ١٣,٥ سم. ١٤,٧ × ٧,٨ سم (٤٠ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: تبحث في علم الوضع ، وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الايجي ت ٧٥٦ هـ «الرسالة العضدية في الوضع». ووضع القوشجي حاشية عليها وهذه حاشية على حاشية القوشجي.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله» في كشف الظنون ١:٨٩٨ أن هذه حاشية على شرح على القوشجي وهذا غير صحيح، فمن مقارنة الشرح تبين أنه للسمرقندي.

٦٣٨ شرح على الرسالة الوضعية (علم الوضع ١٠/٥٩/أ)

الإسفراييني، عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه(٩٤٤/١٤٣٧)[1]

أوله: «نسألـك فائدة تملاء مائدة تنزلها من السماء، يامن منّ علينا بتعليم الأسماء، وتقسيم أنواع النعماء وأجناس الالاء... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم بن محمد بن عرب شاه... هذه للايماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل...».

آخره: « ... يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقا غيرهم، وفي ظنه وضعا لايدفعه قوله إذ المعتبر الوضع ».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١ ب - ٢٦ أ.

١٩,٧ × ١٣,٧ سم. ١٥,٧ × ٦,٦ سم (٥٥ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: يبحث في علم الوضع، في الأصل ألف القاضي عضد الدين عبد الرحمن الايجي ت ٧٥٦ هـ «الرسالة الوضعية العضدية» وهذا أحد شروحها.

نسخة جيدة، والخط مشكول بشكل جزئي، يُظهر المتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه، وفي النصف الأول من النسخة شروحات وتعليقات كثيرة، عليها أسماء عبدالله الكردي وصالح طه، وأحمد بن حيدر، في حين يخلو النصف الثاني من الشروحات تمامًا، وفي أوله علامة تملك نصها «من كتب الفقير مصطفى الشهير بشهري شوكت» ثم يليها ختم باسمه، وعلامة أخرى باسم «صاحب محمد طوسيه».

---

(١) كشف الظنون ١/٨٧٧-٨٧٨؛ الأعلام ١/٦١.

٦٣٩ شرح الرسالة الوضعية[1] (علم الوضع ١١/٥٩/ب)

الجامي، نور الدين أبو البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي(٨٩٨/١٤٩٢)

أوله: «هذه المشار إليه بهذه، أما تلك العبارات فنزلت منزلة المحسوس المشاهد لكامل تمييزها أو المعاني المنتقاة منها المنزلة كذلك وحمل الفائدة عليها أما على التقدير الثانى ...».

آخره: « بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة لايريبك أى لايوقعك في ريبة وشك تعاود الألفاظ أي تناوب بعضها مكان بعض إذا اعتبر الوضع».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٢٧أ - ٣٧أ.

١٩,٧ × ١٣,٤ سم. ١٣,٦ × ٦,٤ سم (٨٥ ملم هامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: يبحث في علم الوضع، وهو شرح للرسالة العضدية لعبد الرحمن الإيجي.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للمتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه، في أول المخطوط فائدة حول الحصر «اعلم أن الحصر في العبارة على ستة أقسام حصر عقلي وحصر حقيقى وحصر وقوعي وحصر استقرائي وحصر وضعي وحصر جعلي، وفي المثال على ثلاثة أقسام...». في الهوامش شروحات محدودة.

---

(١) الأعلام ٣/٢٩٦.

٦٤٠ شرح الرسالة الوضعية[1] (علم الوضع ١٢/٥٩/و)

القوشجي، علاء الدين أبو القاسم علي بن محمد السمرقندي(٨٧٩/١٤٧٤)

أوله: «الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية... قال المص رحمة الله عليه بعد التسمية، هذه فائدة...».

آخره: « ... هو حال الوضع والموضوع له في ذو أمر كلي وأن استعمل ههنا في شخص فلايكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه المشخص وكذا الحال في هذه الصورة تمت الرسالة بعون الله تعالى الملك الوهاب».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٤٦ ب - ٥٨ ب.

١٩,٦ × ١٢,٨ سم. ١٥,٨ × ٦,٣ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق جميل.

موضوعه: يبحث في علم الوضع، وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الايجي ت ٧٥٦ هـ «الرسالة الوضعية» وهذا شرح ممزوج لها.

نسخة جيدة أصابت الرطوبة أوراقها، فيها إظهار بالحمرة للفواصل، ويحيط بالمتن إطار بالحمرة في جميع الصفحات، في الهوامش تعليقات وشروحات تتفاوت بين الصفحات، في أول المخطوط يورد الديباجة منفصلة في صفحتين، ويقول فيها أن الشرح هو تقدمة للأمير عبد الكريم. الكتاب مطبوع.

---

(١) الأعلام ٥/٩. توجد نسخة منه في مكتبة طوبقابي سراي رقم ٦٨٨١.

٦٤١ شرح الرسالة الوضعية (علم الوضع ١٣/٥٩/ز)

لم يعلم مؤلفها

أوله: «بعونك ياكريم نحمدك يا من خصنا بمعرفة أوضاع كلامه، وعمنا بالإشارة إلى نظم ذلك الكلام ومرامه... وبعد فإن العلم أفضل كل كمال، وأرفع كل فضيله في كل حال.. إلى شرح رسالة ألفها... الايجي رحمه الله في حل ما اشكل على القوم، وما فتق أحد ربقه إلى اليوم.. قوله رحمة الله هذه فايدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المشار إليه بهذه العبارة».

آخره: « ... لكنها موضوعة لها وضعا عاما كما مضى لاوضعا خاصا كزيد فلايكون اعلاما لخلافه ولنختتم الكتاب على هذا حامدين مصلين مستغفرين أنه هو الغفور الرحيم تم تم ».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٥٩ ب - ٧٦ أ.

١٩,٧ × ١٣,٦ سم. ١٦,٢ × ٨ سم (٤١ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق دقيق.

موضوعه: يبحث في تحقيق معاني الحروف والموصولات وأسماء الإشارة والمضمرات وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الايجي ت ٧٥٦ هـ «الرسالة الوضعية» وهذا شرح لها.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للمتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه، في الهوامش تعليقات وشروحات مختلفة ومتفاوته، بعض الأوراق أكثر من غيرها طولا وعرضا لكتابة الشروحات، في أول المخطوط ما نصه «رسالة إسلام هروي على متن الرسالة الوضعية». وهناك ما يفيد أن هذا الشرح للهروي، إذ يتبين في عناوين المجموع المدونة على الصفحة الأولى منه أن هذا الشرح للهروي.

٦٤٢ مفاتح الأسرار ومطالع الأنوار[1] (متفرقات الجفر)

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني(١١٤٣/١٧٣١)

أوله: «الحمد لله الذي عنده مفاتح الغيب وأودعها قوالب الحروف بلاشك وبلا ريب... هذا الكتاب جعلته في علم الحرف وفيه المسائل الجفرية والاجوبة القطعية تستنبط منه أسرار الحروف لكونها أصول الموجودات ومبداء الكائنات...».

آخره: « ... والمشى كذلك بخلاف ما يكون المشى فيه بعدد الملقوط فإنه لاينتهى ولايقف ولهذا الكلام تفصيل وأما انقسام هذه الحروف على الكواكب فهو كما ترى في هذا الجدول وهذا آخر ما انتهى إليه القول من هذا الجفر والحمد لرب الحمد وحده ».

تاريخ النسخ : (١٢٥٥/١٨٣٩). بخط مصطفى الخيري الشهير بواعظ زاده.

١٢ ورقة.

١٦,٧ × ١١,٥ سم. (١٢ ملم الهامش) ٢٩ـ٣١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: يبحث في علم الحروف والجفر وهو على عدة أبواب: في الحروف الطبيعية العنصرية، في البسط وأنواعه، في الربط والمزج، في التكسير، في التوليد، الإسقاط، إسقاط المكرر، التوفيق، وباب في نسبة الحروف.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للأبواب والحروف التي تستعمل في كتابه الجفر واستخدم سبعة عشر جدولا في شرح الموضوع، في آخره ما نصه «هذه صفة السؤال واستخراج الضمير من البداية إلى النهاية».

---

(١) سلك الدرر ٣/٢٠ـ٣٨؛ الأعلام ٤/٣٢ـ٣٣.

٦٤٣ مفتاح النجاة لما ينفتح به أبواب البر والسعادات[1]

(متفرقات طب شعبي)

حاجي الشرواني، محمد بن محمود(٩١٢/١٥٠٦)

أوله: «الحمد لله الذي تفرد بالقدم والبقاء وتوحد بالعز والثناء... وبعد فإن المعتصم بالحبل الرباني محمد بن محمود بن حاجي الشرواني عامله الله تعالى بالعفو والغفران يقول لما كان القرآن المجيد الذي لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه...».

آخره: « ... فإذا رأى ملسوعا أو مسموما بالسقي يأخذ الخاتم وينقعه في ماء ويسقيه المريض أياما فإنه يبرا بإذن الله تعالى عز وجل وقد وقع الفراغ من تحريره بعيد اذان ظهر الأحد... ».

تاريخ النسخ : يوم الأحد الخامس من ذي القعدة ١٠٠٤/١٥٩٥. بخط أحمد بن محمد ابن أحمد بن إبراهيم بن محمود.

٥٠ ورقة.

٢٠,٥ × ١٥سم، ١٥ × ٩سم (٤٤ ملم الهامش)، ٢٣ سطرا، خط نسخ واضح.

موضوعه: يبحث في كيفية معالجة الأمراض بالآيات القرآنية، كيفية تحصيل المياه وتحصين البلاد من القحط والآفات (فصل ٣١و٣٣) والآيات التي يستعان بها على الزواج وعلى تسهيل الولادة (فصل ٤١و٤٢) وفي طرد النمل والجراد والفيران (فصل ٤٦).

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للأبواب والفصول وأسماء سور القرآن، في أوله فهرس لأبوابه وفصوله، الأوراق من ١٩ أ إلى ٣٠ ب، ومن ٤٥ أ ـ ٤٦ ب كتبت بخط يختلف عن باقي المخطوط. في آخر المخطوط قصيدة لعلي بن أبي طالب قالها لبيان دائرة الطاعون المرسومة في آخر صفحة من المخطوطة.

---

(١) عثمانلي مؤلفلري ٣٩٢/١.

٦٤٤ رسالة في معرفة قوس قزح (متفرقات(علوم)٥٨/ي)

لم يعرف مؤلفها

أولها: «هذه رسالة في بيان مقدمات سبع يحتاج في معرفة قوس قزح إلى معرفتها المقدمة الأولى».

آخرها: « ... للدائرة على المرآة فهذه جملة مايحتاج إليها من المقدمات وبراهينها مذكورة في علم المناظر من شرح المخلص، تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب».

تاريخ النسخ : ١١٢٢/١٧١٠. بخط حسن بن محمد.

١٩٢أ - ١٩٣ب.

٢١×١٤,٧ سم. ١٤,٥×٦ سم (٧٠ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: يبحث في قوس قزح، وهو على سبع مقدمات:

١ ـ في بيان الانعكاس.

٢ ـ في بيان انعكاس الشعاع البصري.

٣ ـ أن المرآة إذا كانت صغيرة لم يظهر فيها اشكال المرئيات.

٤ ـ المرآة اذا كانت ملونة لايؤدى كون المرئيات.

٥ ـ صورة المرئيات غير منطبقة في المرآة كما هو بل لونا متوسطا.

٦ ـ الجسم الصقيل الذي يقع عليه شعاع البصر

٧ ـ إذا كانت النسبة بين كل واحد في أجزاء المرئي في الوصفي واحدة.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لبعض المختصرات من الحروف كما يظهر الأبواب بوضع خط أحمر فوقها. ورقة ١٩١ ب فائدة حول سعد الدين التفتازاني مولده، نشأته، مؤلفاته، وفاته.

٦٤٥ رسالة في بيان الوجود الذهني[1] (متفرقات (فلسفة)٤٩/ز)

حناوي زاده، علاء الدين بن علي بن محمد(١٥٧٢/٩٧٩)

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين استدل القائلون بالوجود الذهني عليه بأنه لو انحصر وجود الماهيات الكلية وتميزها في وجود الجزئيات الخارجية وتميزها لزم أن لايكون للممتنعات بل للمعدومات مطلقا وجود وتميز أصلا...».

آخرها: « ... ملحوظة بالذات أو آلة بملاحظة غيرها وأما بمعنى أن يتصف به ما في الخارج والذهن [على السواء] فكلا ويشهد [وشهد] بما قلنا قولهم في الدليل وإلا يلزم الانقلاب والله أعلم بالصواب».

تاريخ النسخ : القرن العاشر الهجري.

١٨٦ ب - ١٨٨ ب.

١٨,٢٤ × ١٣,٢ سم. ١٤ × ٧,٧ سم (١٧-٤٣ ملم الهامش) ٢٧ سطرا. خط فارسي نصف معجم.

موضوعه: يبحث في الوجود وماهيته من ناحية فلسفية.

نسخة متوسطة أصابت الرطوبة القسم العلوي من أوراقها.

٦٤٦ السبع الشداد[2] (متفرقات(فلسفة)٤٩/ف)

التوقاتي، لطف الله بن حسن التوقاتي الرومي(١٤٩٨/٩٠٤)

أولها: «حمدا لك يا من هو الموجود في كل مكان، المحمود بكل لسان أنت الذي جعل الأرض مهادا... وبعد فلما شرفني الله تعالى بالسعادة القدسية والكرامة الانسية، حيث يسر لي

---

(١) الأعلام ١٢/٥؛ GAL II: 513 (390), S II: 534 .

(٢) كشف الظنون ٩٧٦/٢؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ١٨٤، الأعلام ٢٤٢/٥؛ GAL II :235 (2), S II: 370 .

طريق المباحث عن السلطان.... بايزيد بن محمد...».

آخرها: « ... ولذا صرحوا بأن تضاريس الأرض لايضر كرية (كروية) الأرض المطلوب إثباتها في الهيئة فالمسئلتان مفترقتان بحسب المحمول أيضا تم ».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٨٩ ب - ١٩١ أ.

١٨ × ١٢,٨ سم. ١٤ × ٨,٢ سم (٣١ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: رسالة في سبعة أسئلة كتبها المؤلف في مجلس السلطان بايزيد خان، وهي على حواشي السيد الشريف الجرجاني ت ٨١٦ هـ على كتاب مطالع الأنوار، لسراج الدين الارموي (ت ٦٨٢ هـ).

المخطوط بحالة جيدة رغم آثار الأرضة، في الهوامش تعليقات محدودة، والخط فارسي رديء معلق، فيه آثار الرطوبة.

٦٤٧ السبع الشداد[1] (متفرقات(فلسفة)٣٧/ب)

التوقاتي، لطف الله بن حسن التوقاتي الرومي(٩٠٤/١٤٩٨)

أولها: «حمداً لك اللهم يا من هو الموجود في كل مكان المحمود بكل لسان... وبعد فلما شرفني الله تعالي بالسعادة القدسية والكرامة الانسية حيث يسر لي طريق المباحث عند السلطان الأعظم... بايزيد بن محمد خان...».

آخرها: « ... ولذا صرحوا بأن تضاريس الأرض لايضير كروية الأرض المطلوب إثباتها في الهيئة فالمسئلتان مفترقتان لحسب المحمول أيضاً تم».

(١) كشف الظنون ٩٧٦/٢؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ١٨٤؛ الأعلام ٢٤٢/٥؛ . GAL II: 235 (2), S II: 330

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٩ ب – ١١ ب.

١٨,٣ × ١٣,٢ سم. ١٣,٤ × ١٠,٧ سم (٢٣ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ.

موضوعها: يبحث في الحكمة وهو على شكل سؤال وجواب يبدأه بلفظ قال وأقوال يوردها على سبعة أسئلة اشكلت على المؤلف حول بعض الموضوعات التي أوردها الشريف الرضي في حواشي المطالع وحواشي شرح المواقف.

المخطوط بحالة متوسطة وآثار الأرضة في جميع أوراقه حتى أنه فقد الكثير من التعليقات والشروحات، في الهوامش يورد رقم السؤال وقال بالخط الأحمر.

٦٤٨ الحاشية السوداء[١] (متفرقات(بحث)٧٢/هـ)

الكاشي، عماد الدين يحيي بن أحمد(كان حيا سنة٧٤٥ هـ/١٣٤٤)

أولها: «المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص».

آخرها: « ... فظهر أن الجواب على أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق بالترديد وأشار في أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فلنذكر، تمت هذه الأوراق بعون عناية الرب الخلاق».

تاريخ النسخ : ١٥٦٠/٩٦٨. بخط حسام بن منصور بن سليمان.

١٦٢أ – ١٨٤ ب.

٢٠ × ١٥,٥ سم. ١٥,٥ × ٨ سم (٥٢ ملم الهامش) ٢٠ سطرا. خط نسخ.

---

(١) كشف الظنون ٣٩/١؛ الاعلام ١٣٥/٨ـ١٣٦؛ GAL SII: 295; Ahlwardt 4:522(5277) .

موضوعها: يبحث في آداب البحث. وفي الأصل ألف السمرقندي ت ٦٠٠ هـ «آداب السمرقندي في آداب البحث» وشرحها كمال الدين مسعود الشرواني ويقال له الرومي، وهو من رجال القرن التاسع الهجري، وعلى هذا الشرح عدة حواش، والحاشية السوداء هي أعظم حواشيه وسميت بالحاشية السوداء لغموض مباحثها ودقة معانيها.

المخطوط بحالة سيئة وآثار الأرضة في جميع أوراقه وهو بخطين مختلفين، في الهوامش كثير من التعليقات والشروحات، في أوله تعريفات لكلمة أدب وكلمة العلة.

٦٤٩ تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم[1] (متفرقات(العلم)٧٢/د)

الزرنوجي، برهان الدين(حوالي ٦٠٠/١٢٠٣)

أوله: «الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم... وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدّون إلى العلم لايصلون...».

آخره: « ... خطب رسول الله ع م (عليه السلام) يجد فيه بطلبه، تم الكتاب بعون الله الملك المنان حامدا الله ومصليا على رسوله شفيع أهل الإيمان ».

تاريخ النسخ : الثلاثاء رجب ٩٦٨/١٥٦٠. بخط حسام بن منصور بن سليمان.

١٤٧ ب – ١٦١ ب.

٢٠,٢ × ١٥,٣ سم. ١٤,٥ × ٩,٥ سم (٤٣ ملم الهامش) ١٦ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: يبحث في طرق العلم، وهو على ثلاثة عشر فصلا. تبدأ الفصول كما يلي:

١ ــ في ماهية العلم. ٢ ــ في النية.

---

(١) كشف الظنون ١/٤٢٥؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٩٦٩. هناك عدة نسخ من هذا المخطوط في مكتبة طوبقابي سراي من رقم ٦٩٦٠ إلى رقم ٦٩٦٦.

٣ ـ في اختيار العلم.

وآخر فصلين:

١٢ ـ فيما يورث الحفظ. ١٣ ـ فيما يجلب الرزق.

نسخة وضعها سيء، نخرت الأرضة أوراقها وأضاعت بعض الكلمات وازدادات سوءاً بالترميم الذي تم لأوراقها مما أعاق قراءة النص. الكتاب مطبوع.

٦٥٠ تصحيح أبيات وقعت في تعليم المتعلم

(متفرقات(العلم) ٣١/ ب)

القونوي، بايزيد بن عبد الغفار(كان حيا٩٧٣/١٥٧٥)

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه اجمعين... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني بايزيد...».

آخره: « ... وما سبب تأليف هـذه الكلمات إلا لتحصيل ارتكاز الخـواطر والاثبات فإن الرأى عليل وسقم الكلام عليه أقوى دليل والله الهادي إلى سواء السبيل ».

تاريخ النسخ : رمضان... (القرن الثالث عشر الهجري).

٢ ب – ١٤ ب.

١٩,٤ × ١٣,٣ سم. ١٥,٢ × ٩,٢ سم (٢٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: وهو شرح لأبيات من الشعر وردت في كتاب تعليم المتعلم، الذي ألفه برهان الدين الزرنوجي ت حوالى ٦٠٠ هـ، ويفيد القونوي أن شـرحه لتلك الأبيات هو تـصحيح لما ورد في شروحاتها من قبل بعض الشارحين، وأول بيت شرحه:

ياطالب العلم باشر الورعا وجنب النوم واترك الشبعا

المخطوط بحالة جيدة، ويورد كلمة قال بخط أحمر، ثم يورد بيت الشعر بعدها، ويضع خطوطا حمراء تحت المقتطفات المقتبسة.

٦٥١ شرح تعليم المتعلم[1] (متفرقات(العلم) ٤٠/أ)

ابن إسماعيل، إبراهيم(القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي)

أوله: «الحمد لله الذي انعم علينا بأنواع النعم ولطائف الاحسان... وبعد فلما رأيت الكتاب المسمي بتعليم المتعلم مرغوبا ومقبولا بين اولي التعليم والتعلم...».

آخره: « ... فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه، الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على محمد أفضل الرسل الكرام وآله وأصحابه العظام».

تاريخ النسخ : أول شهر رجب ١١٣٣/١٧٢٠. بخط عثمان بن عمر بن علي.

أ ب - ٦١ أ.

٢٠,٦ × ١٤,٧ سم. ١٤,٥ × ٨ سم (٥٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه: يبحث في طرق وفضائل العلم، في الأصل ألف برهان الدين الزرنوجي (ت حوالي ٦٠٠/١٢٠٣ تعليم المتعلم» وهذا شرح ممزوج له، شرحه مؤلفه سنة ٩٩٦/١٥٨٨ في عصر السلطان مراد الثالث.

المخطوط بحالة جيدة جداً، وآثار الأرضة في جميع الأوراق وهي في بدايتها، ولم توثر على المتن، يظهر المتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوقه. الكتاب مطبوع.

٦٥٢ شرح اللمع في علم الحساب[2] (حساب)

سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي(٩١٢/١٥٠٦)

أوله: «الحمد لله حمدا يليق بجلاله... وبعد فيقول الفقير محمد بن أحمد بن محمد سبط

---

(١) كشف الظنون ١/٤٢٥.

(٢) الأعلام ٧/٥٤-٥٥.

الماردينـي هذا تعليـق مختصر جـعلته توضيحا على المـقدمة المسمـاة باللمع فـي الحساب تأليف الشيخ الإمام العالم ...».

آخره: « ... فالجواب ربع وعلى هذا الـقياس وأن شئت فانسب الخمسة عشـر إلى السنين تكن ربعا وهو الجواب وهذا سهل وفـي هذا المقدار كفاية لمن وفقه الله تعالـى والله المستعان تم الكتاب المبارك... ».

تاريخ النسخ : ١١ رمضان ١١٠٠/١٦٨٩.

١٧ ورقة.

١٩,٥ × ١٤ سم.(٢٠ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: حساب، وقد ألف شهاب الدين أحمد بن الهايم (ت ٨٨٧ هـ) «اللمع في الحساب» وهذا شرح مختصر للكتاب.

نسخة بعض أوراقها مرقعة نتيجة آثار الأرضة، فيها إظـهار بالحمرة للمتن المـشروح، وفي أوله علامة تمـلك باسم عبد الـرحمن العلـمي وفي آخره قصـيدة للشيخ زيـن العابدين الـبكري وعلامـة تملك نـصها «ملـكة من فـضل اللـه تعالى عـليه الـفقيـر عمار بن عـامر بن عـمرو السمنودي بلدا الشافعي مذهبا الأزهري موطنا».

٦٥٣ إجازة للشيخ حـسين بن عبد القادر بن محمـد العلمي القدسي (إجازات ١/٢٩/م)

نصها: الحمد لـله الذي رفع قدر أصحـاب الحديث وصيرهم عـمدة في الزمن القـديم والحديث وجعل سندهم فضـلا مرفوعا... وبعد فقد حـضر لدي وقرأ عـلى الرجل المبارك الحاوي لكثير من الفضايل الشيخ حسين بن الشيخ عـبد القادر بن... الشيخ محمد العلمى القدسي [...] قطعـة من صحيح الـبخاري... في مجالـس متعددة وشرفـني بسؤالى لـه أن اجيزه برواية ذلك فاجبت سؤاله واجزته برواية صحـيح البخاري من أوله إلى آخـره وجميع ما

يجوز لي وعني روايته [...] المعنيين عند أهل الأثر بروايتي لجميع صحيح البخاري عن جماعة كثيرين من أجلهم... نور الدين علي بن إبراهيم الحلبي... فاجزته بذلك وبما لي من مقروء ومسموع ومتفرق ومجموع من ذلك ما اجازني به خاتمة المحدثين... الشيخ أحمد المغربي من جميع عقايد السنوسي ومنظومته المسماة [...] والكتب الستة... جميع ذلك ومايجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر وأسأله أن لاينساني من صالح دعواته في خلواته... قال ذلك وكتبه العبد الفقير... محمد بن داود بن سليمان العناني حامدا مصليا مسلما في أواخر شهر رمضان من شهور عام ثمانية وثمانين بعد الألف والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه».

٦٢ ب ـ ٦٨ أ.

٢٥ سطرا. خط رياسي.

ورقة ٦٧ أ ـ ٦٨ أ: «الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد واله... الحديث المسلسل بالأولية... وقد اخذته عن شيخي سيدي محمد بن داود ابن سليمان العناني وقد أخذ عن شيخنا الجليل... الشيخ عبدالله بن الشيخ بهاء الدين الشنشوري... قال ذلك الخطا المسكين حسين العلمي أحسن الله تعالى إليه».

ورقة ٦٩ أ: إجازة نصها: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فإني اجزت الأخ الفاضل بجميع الفضايل مولانا السيد صالح بن السيد أحمد العلمي القدسي بجميع ما تجوز لي روايته من الأحاديث النبوية والأذكار والأوراد وما تجوز لي روايته بالشرط المعتبر عند أهل الأثر... وأنا الفقير محمد بن أحمد بن محمد الاثرى الحنفي البخاري».

٦٥٤ إجازة للشيخ صالح بن أحمد العلمي (إجازات٢/٢٩/م)

نصها: «الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين وبعد فقد سمع مني الحديث المسلسل بالأولية... ولد الصلب ابن العم الفالح الناجح السيد صالح ابن السيد أحمد العلمي بحق أخذي له عن شيخنا... سيدي الشيخ

محمد الخليلي حسب المجاز... بحق روايته عن مشايخ اجلهم الشيخ أحمد شهاب الدين الشهير بالبنا الدمياطي للحديث المسلسل بالأولية قال أخذناه عنه مشافهة أول ما سمعنا منه الحديث المذكور قال حدثنا به... والحمد لله رب العالمين».

٧٧ أ ـ ٨٢ أ خط رياسي.

ورقة: ٧٩ ب: «ولنا طريقة أخرى نرويها بهذا السند عن والدنا المرحوم... الشيخ عبد الباقي العلمي عن حضرة عمدة الاسناد... الشيخ حسين العلمي الواقع ضريحه الشريف بزاويته الشريفة... قال وهو أول حديث سمعته من والدي الشيخ بهاء الدين... الحمد لولي الحمد وبعد فقد سمع مني الفاضل الكامل ولد العم... صالح... الحديث المسلسلة بالاولية... وقد اجزته بروايته وبما ذكر في هذه الوريقات من إجازة شيخنا الخليلي ومن اجازة العلامة حسين على شرطه نفع الله به وبمن ذكروا وأنا الفقير أحمد أبو اليمن العلمي... واجزته أيضا بما يجوز لي وعني من تأليفات الشيخ محمد عقيلة وبما يحق لي روايته والحمد لله رب العالمين».

٦٥٥ إجازة للشيخ عبد الباقي بن أحمد بن أبي اليمن العلمي

(إجازات٣/٢٩/ل)

نصها: «الحمد لله البر الرحيم، الجواد الكريم، الرءوف الرحيم... أما بعد فقد قرأ على الفاضل المتوقد ذكاء مولانا الشيخ عبد الباقي بن الشيخ عبد القادر العلمي... فكان ما قرأة على الحديث الأول من الأربعين النووية وسألنا تلو ذلك الاجازة فاجبته إلى طلبه واجزته بذلك وبجميع مايجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الاثر هذا وانى أروى فن الحديث عن جماعة من المسندين منهم الشيخ أحمد بن الشيخ أمين الدين بن عبد العال الحنفي مفتي الديار المصرية وهو يرويه عن والده المذكور ووالده عن استاذه العلامه الشيخ زكريا المصري... كتبه اضعف عباد الله الفقير خير الدين بن أحمد الحنفي الأزهري بتاريخ نهار السبت رابع عشر جمادي الثانية سنة ثمانين وألف».

٧٠ ب ـ ٧١ أ.

٣٧ سطرا. خط رياسي.

ورقة ٧٢ أ ـ ٧٦ أ: الاجازة للحديث المسلسل بالأولية.

«الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...»

والاجازة هي السابقة وأوراقها من ٥٤ ب ـ٦٢ أ. وفي آخرها ما نصه بخط الشيخ الخليلي.

«ولما كان ممن ظهر عليه الصلاح والنجابة... الشيخ أحمد أبو اليمن... اجزت له مايجوز لي وعني روايته ودرايته بطريقه المعتبر عند أهل الحديث والخبر... حرر آخر جمادى الأول سنة ١١٤٦ [...] كتبه محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي الأصل المقدسي السكن».

ورقة ٧٦ أ إجازة نصها:

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله هذا وقد أجزت ولد العم المبارك الناجح السيد صالح بجميع مافي هذا المجموع من المؤلفات لشيخنا محمد عقيلة وكذلك بجميع ما أجزته به لشيخنا الشيخ محمد الخليلي والعم الولي والقطب الشيخ حسن العلمي أجزته كما أجازني به الوالد عفا الله عنه، وما أجازني به الأستاذ الشيخ الخليلي وجميع ما في هذا السبت إجازة ووراثة ومقروء ومسموع حسب الحال وإلى الله المآل وكتبه أفقر العباد أحمد أبو اليمن عفا عنه الجواد العلمي نسبة كان الله له وأغاثه».

٦٥٦ إجازة عبد الباقي بن أحمد بن أبي اليمن العلمي

(إجازات٤/٢٩/ي)

نصها: «الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل العلم والفضل والوفا... قال سيدي محمد الشاذلي اختص أهل الحديث من بين ساير العلماء بأنهم لاتزال في وجوههم نضرة بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم لهم بقوله نضر الله امرءاً سمع منا حديثا فحفظه حتى يبلغه...» ويستمر في إيراد أقوال العلماء في فضل السند وأهميته في رواية الحديث.

٥٤ ب ـ ٦٢ أ.

٢٥ سطرا. خط رياسي.

موضوعها: الإجازة للحديث المسلسل بالأولية.

ورقة ٥٨ أ: «كان هذا مذكورا في طبايع المؤمنين أجمعين لمناسبة المقام وللتوسل بذلك إلى الإقبال على الأحاديث النبوية والأحكام الشرعية، ولما كان ممن تحلا بالفواضل والفضايل الدينية والكمالات العلمية والأخلاق السنية سلالة الأولياء والصالحين جناب الشيخ عبد الباقي بن الشيخ أحمد أبي اليمن بن الشيخ عبد الباقي بن الشيخ عبد القادر ابن ولي الله بلا دفاع... الشيخ محمد العلمي المدفون بطور زيتا... فإنه حضرنا في قراءة صحيح الإمام البخاري رحمه الله تعالى مرتين وحصة منه لما قرأنا في سطح الصخرة بين المغرب والعشا وحضر معنا حصة في صحيح الإمام مسلم وحصة في جامع الإمام الترمذي وحضر علينا حصة في الشفا للقاضي عياض لما قرأنا فيه في الحجرة المحمدية ضحوة النهار... وحضر قراءة ألفية العراقي وشرحها للأنصاري وشرح الفصول والجوهرة وشرحها في العقائد للقاني وجمع الجوامع للسبكي وشرحه للمحلي والمختصر في المعاني والبينات مع شرحه للتفتازاني وألفية ابن مالك والأزهرية في النحو وروضة الفهوم مع شرحها وغير ذلك مما قرأناه ببيت المقدس».

ورقة ٥٨ ب: «وطلب مني ما هو شنشنة السلف... وهو مالنا في طريق المحدثين وغيرهم

من السند العالي فمما لنا من السند العالي ما أخذناه عن سيدنا... الشيخ أحمد الشهير بالبنا الدمياطي للحديث المسلسل بالاولية... وكان الفراغ من كتابة هذه الاحازة الوجيزة المباركة يوم الأربعاء لسبع بقين من شعبان من شهور سنة ألف ومائة واحد وأربعين من الهجرة النبوية».

ورقة ٦٠ أ: وكتب الشيخ الخليلي بخطه «وقد اجزت للمشار إليه... ماتجور لي وعني روايته ودرايته من كتب التفسير والحديث والأصول والفقه والفرائض وغير ذلك... وأنا أدعو له أن ينفعه الله بهذه الاجازة وغيرها من ساير العلوم وأن يجعله من العلما العاملين والصالحين المقربين... كتبت بالمدرسة البلدية المتصلة بالمسجد الأقصى... في شعبان المعظم قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي سنة ١١٤١» وفي آخره ختم باسم الشيخ.

ورقة ٦١ أ: شجرة نسب محمد سعد الدين العلمي.

ورقة ٦١ ب ـ ٦٢ أ: نبذة عن حياة الأشخاص الذين ورد ذكرهم في شجرة نسب أبناء محمد سعد الدين العلمي وفي آخرها مانصه «انتهى جمع ذلك منقول من تاريخ المرحوم أمين جلبي الدمشقي» ويوجد لوحة مستطيلة نصها:

«هذا ما وجد على لوح [...] على ضريح العارف بالله تعالى الهكاري الشهير بالشيخ عنبر

بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام.

هذا قبر العبد الفقير إلى رحمة ربه أحمد بن أبي بكر الهكاري توفي إلى رحمة الله تعالى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان [...] سنة ثلاث وثلاثين وستماية [...]» والنص في ثمانية سطور.

٦٥٧ إجازة لابن عقيلة (إجازات٥/٢٩/د)

نصها: «قال العبد الفقير إلى مولاه... الشيخ محمد بن أحمد المشهور بعقيلة... قد أخذت الطريقة العلوية العيدروسية الثمينة القادرية اليمانية وألبست الخرقة من السيد الجليل... السيد علي بن عبدالله العيدروسي الساكن ببندورة سورة من أرض الهند وفصل ما كتبه وصورته بسم الله الرحمن الرحيم والله المستعان وعليه التكلان أتى الجناب الكريم والمقام الفخيم... الشيخ محمد عقيلة... أن المطلوب من الفقير الإجازة والإلباس فقد أجبت سيدي لذلك وأسعفته بما هنالك فأقول وأنا العبد الفقير إلى الله علي بن عبدالله العيدروسي قد لقيني الذكر وألبسني الخرقة سيدي وأخي أحمد بن عبدالله العيدروسي وهو أخذ عن والده... وقد أجزت وألبست سيدي الشيخ محمد عقيلة كما ألبسني مشايخي وأذنت له في الإلباس ما ألبسني مشايخي وهو جدير بذلك وجعلته خليفته عني لذلك وله الفضل وأسأله أن لاينساني من دعاه فإني لا أنساه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما عميما.

سلسلة القادرية بأعلى سند وأخذت أيضا عن طريقه بأعلى سند يوجد في هذا الزمان وهو أخذ عن الشيخ الصالح الشيخ حسني بن عبد الرحيم المكي نفعنا الله به وصحبته كثيرا وانتفعت به ونص ما كتبه... فأجزت الشيخ محمد المذكور أن يجيز الصادقين ويلبس الخرقة للمستحقين وقد أجزته فيما ذكره أعلاه إجازة ميمونة كاملة...».

٣٢ ب ـ ٣٣ أ. خط رياسي.

٥٢ سطراً.

٦٥٨ إجازة علي بن محمد القيصري المعروف بالنشار (١١١٠هـ/١٦٩٨م)

(إجازات٦/٥٨/ز)

محمد، القونوي

أولها: «الحمد لله العلي العظيم المتنزه عن التعلم بالتعليم على ما أرسل إلينا النبي الحكيم ومعه كتاب عزيز قديم... وبعد اتفق آراء الحكماء وأجمع جماهير أجلاء العلماء على أن أفضل مايمد إليه أعناق الهمم وألذّ ما يتناول به لسان الأمم وأحق ما رحلت إليه رحل الرجال... وهم بين أضلع المولى الفريد الأريب الفاضل الفطن اللبيب محمد حفظه الله... فأجزت له...».

آخرها: «.. عن الإمام الشافعي عن الإمام محمد الشيباني عن الإمام الأعظم والهمام الأفخم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي رضي الله تعالى عنهم وأرضائهم وأنا الفقير إلى الله الغني علي النشاري الأقسرابي مولدا والقيصري موطنا المبتلى بالإفتاء بها عفا عنه ورحمه في كرمه.

١٩٠ ب – ١٩١ أ. خط رياسي.

جريدة المراجع والمصادر

آرثر ج آربري. فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن/ أيرلندا)، ترجمة محمود شاكر سعيد، ٣ج، عمان: منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، ١٤١٣/١٩٩٣.

ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٤ ج، بيروت: دار الآفاق الجديدة.

أحمد الشرقاوي إقبال. مكتبة الجلال السيوطي: سجل يجمع ويصف مؤلفات جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. الرباط: دار المغرب، ١٣٩٧/١٩٧٧.

أحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده. مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ٣ ج، مراجعة وتحقيق كامل كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٩٦٨.

إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، القاهرة: المطبعة البهية، ١٣٦٤/١٩٤٥.

هدية العارفين : أسماء الكتب وآثار المصنفين، طبعة اسطنبول ١٩٥١. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد .

بروسه لي محمد ظاهر. عثمانلي مؤلفلري، ٣ ج، اسطنبول: مطبعة عامره، ١٣٣٣ - ١٣٤٢.

حسن بن عبد اللطيف الحسيني. تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر الهجري، دراسة وتحقيق وتقديم سلامة صالح النعيمات، عمان: الجامعة الأردنية، ١٩٨٥.

خضر إبراهيم سلامة. فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى، ج١، القدس: إدارة الأوقاف العامة، ١٤٠١/١٩٨٠.

خضر إبراهيم سلامة . فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى، ج٢، عمان: المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، ١٤٠٣/١٩٨٣.

فهرس مخطوطات المكتبة البديرية (مكتبة الشيخ محمد بن حبيش)، ٢ ج، القدس: إدارة الأوقاف العامة، ١٩٨٧.

خير الدين الزركلي. الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ٨ ج، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠ (ط ٥).

دهخدا. لغت نامه، طهران، ١٣٢٥.

عبد اللطيف بن محمد رياضي زاده. أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون، تحقيق وتوضيح محمد التونجي، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٥.

عمر رضا كحاله. المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٣/١٩٧٣.

فهرس الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية، ٧ ج، القاهرة، ١٣٠٦-١٣٠٩.

فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية ١٩٢١، ٣ ج، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٤٢/١٩٢٤.

فهرس المطبوعات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ إنشائها عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٦٩، ٣ ج، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢-١٩٨٣.

محمد أمين المحبي. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ٤ ج، القاهرة: المطبعة الوهبية، ١٢٨٤. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة دار صادر ببيروت.

محمد خليل المرادي. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، ٤ ج، القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٠١. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.

محمـد بن علي الشوكـاني. البدر الطالـع بمحاسن من بعـد القرن السابع، ٣ ج، القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٤٨.

مصطفى بن عبد اللـه الشهير بحاجي خليفه. كشـف الظنون عـن أسامي الكتب والفنون. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد عن طبعة ١٩٤١.

نجم الدين محـمد بن الغزي. الكواكب السائـرة بأعيان المائة العاشرة، ٣ج، حـققه وضبط نصه جبرائيل سليمان جبور، بيروت، ١٩٥٤.

يوسف إلـيان سركيس. معجم المطبوعات العـربية والمعـربة، القاهرة: مـطبعة سـركيس، ١٣٤٦/١٩٢٨.

- Ahlwardt, Wilhelm, **Verzeichniss der arabischen Handschriften**, Hildesheim: George Olms Verlag, 10 vols., 1980 .
- Brockelmann, Carl, **Geschichte der arabischen Litteratur** (GAL), 2 vols. Leiden: E.J.Brill, 1943 - 49. Supplementband, 3 vols., Leiden: E.J. Brill, 1937 - 42.
- Karatay, Fehmi Edhem, **Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Arapça Yazmalar Katalogu**, Istanbul: Topkapı Sarayı Müzesi, 1962 - 69.

الكشافات

كشاف العناوين

كشاف المؤلفين

كشاف النساخين

الكشاف الزمني

مخطوطات القرن الثامن

السنة	رقم المخطوط
٧١١	٤٧٤
٧٤٤	٦١٢

مخطوطات القرن التاسع

السنة	رقم المخطوط
٨٦٥	٤٨٧
٨٦٨	٦١٦
٨٧٦	٤٤١، ٤٥٤
٨٧٧	٦٠٩
٨٧٨	٥٢١

مخطوطات القرن العاشر

السنة	رقم المخطوط
٩١٨	٥٦٠
٩٣٠	٥٤٧
٩٥٠	٦٢٦
٩٥٧	٥٢٢
٩٦٨	٦٤٨، ٦٤٩
٩٧٥	٦٣١
٩٨٢	٤٤٨، ٥٩٨

مخطوطات القرن العاشر

السنة	رقم المخطوط
٩٨٣	٤٤٦
٩٨٧	٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٩، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٥٦

مخطوطات غير مؤرخة: ٤٣٨، ٥٠٠، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥١١، ٥٣٧، ٥٤١، ٥٤٤، ٥٥٥، ٥٦٥، ٥٦٩، ٥٧٦، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٦٠٦، ٦٤٥، ٦٤٦

مخطوطات القرن الحادي عشر

السنة	رقم المخطوط
١٠٠٤	٦٤٣
١٠١٥	٦٣٥
١٠١٩	٤٥٥
١٠٢٠	٦٠٨
١٠٢٤	٥٨١، ٥٩٤، ٥٩٥
١٠٢٧	٥١٧، ٥١٨، ٦١٧، ٦١٩
١٠٢٨	٤٥٧
١٠٣٥	٦١٤

مخطوطات القرن الحادي عشر

السنة	رقم المخطوط
١٠٥٢	٥٥١
١٠٥٦	٥٨٦
١٠٦٨	٥٢٥
١٠٨٠	٦٣٦
١٠٨٣	٤٧٦
١٠٨٩	٥٥٩
١٠٩٧	٥٨٧
١٠٩٨	٤٩١
مخطوطات غير مؤرخة:	٤٤٤،٤٥٣،٤٦٠،٤٦٩، ٤٧٠،٤٨٥،٥٥٣،٥٥٤، ٥٦١،٥٧٠،٥٧١،٥٧٢، ٥٧٩،٥٨٢،٥٨٤،٦٠١، ٦٠٣،٦١٨،٦٢٥،٦٢٩، ٦٣٠،٦٣٣،٦٣٨،٦٣٩، ٦٤٠،٦٤١،٦٤٧

مخطوطات القرن الثاني عشر

السنة	رقم المخطوط
١١٠٠	٦٥٢
١١٠٧	٤٩٣
١١١٤	٦٣٢
١١١٨	٦٢١

مخطوطات القرن الثاني عشر

السنة	رقم المخطوط
١١١٩	٦٢٠،٦٢٤
١١٢٢	٦٢٢،٦٤٤
١١٢٣	٤٩٤
١١٢٤	٦٠٠
١١٣١	٥٧٣
١١٣٣	٥٨٠،٥٩٧،٦٥١
١١٣٥	٥١٦
١١٤٢	٥٠١
١١٤٣	٥٢٤
١١٤٤	٤٦٨،٤٨٨،٥٢٧،٥٧٧، ٥٧٨،٦١٣
١١٤٥	٤٤٣،٤٥٨
١١٤٨	٤٤٠
١١٤٩	٤٨٣،٤٨٦
١١٥٠	٤٥٢،٥١٥
١١٥١	٤٩٨
١١٥٣	٤٣٥،٤٤٩،٤٥١،٥٣١
١١٥٨	٥٩٩،٦٠٤
١١٧٣	٤٦٤
١١٧٤	٥٩٦
١١٩٣	٥٩٣

مخطوطات القرن الثاني عشر

السنة	رقم المخطوط
مخطوطات غير مؤرخة:	٤٣٦،٤٣٩،٤٤٥،٤٤٧، ٤٥٠،٤٥٦،٤٧٣،٤٨٠، ٤٩٢،٤٩٧،٥٠٧،٥٢٠، ٥٢٣،٥٣٠،٥٥٧،٥٥٨، ٥٦٨،٥٨٥،٥٩٢،٦٠٢، ٦٠٧،٦٢٣،٦٣٤،٦٣٧

مخطوطات القرن الثالث عشر

السنة	رقم المخطوط
١٢١٧	٤٨٤
١٢٣٤	٥٩١
١٢٣٥	٤٤٢،٤٥٩،٤٧٢،٤٧٨
١٢٣٩	٥٣٢،٥٣٤
١٢٤٤	٥٣٣،٦٠٥
١٢٥٥	٦٤٢
١٢٦٢	٤٧١
١٢٦٣	٥٢٩،٥٣٥،٥٣٦،٥٣٨، ٥٣٩،٥٤٠
١٢٦٤	٤٧٩،٤٩٠،٥٢٦،٥٤٩، ٦١١،٦١٥
١٢٨٤	٥٤٥،٥٤٦،٥٤٨

مخطوطات القرن الثالث عشر

السنة	رقم المخطوط
مخطوطات غير مؤرخة:	٤٦٥،٤٧٧،٤٨٢،٤٨٩، ٥١٩،٥٥٢،٥٦٢،٥٦٧، ٥٨٣،٦٢٧،٦٥٠

مخطوطات القرن الرابع عشر

السنة	رقم المخطوط
١٣٠٢	٥١٠،٥٦٤،٥٦٦،٥٧٤، ٥٧٥
١٣٠٤	٥١٣،٥١٤،٥٢٨
١٣٠٩	٦٢٨
١٣١٨	٥١٢،٥٦٣
١٣٣٧	٤٣٧،٤٧٥
مخطوطات غير مؤرخة:	٦١٠

كشاف الأعلام الواردة في بند الملاحظات